

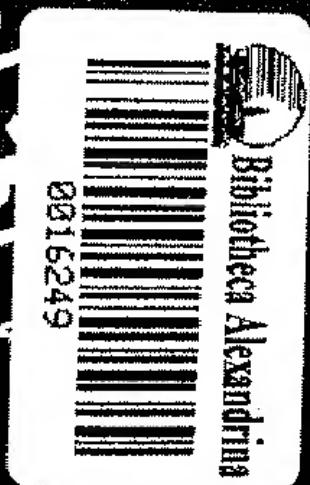


مصطفى طيبي

رسائل سجين سياسي

في حبيبتة

الثاني



مصطفى طيبة

**رسائل سجين سياسي
إلى حبيبته**

الجزء الثاني



مطابع العصر العربي - شارع روز اليوسف - القاهرة
تلفون : ٢٧٥٦٦٦ - ٢٧١٨٢

سجن مصر
ليمان طره
تخشيبة الوايلي
معتقل القلعة
سجن الواحات الخارجة
ليمان أبو زعل
تخشيبة مصر الجديدة
سجن الاستئناف
تخشيبة السيده زينب
سجن المحاريق
سجن القناطر الخيرية

١٢٠

الرسالة رقم (٤١)

حببتى :

فى مثل هذه الايام من شهر أغسطس عام ١٩٥٨ ، اى منذ تسعة عشر عاما ، رجت بنا « الحكومة الوطنية » فى سجن جديد اقامته خميسا لنا فى قلب الصحراء ، هو سجن « المحاريق » . وهو عبارة عن ثلاث عنابر كبيرة ، فى كل عنبر ٢٤ زنزانة ، تسع الواحدة من خمسة عشر الى خمس وعشرين « حسب الظروف » . جدرانها من الحجر الابيض ذى القدرة الخاصة على امتصاص حرارة الشمس ، وسقفها وأرضياتها من الاسمنت المسلح ويتميز بقدرته على الاحتفاظ بحرارة الشمس فترة طويلة ، وابوابها صممت بطريقة خاصة ، نصفها الاسفل من الحديد المسط ، ونصفها الاعلى به أسياخ حديدية ، حتى يتمكن الحارس من رؤية كل شئ فى الزنزانة، ولها نافذتان عاليتان لا تستطيع ان تطل منها على الصحراء الواسعة الا اذا حملك آخر .

قبل أن نغادر سجن « جناح » الى سجن « المحاريق » بالواحات الخارجة ، شاهدنا ذات صباح عددا من الضباط، أصحاب الكابات الحمراء وعددا من الافندية ، وكان على رأس الضباط « حمزة البسيونى » قائد السجن الحربى ، وعلى رأس الافندية « حسن المصلى » مدير مباحث أمن الدولة . ويبدو أن الأمور قد فوجئ بمقدم هذا الحشد « الخطير » من ضباط أجهزة الامن ، فما ان جلسوا فى مكتبه حتى ارسل اليها من ينيها حتى نأخذ حذرنا ! وبعد أن شربوا القهوة وجففوا عرقهم « النبيل » وجدناهم يدخلون من بوابة السجن متجهين الى حيث يعيش الاخوان المسلمين ، ومكثوا هناك مدة لا تقل عن ساعتين ، ثم عادوا الى مكتب المسامور دون أن يشرفونا « بزيارتهم .. فقط التفتوا برؤوسهم « الكريهة » يسارا حيث كنا نقف « نتفرج عليهم » ! .. حسن المصلى فقط هو الذى رفع يده اليمنى « يحيينا » وتوالت تعليقات الزملاء :

- كان لازم تقف فى الناحية الثانية .
- اجبرناهم على الالتفات « يسارا » .
- اذا حياك رجل المباحث .. تبقى الدنيا ومافيها ..
- وربما الآخرة
- يا اخى دى تحية وطنية ..
- والثفافة يسارية .
- وربما دكتاتورية عسكرية

- أو قاتليه ..
- وتحولت الى وطنية ..
- ونشهد حشد أجهزة أمن جمهورية مصر يركب العربات الفاخرة ..
- ويزعق البروجي بسلام « اللواء » .. وما تكاد تتحرك حتى نرى المأمور قادما نحونا :
- خير يا سيادة المأمور .
- لم تكن الزيارة لكم .
- يا خسارة !
- أصل انتم موقوفكم معروف .
- موقف ايه ؟
- موقفكم من الحكومة يعنى .
- ثم يستطرد :
- اصلهم كانوا جايين مخصوص علشان يناقشوا الاخوان الذين لم يؤيدوا الحكومة ويقنعوهم .
- وهل اقلنعوا ؟
- القيادة طبعا مثل مقتنعة .
- والقواعد ؟
- منعوها من الاتصال بهم .
- وهل هناك اى اخبار عنا .. او لنا ؟
- يحيون موقفكم !
- اكلنا وشبعنا ..
- يا جماعة .. الصبر .. الاخوان المؤيدون خرجوا .. والمعارضون لما يايديوا راح يخرجوا .. وبكره ييجى عليك الدور ..
- وماجاش علينا ليه ؟
- أصل انتم برضه لكم وضع خاص .. ثم .. « يتردد فى ان يواصل حديثه » .
- يعنى .. أنا متصور انهم محتفظون بىكو شويه للقيام بدور وطنى .
- وبدهشة ، يقول أحد الزملاء :
- يحتفظوا بينا علشان نقوم بدور وطنى .. ازاي ؟
- تقنعوا اكبر عدد من الاخوان .
- سيادتك سمعت الكلام ده منهم ؟
- طبعا سمعته .. كلهم متاكدين ان انتم اللي راح تقنعوا اكبر عدد من الاخوان زى ما اتقنعوا عدد قبل كده وخرج افراج .
- هلب وهو ده كل دورنا الوطنى فى نظرهم .
- وبضيق شديد يقول المأمور :
- أنا عارف بقى .. عمرى ما راح انهم فى السياسة .
- فى صباح اليوم التالى وصل الى سجن « جناح » ضابط من ضباط

الجيش من الذين كانوا يطلقون عليهم اسم « ضابط الاتصال »
وطلب من المأمور أن يقابل من يمثل الزملاء . ذهبت أنا وزكى مراد
لمقابلته . وقف وحيانا وابتهامة « رجل المخابرات » على وجهه
الناعم وقال :

- عاوز أولا احبيكم لموقفكم الوطنى . . وثانيا احمل لكم توقعاتى
بالافراج القريب عنكم .
- عن التحية . . شكرا .
- وهل هى توقعات أو اخبار ؟
- توقعات تصل الى مستوى الاخبار .
- يعنى نستعد للافراج . . أو النقل لسجن المحاريق ؟
- حتى اذا نقلتم لسجن المحاريق . . فهذا لا يلغى الافراج .
- يعنى راح نقل الى سجن المحاريق ؟
- أنا شخصيا لا أعرف . إنما انا جاي لكم فى مهمة خاصة .
- خيرا . .
- هميتكم مع الاخوان المعارضين الباقين .كملوا العمل الوطنى العظيم
اللى بدائوه معاهم .
- عملنا الوطنى كما تفهمه التزام وليس تكليف من احد .
- ليس الغرض من زيارتى هو تكليفكم . .
- ما الهدف اذن ؟
- مناقشة سياسية .
- وموضوعها ؟
- مواصلة نشاطكم بين الاخوان — ليس كتكليف منا ولكن باتفاق . .
- موقفنا قبل ذلك لم يسبقه اتفاق ، كان موقفنا تابع من اقتناعنا .
- لكن هناك جديد .
- وهو . .
- أننا سنضطر لاستخدام القوة لاثناع المعارضين من الاخوان .
- ومتى كان الاثناع بالقوة مجديا ؟
- نحن لا نريد اقتناعهم ولكن نريد تأييدهم .
- وما الذى تستفيدونه من التأييد الاجبارى . ؟
- قتلهم سياسيا وجماهيريا .
- وهل تطلبون منا أن نكون احدى ادواتكم ؟
- أبدا . أبدا . الدور السياسى عليكم . .
- والدور البوليسى عليكم ؟

يضع ابتهامة رجل المخابرات على وجهه ويقول :

- مع تجاوز هذه السخرية . . نعم .

ويقول زكى مراد بحسم :

- حضرة الضابط . موقفنا الوطنى التزام نحو الوطن . السياسة
فى عرفنا للبناء وليس للهدم ، لبناء اوسع جبهة وطنية ضد
الاستعمار وعملائه وليس لتحطيم الوطنيين للانفراد بالعمل الوطنى

ونحن ضد استخدام القوة مع أى وطنيين مهما كانت خلافتنا معهم
واكمل :

— وسوف نستنكر أى إجراء ارهابى ضد **الاخوان المسلمين** . ولنا فى
هذا سابقة حيث أرسلنا من هنا استنكارا **للمذبحة** التى جرت فى
ليمان طره بعد ترحيلنا بأيام .

الابتسامة « اياها » لا تزال « ثابتة » على وجه ضابط الاتصال ،
ويقول :

— على العموم يا جماعة . . انتم معاملتكم لن تتغير حتى لو نقلتم الى
سجن المحاريق .

بعد هذا الحديث بيومين نقلونا الى **سجن « المحاريق »** .

وكان السؤال التقليدى المعتاد عندما ننقل من سجن الى آخر هو :
ما الذى ينتظرنا وكيف نستعد له ؟ .

عندما بدأنا فى جمع امتعتنا كانت الاوامر التى عند المأمور أن نأخذ
كل شئ معنا . سألناه :

— الكتب والراديوهات والاكواب والاطباق والملابس المدنية وأدوات
الرسم . . . و . . .

— كله . كله . . حياتكم لن تتغير هناك .

— استنتاجات . . والا اخبار ؟

— دى اوامر أعلى الجهات .

كانت السياسة الرسمية « للتنظيم الواحد » حتى هذه اللحظة
تعتبر الحكم الوطنى قائدا **لثورة والجبهة الوطنية** ، لكن الحكم الوطنى لم
يكن يعتبرنا حليفا له ، وهذا ما كان زملاؤنا يتناسوه دائما ! وأيا كان الامر
بالنسبة لنا نحن المسجونين فى قبضة « **الحليف** » فان لنا الحق كل الحق
فى أن نحذر منه ومن نواياه ضدنا . وأعددنا أنفسنا لكل الاحتمالات
مع ترجيح السيئة منها . أهم شئ بالنسبة لنا هو المحافظة على غذائنا
من المعرفة والثقافة التى تم نسخها على « ورق البفرة » وتخبيتها فى
مكان أمين لا تصل اليه يد « **الحليف** » أو « العدو سيان . ولناخذ معنا كل
ما عندنا من كتب وراديوهات وكل احتياجاتنا . ولكن لا بدائضا من تخبة
٣ « ترانزستور » لاستخدامها بشكل سرى عند الضرورة .

منذ الصباح الباكر لذلك اليوم الذى رحلنا فيه من سجن « جناح »
الى **سجن « المحاريق »** كنا قد أعددنا أنفسنا للرحيل . صناديق كثيرة
بها كل ما نملك من كتب ومجلات ودوريات ، وأكياس كثيرة تحتوى على
ملابسنا وحاجياتنا الاخرى ، تحملها ثلاث عربات لورى . وثلاثة عربات
أخرى تحمل أجولة من الدقيق والارز والفول والعسدى والفاصوليا
والملوخية الناشفة .

وقبل أن يحل ظهر اليوم ، بدت الحياة التي دبّت في هذه البقعة من الصحراء منذ ما يقرب من ثلاث سنوات ، كأنها تلفظ أنفاسها الأخيرة الخيام التي عشنا بداخلها كل هذه السنوات **سقطت** في أماكنها في انتظار من ينقلها الى المخازن بعد أن أدت مهمتها . ومخازن الطعام والمخبز ، والمطبخ أصبحت **خاوية** . . هربت منها الفيران . **والقطط تجسرى** **مذعورة في الأرض الخلاء** . . لن تجسد ما تقتانه بعد اليوم . وأشجار الخروج التي زرعتها حول الخيام كي نستظل بظلها قد جفت أوراقها ، وتراخت فروعها . وزهور عباد الشمس تقه نحو القرص الأحمر ربما لأخر مرة ، فقد أوشكت على الموت بعد أن توقف تدفق الماء الى جذورها .

كان بعض الزملاء يجلسون الى جوار امتعنهم . . يتأملون ، وترك البعض الآخر امتعنه وجلس الى جوار مزرعته الصغيرة ينابل ورودها نارة ويرش عليها الماء تارة أخرى ، سوف **تموت هذه الورود** بعد قليل لكنه حريص أن يسقيها حتى لا تموت أمامه ، وملك الصحراء يحتضن أدوات الرسم بحب ويجلس الى جوار خيمته وسكنه ومرسمه ، يلقي عليها نظراته الأخيرة قبل أن يرحل عنها .

لقد انتقلنا من سجن الى سجن ثان الى ثالث طوال السنوات السابقة ولم نشعر في أى مرة مثلما نشعر به الآن . علاقتنا بهذا المكان كانت من **نوع خاص** . هذه الأرض التي كانت موحشة جرداء ، استلطنا ان نخلق فيها الحياة بجهودنا ومرتنا . من ترابها الذي لم ير الماء منذ بدء الخليقة ، خرجت **الورود والأزهار والأشجار** ، وتحت سمائها التي لم تشهد بشرا من قبل ، مارسنا كل ما يمارسه الانسان في أرقى بقعة من بقاع الأرض ، قرأنا وكتبنا ، غنينا ورقصنا ، علمنا ، وتعلمنا . كان حوارنا مع أنفسنا ، ومع بعضنا البعض ، ومع الآخرين ، ومع التراب والأرض ، والشجر والزرع ، والورد والأزهار ، متصلا لم يتوقف أبدا . ما أعظم الحوار وما أروع حين يكون **صادقا** ! الحوار الصادق ، بين البشر وبين البشر والطبيعة ، هو وحده الذي يخلق **الحياة** ، يجددها ويطورها ويدفع بها باستمرار الى الأرقى . متى تعرف البشرية مثل هذا الحوار ؟ فقط حين يصل البشر الى صيغة صادقة للديموقراطية تكون وسيلتهم في الحوار ، وحين يستخدمون العلم في حوارهم مع الطبيعة للحصول على خيراتها لصالح الانسان ، وليس في إنتاج السلاح لتدميرها وتدمير الانسان نفسه ، وأجد تأملاتي مجسدة في لوحه رسمها الفنان **داود عزيز** اسمها **« الانسان والمكان »** وهي اللوحة الثانية التي نحصل نفس الاسم . الاولى رسمها حين وصل اليها من سجن **القناطر الخيرية** من شهور ، والثانية رسمها خلال ساعات انتظار رحيلنا عن هذا المكان .

- لوحتان فقط « بالرصاص » رسمتها خلال اقامتك هنا ؟
- المشهدان اللذان انفعلت بهما .
- الاول اكثر تعبيرا عن الثانى .
- ربما لانى لم اكن اتوقع ما رأيته هنا عند حضوري .
- والثانى لان ملاقتك بالمكان لم تكن في قوة ملاقتنا به .

- تهتم كثيرا بقضية العلاقة بين البشر ، وبين البشر والاشياء .
- العلاقة الصادقة اداة تقدم الانسان ، واداة سيطرته على الطبيعة
- لخبر البشر .
- حقيقة نظرية !
- والممارسة الصادقة تصوغها حياة منجددة ابدا .
- كنت اود ان يكون حوارنا متصلا .
- ولماذا توقفت ؟
- دخولك السجن مبكرا .
- وهل يبتز السجن حوار الثوار ؟
- كنتم معزولين عن الواقع . .
- وكنتم تتعاملون معه من خلال ذواتكم .
- الآخرون يتحملون المسؤولية .
- وأنت قبلهم وأكثر منهم .
- لقد نالوا منى . .
- وأنت واحد من الذين وضعوا البذرة .
- كان من الصعب ان نتصل بكم . .
- بل كان الفرور والتعالى والاحكام القاطعة .
- شأنا كل ما وصلنا منكم . .
- كما يقرأ الاستاذ الجامعي بحوث تلاميذه !
- لم أكن استاذا جامعا . .
- ساهمت في زيادتهم . .
- ربما كان هذا خطئى الاساسى .
- صرفته متأخرا ! .
- حين اصابتك اضراره .
- وهل يتعلمون ؟
- التجربة خير معلم !
- أرجو ان يتعلموا . .
- ليس بعد . .

وأحكى له ولأول مرة قصة واحد منهم جاء يقنعنى أنا ومجدى
فهمى أن نقبل قرارهم الغريب بعد وحدة التنظيمين ثم التنظيمات
الثلاثة :

- القيادة نحتاج الى اصوات فى الخارج .
- حسنا .
- وانتم فى السجن ولا نملك اخذ اصواتكم .
- والبديل ؟
- أن يحل محلكما صوتين لحين خروجكما . .
- ثم ؟
- تمارسان القيادة .
- نتوقف عنها فى السجن ؟
- لظروف خاصة بالاتصال بكم . .
- نفهم أن نحاولوا التغلب عليها . .

- ربما يحتاج الامر الى سرعة . .
- والحاضر يسد ؟ .
- سيكونون هم الاغلبية .
- ليست قيادة واحدة ؟ .
- ليس بعد . .
- اتحاد فيدرالى ؟
- فرضته الظروف .
- الظروف الذاتية ؟
- بل السياسية
- وهل هم غافلون ؟
- سيضعوننا فى الحساب .
- انتم واهمون . .
- أصبحنا أكثر قوة
- بل أشد ضعفا
- انتم تعارضون الوحدة اذن ؟
- بهذا المنطق الانتهازى . . نعم .
- نحتاج الى وثوقكم معنا . .
- ولماذا الآن بالذات ؟
- كنا مخطئين .
- بل كنتم مفرروين متعالمين .
- نزلنا من أبراجنا .
- حسنة وأنا سيدك !
- سخريتكم مريرة .
- ومارتنا « مفتوحة » .
- ترفضون اذن ؟
- الرفض موقف . .
- ممتنعون ؟
- والامتناع موقف .
- ماذا اذن ؟
- غير مكترئين .
- ياس من النضال ؟
- بل منكم
- نوقف الحوار اذن ؟
- بترجموه منذ سنوات .
- نبدا من جديد . .
- بشرط . .
- هو ؟
- أن تعود الحياة الى الجزء البثور .
- لسنا أمواتا .
- ليس الموتى وحدهم الذين لا يحسون .

وانبادل التعليق مع داود عزيز حينا ، وحينا أخرى تروح عيني
لتجوب هذه البقعة من الصحراء ، التي تحولت بسواعدنا الى واحة ،

وها هم يقتلون فيها كل اثر للحياة ، لتعود كما كانت قاحلة جسرءاء ،
وتعود ذاكرتى الى الاربعينات واوائل الخمسينات حتى دخلنا السجن .
تركنا ولداً مع من لا يملكون عطاء فقتلوه بين احضانهم الباردة .

واسمع صوتنا ينادى على وانضم الى القافلة التى تسير بنا الى
سجن « المحاريق » **بالواحات الخارجة** . وقيل ان تغلق الزنازين ابوابها
علينا هناك فى المساء نحس بمقدمات لا علاقة لها بما كان ينتظرنا فى سجننا
الجديد . كتبها لك فى الرسالة المقبلة يا حبيبتي . .

٥ أغسطس ١٩٧٧ — القاهرة

الرسالة رقم (٤٢)

حبيبتى :

تحركت بنا العربيات التى تحملنا وأمنعتنا الى سجن « المحاريق » وظلت عيوننا معلقة بهذا المكان الذى أحببناه حتى غاب عن أنظارنا .

كيف نحب مكانا سجننا فيه ؟

علاقة خاصة جدا كانت تربطنا بهذا المكان الذى كلها بعدنا منه كلما اشتد حنيننا اليه ، لماذا لم يتركونا فيه حتى نخرج من السجن ، أحياء أم أمواتا ؟ الى هذا الحد يكرهون ابتسامة المسجون وزرع ورد في السجن ؟

حرارة الشمس حارقة رغم ان الساعة تجاوزت الثالثة بمسدد الظهر . العربيات تحاول أن تجد طريقها عبر مسالك ملتوية وسط كثبان الصحراء ، نلمح سرايا بعيدا ، قريبا ، ليس بعيدا ولا قريبا فهو السراب ! ونصلدم إحدى العربيات بكثبان وتدور عجالاتها على « الفاضى » وفى محاولة يائسة لتنتشل العربية من الرمال الناعمة . ننوقف كل العربيات لنجدة العربية الفارقة وسط الرمال الناعمة ، وننزل جميعا لنجدها ، الرمال ساخنة تلسع أيدينا ونحن نزيحها عن عجالات العربية ، وتلهب سيفاننا الفاطسة فيها حتى الركبتين . ونهب رياح قوية تحمل معها كميات هائلة من رمال الصحراء وتغذف بها فى وجوهنا تلسعها كالسياط ، وتكاد تعمى عيوننا . وفجأة نجد أنفسنا وسط دوامة شديدة من رياح الصحراء المحملة برمالها الكثيفة لتقيم أحد كثبانها . ويرتفع صوت نسمعه بصعوبة شديدة .

— أصدقوا الى العربيات حالا .

ونتلمس طريقنا الى العربيات بصعوبة بالغة .

ويعود الصوت مرتفعا :

— كلكم طلعم للسيارات ؟

الشمس ساطعة ، لكن دوامة الريح المحملة بالتراب الناعم تحجب عنا نورها ، ولا نرى بعضنا البعض الا بصعوبة .

ويعود الصوت مرة أخرى :

— كل واحد ينطق اسمه ..

ونرتفع أصواتنا وأصوات السجناء والمساجين العاديين ، كل
ينطق اسمه .

تتوقف رياح الدوامة التي لغتنا في هذا المكان ، لننقل الى مكان
آخر ونفراها من بعيد . سيارة واحدة ، كانت في المقدمة ، نجت من الفرق
في الرمال . كل عجلات السيارات الساكنة غرقت في الرمال الناعمة .

- كان يمكن أن نرقد تحت الرمال .
- انتقال الدوامة من هذا المكان أنقذنا من موت محقق .
- ويضحك زميل ويقول :
- كئيبان تاريخي .

ويرد الضابط المسئول عن « الترحيلة » ضاحكا ، وكان في العربية
التي لم تفرق :

- وانحمل انا المسئولية ؟
- أمام الله أم الهكام ؟
- الله لا يرضى بذلك .
- لكن الحكام يثمنون .
- ويحاسبونك على « المعهدة » التي لم تسلمها !
- أو سلمتها لغير أصحابها .
- ويقول الضابط ضاحكا :
- أحسدكم على روحكم الساخرة حتى في أحلك الظروف والمواقف .
- ونحن محجوبون ضد الحسد !
- ليتنى أعرف مصدر روحكم العالية
- الفكر .
- فقط ؟
- وممارسة تصل به الى اليقين .

ونعود مرة أخرى الى ازاحة الرمال الناعمة عن مجلات العربات
الفارقة فيها كى تجد طريقها الى السجن ! يا ذوى القلوب السوداء
والاكباد الفليضة ، بأيدينا نمهد طريقنا الى السجن دفاعا عن حياتنا
التي نريدونها أن تنتهى تحت رمال كئيبان الصحراء . وبفكرنا وبقيننا
وبقوة شعينا العظيم وتضامن كل الوطنيين ستجد مصرنا الغالية طريقها
الى الحرية والديمقراطية والتقدم الاجتماعى .

قرص الشمس يسقط ببطء خلف الكئيبان البعيدة العالية . الظلام
يزحف يغطى الصحراء الواسعة ويختفى السراب . وتستأنف السيارات
سيرها نحو السجن ! أحلامهم سراب وان خطف بريقه الابصار ، وأحلامنا
حقيقة يلوح شعاعها بميسدا في الأفق ، وظلام سجونهم لا يقوى
على طمسه .

ولتقف بنا العربات بعد حوالى نصف ساعة امام بوابة السجن .
الطوب والزلم والاسمنت بكميات كبيرة ماتزال أكواما تنتظر خلطها لبناء
الجزء الباقي من السجن . عنبران تم بناؤهما والعنبر الثالث لم يرتفع
أكثر من أساساته والعنابر الثلاثة ما زالت فى العراء لا يحيط بها سور
من الطوب ، وإنما أسلاك شائكة .. مؤقتا .

— لماذا تعجلوا فى نقلنا الى هنا والسجن لم يتم بناؤه بعد ؟

ويقول المأمور الجديد للسجن :

— هوجئت مثلكم تماما .. ولا أدري كيف أدير طعامكم ..

ويضحك المأمور القديم ويقول :

— لديهم خبرة فى الطبخ !

— لكن لا يوجد أى شئ يطبخ ليؤكل ، أو حتى مطبخ .

— اتينا بكميات من العدس والفول والفاصوليا والملوخية الناشفة ..

— تبقى مشكلة طبخها ..

— تتدبر .. ولا يهكم .

ويصدر المأمور الجديد أوامره للسجانة كى يقوموا بتفتيشنا
وتفتيش أمتعتنا . ويسأل أحد السجانة :

— ايه الممنوعات يا سعادة البيه ؟

ويصرخ المأمور الجديد غاضبا :

— مش عارف هيه ايه الممنوعات يا سجان يا ابن (...) .

ويرد السجان :

— يبقى كل اللي معاهم ممنوعات .

ويعود المأمور الجديد الى صراخه :

— وجابوها منين .. همه مش جايين من سجن ؟

وينتهى به مأمور سجن « جناح » جانبا ويتحدث معه بعض الوقت
 ويعودان الينا . يقول المأمور القديم :

— وصلنا الى حل وسط .. الكتب والشاي والسكر والاطباق والملابس
المدنية .. و .. و .. تحفظ مؤقتا فى مخزن حتى يسأل المأمور
القاهرة .

— ورد القاهرة معروف مقدما ..

ويقول المأمور الجديد بغضب :

— وأنا اتحمل مسئولية وجود ممنوعات فى السجن .

— ونحن لسنا على استعداد للنزول عن أى مكسب كسبناه .

— وأنا لست مستعدا للتفريط فى النظام .

— نظام سجون القاهرة لا يمكن تطبيقه هنا .

— لم يحددوا لى نظاما غيره .

- تصرف .. كما تصرف مأمور سجن « جناح »
- ويعتدل المأمور القديم :
- الوضع مخلف يا جماعة .. في « جناح » كانت خيام .. وهننا
- زننازين يعنى نظام .
- حسنا .. ليوفر لنا اذن كل حقوقنا فى لائحة السجون .
- سأوفرها لكم بالكامل .
- أين عشاؤنا من اللحم والخضار ؟
- ولم نتناول فى سجن « جناح » وجبه الغذاء من العسكـر
- أو الفول .
- ولنا الحق فى ثلاثة أرغفة كاملة .
- يصمت قليلا .. ثم يقول مبتسما :
- احتاج الى مساعدتكم .
- ونحتاج الى مرونتكم .
- نجرى اتفاقا .
- بشرط أن ندخل السجن ومعنا كل حاجياتنا ثم فنناقش .
- موافق .. وانذبوا من يمثلكم .

انتدبنا **وليم طانيوس و د. شريف هتانة** ليناقشا مأمور السجن الجديد ويجريا معه اتفاقا . ونحن فى مركز قوى ، نملك خبرة اقامة منشآت فى **السجن** . مثل المطبخ ، والمخبز ، والورش ، ونملك الكادر الذى يديرها . والمأمور ليست لديه أى أوامر محددة بالنسبة لنا ، وعلمنا أن نستفيد من هذه الظروف المواتية لعقد اتفاق يسمح لنا بحصد معقول من الحياة داخل هذا **السجن الجديد** ، ليس كما كنا فى «جناح» ، ولا كما يعيش المسجونون فى سجون القاهرة .

- يعنى حل وسط ؟
- لا يا وليم .. مساومة .
- الثوار يساومون احيانا .
- وأشهد لك بالبراءة .

ويعود اليانا وهو يحمل اتفاقا محددًا . نقوم باستكمال بناء المطبخ بسرمة وإدارته ، كذلك المخبز . نودع الملابس المنيشة (البيجامات والأرواب والبذل) . فى احدى الزنازين ولا نسمح الا بحضور من يمثلنا « مسئول الإدارة » . يسمح لنا بأخذ السجائر والمعلب المحفوظة والسكر والشاي ويتفق على مواعيد عمل الشاى خارج الزنازين ، تظل الزنازين مفتوحة منذ الصباح حتى الثامنة مساء ولا يسمح بالخروج من باب العنبر الا فى اثناء طابورى الفسحة ، ساعة فى الصباح ، وأخرى قبل غروب الشمس بقليل . توضع الكتب فى مكتب أحد الضباط ، ليأخذ منها كل زميل كتابا يستبدله بآخر بعد قرائته ، ويشرف بعض الزملاء على تنظيم استعارة الكتب .

- كويس يا وليم .
- ماكانش ممكن أحسن من كده .

يعلق مجدى فهمى *

- طيب .. هایل .
- ويضحك وليم :
- أبوه كده .. هایل غير كويس !
- واضحك قاتلا
- لا تنس ان « هایل » دى لازمة لمجدى .
- برضه أحسن من « كويس » .

طوب جدران الزنزانة البيضاء ، وسقفها الاسفلتى «تبخ» حرارة الشمس التى امتصتها طول النهار ، تلسع وجوهنا ، ثم الجزء الاعلى من اجسامنا العارية ، والعرق يتصبب دون توقف ، حتى الهواء الذى يصل الينا من النافذتين العاليتين وكأنه مر على « جهنم » قبل ان يأتينا . اجسامنا التى هدها التعب وانكهها المجهود الذى بذلته خلال الطريق لازاحة الرمال الناعمة من حول عجالات العربات ، تأبى الاستسلام للنوم ، ويأتى من آخر الزنزانة صوت ماجد حافظ :

- مين يعرف جغرافيا ؟ .
- ويرد عليه وليم اسحق ..
- ليسه يا ولد ؟
- ويرد ماجد حافظ ضاحكا :
- مفيش ولد هنا .. فقدت عرشك يا ملك الصحراء .
- لم أفقده .. ولن أفقده .
- أخذوا منك الصحراء .. واعطوك حطة فى زنزانة فى الصحراء ..
- برضه ملك .
- ملك الشطرنج ..

وينهض وليم طانيوس بقامته الطويلة ونصف جسمه الاعلى عارى ، والشعر الكثيف يملأ كل صدره ، يمسك فوطه وجه « وبهوى » بها وتتوالى تعليقات الزملاء :

- شوية هوا بتويك ثواب .
- الله دى الزنزانة بحرى .
- ايه « السكس » ده يا وليم ؟
- « سكس » محبوس .
- وامنى اخذ حرينه ؟
- ويدافع وليم عن نفسه « وسكسه » . عثرات العذارى سقطن فى « دبابيه » . لكن ماكانش ممكن .
- ليسه يا وليم ؟
- الجهود يا بيه .
- الجهود والا البرود ؟

— برود في عينك

ويصف سعد ناسيلي . هو ايضا شبه عاري ، العرق ينصبب منه
يجففه بفوطه الوجه حيناً ، و « يهوى » بها حيناً آخر . جسمه أبيض
يشوبه احمرار ولا توجد شعرة واحدة في صدره أو في ساقيه .

ويصرخ رمزي يوسف ضاحكا :

— لا .. ما اقدرش على كده ؟

— ايه يا رمزي ؟

يشير الى سعد ناسيلي ويقول :

— الفتنة واقشة ..

يضج الجميع بالضحك ماعدا سعد ناسيلي الذي نصله النكتة
مأخوذة . فهو « جد » جدا ولا يحب النكت وكان ثلاث زملاء آخرين كانوا
في عالم آخر . اثنان منها كانا مشغولين بعمل « مخبأ » في الارض
ورمزي يوسف الذي كان يضع سماعة « الترانزستور » على احدي
اذنيه . يهمس في اذني :

— مقال خطير في الاهرام .

— لخصه لنا .

ويلخص رمزي يوسف المقال الذي يبدو أن الاذاعة اذاعته أكثر من مرة
امس الجمعة . وها هي تديعه بعد نشره الحادية عشر والنصف اليوم
السبت . هجوم شديد على ثورة العراق ، وعبد الكريم قاسم والحزب
الشيوعي العراقي . ورد على الاتهامات التي وجهت الى الحكم في مصر
خلال محاكمات المهداوى . وعيد وتهديد . « للشيوعيين » المصريين الذين
يتعاطفون مع قاسم والشيوعيين في العراق . اولئك الذين هتفوا في بعض
التجمعات ، وكتبوا في المنشورات « زى قاسم يا جمال » !

— يعنى ايه زى قاسم ؟

— يعنى جبهة وطنية في مصر زى العراق .

— وراحت نين الجبهة اللي كانت ملتقة حول جمال ؟

— كانت في سنة ٥٦ .

— مؤثر خطير .

— حملة اعتقالات واسعة متوقعة .

— وتشكيل بنى .

— نحن الرهائن .

— طفولة يسارية .

— وعيث أطفال .

ويرتفع صوت عاقل :

— لا ننسوا مسؤولية الحكم في مصر ، ونحن لا نعرف الوضع في العراق

بالدقة . المع طفولة يسارية من الشيوعيين في العراق ، ومواقف

قومية متعصبة لعبد الكريم قاسم . وتنافس على زعامة المنطقة

بين القاهرة وبغداد له امتداده في التاريخ المعاصر ، فلنريث حتى

نجمع أكبر مادة ممكنة تساعدنا على تحليل الموقف . والامر العاجل بالنسبة لنا هو ان نعد أنفسنا لاسوأ الاحتمالات .

منذ دخلنا السجن ونحن نعيش في « دوامة » الاحتمالات . عشنا فيها في سجن مصر ، وانتقلت بنا الى ليمان ابي زعبل ، ثم الى ليمان طره ، ثم الى سجن « جناح » . . . وها هي تنتقل بنا الى سجن « المحاريق » وكانت دوامة نختلف عن كل الدوامات التي عشناها ، في السجن الاخرى . كانت لها سمات خاصة تشترك مع دوامة رمال الصحراء الناعمة ، تلك التي عشناها بعد ظهر اليوم في سمة اساسية ، سوف تتضح لك معالمها يا حبيبتي في رسائلي المقبلة .

والى اللقاء في رسائلي المقبلة يا حبيبتي . .

٧ أغسطس ١٩٧٧ - القاهرة

الرسالة رقم (٤٣)

حسبى :

لا أعرف ان كان الانسان قد اكتشف قوانين دوامات الطبيعة ، في البحر ، وفي الجو ، وفي الصحراء ، أم لا ؟ ربما يكون اكتشفها لكنه لم يستطع بعد السيطرة عليها ، وان امتلك القدرة على مقاومتها . ماذا وجد السباح الماهر نفسه فجأة وسط دوامة في البحر ، فانه لكي ينفذ حياته يهبط الى قاع البحر ويسبح فيه حتى يخرج من الدوامة ، والطيار الماهر ينفادى أسر الدوامة الهوائية بالصعود بطائرته أو الهبوط بها سريعا . وبدو الصحراء قادرون بملاحظتهم الدقيقة لانجساح الرياح ان يبتعدوا عن مكان تنتظره دوامة الرمال الناعمة . ولست أعرف كيف يمكن مقاومة دوامة الرمال الناعمة اذا وجد انسان نفسه داخلها فجأة . ما أعرفه ، هو ما حدثك عنه في رسالتي السابقة حين فاجأنا دوامة الرمال الناعمة ونحن في طريقنا الى سجن **الحاريق** بسبب جهل « قادة » السيارات ، فقد كانوا من المدينة ، ولو كان معنا أحدا من بدو الصحراء لساغاجانه الدوامة التي لم ينفذنا منها سوى تغير اتجاه الرياح ! **والحياة في السجن دوامة** . والدوامات التي عشناها في **سجن مصر وليمان أبو زعبل وليمان طره ، وسجن جناح** ، كانت أقرب الى دوامات البحر والجو ، نجونا من أخطارها حيث كنا نملك القدرة على التصرف . وبعد الأشهر الاولى من وجودنا في سجن **الحاريق** ، لاحظنا بوادر « دوامة » تشبه دوامة الرمال الناعمة وتفاديناها — رغم انه لم يكن بيننا أحد من بدو الصحراء — وفجأة وجدنا أنفسنا داخلها ، لا نملك غير الانتظار . لقد وصل اليها « قادة » **أحياء القاهرة «الراقية»** وسلبونا حق التصرف ، ووجدنا أنفسنا جميعا وسط دوامة **الرمال الناعمة** ومات من مات ، ومن لم يمت خرج من السجن نصف ميت ! رغم ان الرياح غيرت اتجاهها .

بدأت حياتنا الجديدة في سجن « **الحاريق** » تسيير وفق الاتفاق الذي تم مع مأمور السجن الجديد . ساهمنا في استكمال بناء الخبز والطبخ وورش النجارة والحذادة ، وانتظم معظم الزملاء في العمل فيها وبعد مضي أسبوعين تقريبا حصلنا على مكسب هام ، هو عدم غلق **الزنائين** علينا الا بعد الثامنة مساء ، مع حقنا في ساعتين فسحة في صباح وبعد ظهر كل يوم . واستطعنا من خلال تعاوننا مع الإدارة الجديدة للسجن في استكمال الناقص من منشآت السجن المختلفة أن نكسب احترامها حين احترمنا كلمتنا مع المأمور . ومن خلال هذا الاحترام المتبادل حصلنا على حق بناء «فرن» لحرق الفخار ! ولهذا «الفرن» قصة طريفة احكيها لك :

ذات يوم — بعد حوالى شهر من وجودنا في سجن **المحاريق** — كنت أسير ومعى **وليم اسحق** على مسافة بعيدة من « العنبر » الذى نعيش فيه — داخل أسوار السجن . وقريبا من « فيلا » مأمور السجن — خارج الأسوار . وجلسنا الى جانب السور الذى يفصل السجن عن « فيلا » المأمور . كان المأمور ومعه طفلاه يتمشون قريبا منا ، خارج الأسوار وكنا نراهم من البوابة الخلفية للسجن . فجأة وجدناهم يقفون أمامنا . كان وليم يقوم بتشكيل « زهرية » من طين عثر عليه في فناء السجن . هذا « الحلين » كما يؤكد وليم أفضل كثيرا من « الطين » الذى يصنعون منه الفخار والخزف في القاهرة . انتبهنا على صوت المأمور يقول :

— بتعمل ايه يا وليم ؟
— زهرية .

تناولها المأمور وبعد أن تأملها قال :

— والطين ده مئين ؟
— ده مالى الدنيا هنا .
— ممكن يتعمل منه فخار ؟
— وخزف كمان .. احسن من « البورسلان » .
— طبعا بمعدات حديثة .
— أبدا .. مش أكثر من معدات بتاع القلل الفخار .
— اعتقد انه محتاج لحرارة شديدة .
— ممكن جسدنا .
— ازاي ؟
— الحطب مالى الدنيا هنا .
— مش مصدق .
— نعمل تجربة .
— موافق .. ورينى هنك .

وينصرف المأمور بعد أن يتفق مع وليم على أن يبدأ العمل في بناء الفرن من صباح الغد ، وبات **ملك الصحراء** يحلم باستعادة عرشه الذى فقده في جناح .

— لم أفقد العرش يا درش .
— على وزن « أنت العرش يا درش » . كما قالها الوفديون للنحاس ياشسا .

وبدا العمل في بناء الفرن . كميات كبيرة من « الحلين » نجمها من أماكن متفرقة في فناء السجن ، نكدسها في كوم كبير ، لناخذ منه ما نضعه في حفرة كبيرة ونعجنه بالماء — وعدد من النجارين « **الاخوان** » يقومون بعمل « دولاب » الفخار ، ومنضدة كبيرة . وعدد آخر يبنى حجرة من الصاج . ولادة ١٥ يوما كان العمل يجرى ينشاط حتى موعد « التمام » في الثامنة مساء ، وكان المأمور يأتي كل يوم يراقب ما يجرى أمامه في دهشة . أحيانا لما يشاهده من حماس شديد في العمل ، وأحيانا

أخرى لانه لا يصدق امكانية بناء فرن هنا لحرق المخار والخرف بإمكانيات محلية مائة في المسألة .

ها هو الفرن قد تم بناؤه . وهذه كميات كبيرة من **الاولانى والزهريات** والاطباق التى شكلها الزملاء من الطين ، ولم يبق غير اشعال الفرن والقيام بالتجربة . ويقول المساور :

- انتاج كثير .. بس لسه طين .
- حالا نولع الفرن ونشوف المخار .. والخزف .
- مخار ممكن .. لكن خزف دى كبيرة قوى .
- لو تسمح نبعث نشترى الوان «جليز» وبعض المواد الكيماوية ونشوف الخزف .
- اكتب لى قائمة باللى انت عاوزه وانا ابعت اشتريه .
- وبعد ماتشوف الانتاج .. اقدر اطلب حاجة ثانية ..
- كل طلباتك مجابة .. بس اشوف المخار والخزف .

ويضحك ولیم ويقول :

- كلها .. كلها ؟
- يشارك المساور الضحك ويقول :
- ماعدا حاجتين ما اقدرش اعلمهم .
- الافراج اول حاجة .. والثانية ايه ؟
- الستات .

ويضح الجميع بالضحك .. ويعلق ولیم :

- ماهو الافراج والستات حاجة واحدة .

ويعلق ماجد حافظ :

- انت لسه مأكّر شكل الستات ما ولیم ؟
- اسكت يا ولد .. انت لسه صغير .. متعرفش الحاجات دى .
- صغير .. صغير .. اداى مستقبل .. المشكلة بقى فى اللى عجزوا .

وتسود فترة صمت ، ينصرف خلالها المامور دون أن يعلق . لكن مسحة من حزن تكسو وجهه . **ماجد حافظ** مايزال شاب ، لمس بتلقائية ما عملنا على دفعه **للخلف** طوال السنوات السابقة .. معظمنا تجاوز **الثلاثين** من عمره ويقترب من **الاربعين** . **كم يبلغ عمرنا عند انتهاء مدة العقوبة ؟** وكم يبلغ عمرنا حين نخرج من السجن ؟ سيزيد عن **الاربعين** ؟ هل نجد من النساء من يرضى بنا ؟ واذا وجدناهن ، **هل نملك مانعطينهن ؟** ليس بالخيز وحده يحيا الانسان . كثيرون احبوا ومارسوا الحب بعد **الخمسين** لبعد **الاربعين** . وهناك راي يقول بان الرجل لا يتوقف عطاؤه حتى **المائة** . **الاربعون** او بعدها بسنوات قليلة سن النضج والرجولة . المهم هو ان نحافظ على صحتنا .

ويضحكنه الطفولية واللوى تحمل اعتذارا يقطع ماجد حافظ صمتنا الخارجى ، وحوارنا الداخلى ، ويقول :

- ايه ؟ مالكم بلمتم كده ؟ الشباب شباب القلب .
- ونرد فى نفس واحد وبصوت عال :
- يا ابنى احنا شباب على طول .

كانت كلمة أشتعلت النار فى أعماقنا وكنا قد أخذناها منذ دخلنا السجن ، كانت كهذا البنزين الذى وضعه ولیم اسحق على الحطب والفحم ليشتعل نار الفرن التى ستحرق الطين وتجعل منه فخارا . ترى ما الذى ستفعله غينا النار التى اشتعلت فجأة فى داخلنا ؟

النيران تحول الحطب الى رماد ، وتبدد سواد الفحم تدريجيا حتى يتحول الى جمرات حمراء ترسل لهيبها القوى الى الطين لتحوله فخارا . يحكم ولیم غلق باب الفرن ، وينظر الى جمرات النار المشتعلة من خلال طاقة زجاجية صغيرة ويقول :

- ٢٤ ساعة وكل الى فى الفرن يستوى .

الساعة تقترب من الثامنة مساء وحن موعد انصرافنا الى **الزنازين** كى تفلق علينا حتى صباح اليوم التالى . وقبل ان أدخلنا باب العتبر التفت الى الفرن ، كان لهيب النار يرسل شعاعا يخترق ظلام الليل الحالك وأحسست بهدوء نفسى .

وحتى انصرافنا من « اتيليه الفخار والخزف » فى مساء اليوم التالى لم نعمل شيئا سوى تأمل الجمرات الحمراء وهى ترسل لهيبها الى الاوانى والزهريات الطين لتحوله الى فخار .

- لهيب النار يكسب الطين صلابة .
- كما يكسب لهيب الثورة الثوار صلابة .
- لا تكسبهم .. وانما تزيدهم صلابة .
- معك حق .. النار فى الحالين عامل خارجى .

وفرى المأمور قادما نحونا ومعه ولديه وطبيب السجن ، وبعض اصدقائه من الموظفين الذين يعملون فى الوادى الجديد . يلتف الجميع حول الفرن يتأملون النار المشتعلة داخله وهى تخبو تدريجيا .

ويقول المأمور :

- أظن الفخار استوى يا ولیم ؟
- نصف ساعة ويبقى كله تمام .

يلتفت المأمور الى من معه ويقول بفخر :

- دلوقت نشوفوا الانتاج العظيم .. و ..

ويقامله ولیم :

- بكره الصبح .

- ليه بقى انت مش بتقول نصف ساعة ؟
- ايوه .. بس مش ممكن افتح الفرن الا لما يبرد خالص .
- ويقول واحد من الذين جاءوا مع المأمور :
- يا خسارة كنت عاوز أرجع البيت ومعيا زهرية ..
- معلش .. كلها سواد الليل .
- بس أنا مش فاضى الصبح .
- ويقول المأمور ..
- اظمن مش راح اتصرف فى حاجة الا لما تيجى بكرة بعد الظهر .
- كان المأمور يخاطبه باحترام شديد . ربما كان المحافظ ، وربما كان ضابط مخابرات أو مباحث . من يدري ؟
- وينصرف المأمور ومن معه بعد أن يؤكد على ولیم بعدم التصرف فى أى قطعة ، فكل ما فى الفرن قد أصبح «عهدة» ! ولا يعترض الفنان ، فالذى يسعده هو الخلق ، وهو يفرح حين يجسد افئاجه مع الناس . الفن من أجل الناس ، وليس الفن للفن .
- ولكن ليس بالاكراه يا ولیم .
- الظروف تحكم يا درش .
- علينا أن نستفيد منها .
- سألطلب من المأمور عمل مرسوم .
- سيوافق بشرط ..
- أن تصبح اللوحات « عهدة » !
- وفى صباح اليوم التالى نجد المأمور ومعه كل من صحبوه مساء أمس حتى ذلك الرجل « المحترم » فى انتظار ولیم كى يفتح الفرن . جمرات الفحم تحولت الى رماد ، والطين اكتسب حمرة خفيفة . يخرج ولیم احدى الاوانى و « يخبط » عليها بأصبعه « فترن » ويقول :
- الفخار الكويس « رنته » مش مكتومة .
- ويتناول المأمور منه الانية ويعطيها للرجل « المحترم » ..
- قطعة فنيّة ..
- وعلى المنضدة كانت كمية كبيرة من الزهريات والاوانى والاطباق والتمائيل ، يتبادلها الواقفون ويبدون اعجابهم . ويلفت المأمور الى واحد من الضباط ويقول :
- يا حضرة الضابط سجل الحاجات دى كلها فى دفتر « العهدة » .
- ويفسول ولیم :
- بلاش نسجلها المرة دى .
- لا يا ولیم ده مجهودكم ولازم تحفظ بيه .

- نحفظ بيسته ليه ؟
- معرض للبيع فى معارض مصلحة السجون • جزء منها لئنها لكم •
- طيب ايه رأيك نعتبر الشسوية دول تجربة .. ويعسد كده
- نسجل •
- ودول نعمل فيهم ايه ؟
- هسدية لسيادتك ..
- وأنا أعمل ايه بكل ده ..
- توزعهم بمعرفة سيادتك •
- ويعلق الرجل « المحترم » وبعض الآخرين :
- معقول نعتبرهم « تجربة » •
- وسيادتك تقولى توزيعها كهدايا ..
- ويكلف المأمور بعض السجناء بحمل الانتاج الى مكتبه • وقبل
- ان يتصرف المأمور ومن معه يقول :
- على فكره الالوان « الجليز » اللى انت طلبتها جايه بعد كام يوم •
- المرة الجاية بقى نعمل خزف •
- ويضحك المأمور :
- ونعملهم هدية برضه ؟
- وفيه حاجات ثانية تصلح هدايا •
- ايه هيه ياوليم ؟
- بورتريه ظريف لسيادتك ..
- ويشير الى الرجل « المحترم » ويكمل :
- او لوحة جميلة لصالون سيادته •
- ويعلق عليه الرجل « المحترم » :
- لفيت البلد كلها مش لاقى لوحة مناسبة لحجرة النوم •
- ويرد وليم :
- أهو ده بقى اللى ما أعرفش أرسمه ..
- ليه ؟ انت فنان •
- والفنان لا يرسم الا اللى مقتنع بيه •
- ويضحك الرجل « المحترم » :
- امرأة عارية لا تقننك ؟
- ويحمر وجهه وليم خجلا ويقول :
- ممكن تقنننى بحاجات ثانية .. لكن أرسمها ، لا •
- ويعلق داود عزيز •
- وبجيب منين امرأة عارية .. هنا فى السجن ؟
- وهوه لازم يعنى موديل ..
- أمال يرسم ازاي .. ؟
- من الخيال ..

- ويضحك وليم ويقول :
- خيالى مامهوش سست عريانة .
- لازم انت مش متجوز ؟
- وحتى لو كنت متجوز ..
- ويبذل الرجل « المحترم » آخر محاولة لافناع وليم :
- عتدى صوره هايطة **لسارلين هوفرو** .. وضع اغراء .
- ويبتسم وليم ابتسامه مريرة ، ويقول :
- انا .. اصلى ما اقدرش على كده .

وتبدو علامات الدهشة على وجه الرجل « المحترم » نموذج غريب من البشر . كيف يكون فنانا ولا يرسم امرأة عارية ؟ يرسم ايه امال ؟ انه يعرف فنانين كل لياليهم « حمراء » . حجات نوسهم مليئة بصور النساء فى اوضاع مختلفة . صحيح عندي منها الكثير فى « الجارسونية » . لكن كنت عاوز واحدة « حشمة » شوية فى منزل « الزوجية » . وكمان كان يمكن ان تكون « مادة » حديث مع الزوجة قبل وجبة « الخضار المسلوق » فى حجرة النوم . « باه » ! دى كانت تبقى فعلا تسليسة ظريفة .. فنان .. ومسجون .. وأحمر .. يرسم لى انا « وحدى » صوره امرأة عارية ، لماذا لا اصدر له امرا ؟ كل رغباتى فى هذا البلد نحققها اوامرى فكل من فيها يعرف من « انا » بالاكيد . اذا عرف سوف ينفذ امرى ؟ احتمال كبير ان لا ينفذه . هؤلاء « الحمر » عنيدون . سأتفاهم مع المأمور :

ويحاول المأمور تخفيف صدمة رفض طلب الرجل « المحترم » فيقول مبتسما :

- تحب سيادتك نختار ايه من الحاجات دى ؟
- ويرد عليه بضيق واضح :
- اى حاجة .. بعدين .
- ويلاطفه المأمور قائلا :
- وعندنا كام فنان .. ضرورى حد منهم يرسم الصورة لسيادتك ، ويلتفت الى وليم اسحق .
- خلاص يا وليم .. اختار زقزانة من الزنازين الفاضية اللى فى عتبركم وجهها للرسم . عندك الادوات اللازمة ؟
- موجوده كلها فى المخزن .
- ابقى تعالى خدما .

ويدرك المأمور من خلال خبرته فى التعامل معنا ، مغزى الا يشكره وليم اسحق وقد حقق له مطلبها عزيزا بموافقته على عمل مرسوم فينصرف ومن معه بعد ان يرجو الرجل « المحترم » ان يتقدمه ! ربما ارضاء لغروره . وربما كى تفهم الى اى حد هذا الرجل « محترم » فتعيد النظر فى امر رفض وليم رسم صورة المرأة العارية !

فى تكاسل شديد نحاول استئناف تشكيل الطين دون أى تعليق على ما حدث . آين حيوية « ملك الصحراء » وابتهامته الدائمة ، وتعليقاته الساخرة ، ومزاحه الدائم مع تلاميذه الصفار ، نبيل حلمى ، ومحمد خليفة ، وماجد حافظ ، ومنير المغربى ؟ . ينتحى داود عزيز به جانباً ويتهاوسان . ارقبهما من بعيد وأرى فى تعبيرات وجهيهما ترجمة لحديثهما . فجأه يقطع وليم اسحق حديثه مع داود عزيز ويسرع نحوى قائللاً بغضب :

- أنا بقى مش مستعد ..
- واقاطعـــــــــــــــــه :
- ونا كمان مش موافق .
- ويقول داود عزيز :
- طيب نتناقش .
- وأرد بحســــــــــــــــم :
- وبدون مناقشة .
- موقف غير سياسى .
- بل محاولة غير انسانية .
- السياسة لا تخضع لمجرد موقف انسانى .
- أنت فنان ارسـمها انتـ.
- مــــــــــــــــرار ؟
- لا . باقتناعك .
- ومن قال اننى مقتنع ؟
- هل تقتنع بقرار ؟
- القرار ينفذ ولو عن غير اقتناع .
- اذا تطلب الامر يصدر القرار .

وتعود الى ملك الصحراء ابتهامته الانسانية ومرجه المعروف عنه . ويصيح رمزى يوسف :

- افراج يا وليم .. هيص .
- يعقبه منير المغربى ..
- ملك بصحيح ..
- يليه ماجد حافظ « المدة » :
- خد ياملك سيجارة بلمونت بحالها .
- ثم وديع وهيب ..
- اعمل لك منجان « قهوة » قشطة اليم .

وحتى المساء ، عندما حان موعد عودتنا الى الزنازين ، لم تتوقف تعليقات الزملاء على مشهد « الرجل المحترم » حين رمض وليم اسحق تحقيق رغبته .

وتمضى الايام المتبقية من اغسطس وسبتمبر عام ١٩٥٨ وحياتنا
فى السجن تقترب الى حد كبير من حياتنا فى **سجن جناح** . الزنازين
مفتوحة طول النهار وحتى الثامنة مساء ، نشاط ثقافى وفكرى لايشله
توقع حملات التفتيش المفاجئة . عدد كبير من الزملاء أصبحت هوايتهم
صناعة الفخار والرسم وصنع تماثيل من الجبس . المجلات السياسية
والفكرية ونشرة الاخبار العالمية أصبحت ناطقة بعد ان كانت مكتوبة ،
لظروف الامان ونُدرة الورق ، حتى كانت زيارة **اللواء اسماعيل همت**
فى اول اكتوبر عام ١٩٥٨ . احكى لك عنها فى الرسالة المقبلة يا حبيبتي .

٩ اغسطس ١٩٧٧ . القاهرة

الرسالة رقم (٤٤)

حسبى :

سبق زيارة اللواء اسماعيل همت لسجن « المحاريق » فى اول اكتوبر عام ١٩٥٨ زيارات عديدة قام بها عدد من رجال المخابرات والمباحث ، وكانوا يعقدون لقاءات مع قيادات الاخوان المسلمين للحصول منهم على تأييد للحكومة . ولم تستمر تلك الزيارات الا من تأييد عدد قليل بين قواعد الاخوان المسلمين وظل موقف القيادات كما هو لم يتغير . امام هذا الموقف ارسلت « الحكومة الوطنية » اسماعيل همت لارهابهم والتنكيل بهم .

فى ذلك اليوم استيقظنا على صوت بروجى «اللواء» يصيح عاليا ، وكانت هذه اول مرة نسمع فيها فى سجن المحاريق تحية البروجى للواء . . اى لواء طبعا ! فلم نكن نعرف بعد انه اسماعيل همت . لم تفتح الزنازين فى موعدها وسألنا عن السبب فقال واحد من السجناء . . ربما يكون تفنيش مفاجيء يقوم به اسماعيل همت على رأس حملة كبيرة من الضباط والجنود والكلاب . « ليست نكتة فقد كان مع همت كلبان » . بعد قليل جاء من يطلب « مسئول الادارة » كى يقابل ضابط العنبر بسرعة . قال له الضابط انه مكلف من المأمور ان يبلغنا بأنه لا يعرف ما هو الغرض من حضور اللواء همت هذا المفاجيء ، ويطلب ان نقوم بعملية « تنظيف » تامة لكل المنوعات ، خاصة الورق والاقلام والكتب واى شىء له علاقة بالثقافة أو الفكر ، وان نلبس مئى مائة فى المائة ، الطاقية الزرقاء على الرأس ، وبدلة السجن الزرقاء ، والاحذية بدون رباط ! على فكرة . . النظام فى السجن لا يسمح للمسجون ان يلبس حذاء برياط خوفا من ان يستخدم هذا الرباط فى شنق نفسه !

وبسرعة قمنا بعملية « التنظيف » الشاملة ، كل الكتب والمنوعات الاخرى جُمعناها ووضعنا فى مخزن الملابس ، ولبسنا « يونيفورم » السجن ، ثم جلسنا فى الزنازين نفكر فى شئى الاحتمالات . لم يخرج أحد للعمل كالمعتاد ، وفتحت الزنازين ، زنزاة ، زنزاة للذهاب الى دورة المياه ، وكان موقفنا كالآتى : عدم الاستجابة لاي استفزاز ، فى الوقت نفسه رفض اى عمل يقدمون عليه يهدد كرامتنا ومقاومته حتى الموت . كان الزملاء متفرقين فى عدد من الزنازين ، ولا تجمعهم زنزاة واحدة ، فاتفق على اختيار زميل فى كل زنزاة لمناقشة همت والتصدى لاي عمل ارهابى .

وظلت الزنازين مقفلة علينا حتى قبل الظهر بقليل . وفجأة سمعنا صراخا عاليا بأناث موجهة وطلقات رصاص . ثم رأينا دخانا كثيفا يهبط علينا من نافذتى الزنزانة العاليتين ، كان فى فناء السجن حريق هائل ، وجاء أحد السجانة ليقول لنا أنه شاهد من باب العنبر ، هبت يقف وسط مجموعة من الضباط والاخوان يأتون اليه بين طابورين من الجنود الذين يحملون الكرايبج فى أيديهم ، ويعد ان يقترب « الاخ » من هبت يبادلان كلمات قليلة ، بعدها تنهال عليه الكرايبج من كل جانب حتى يقع مغشيا عليه فيسحب ويأتون بغيره ، وهكذا . وبالتقرب منه كان عدد آخر من السجانة يحضرون الشنط « المخالى » التى نحسب على حاجيات الاخوان التى احضروها معهم من « جناح » ويلتقون بها فى النار .

ونذكرت المناقشة التى جرت بيننا وبين « ضابط الاتصال » فى جناح وتهديده بعمل مجزرة للاخوان المسلمين المعارضين اذا لم يؤيدوا « الحكومة الوطنية » . لقد صرح ما قاله الضابط ، هم لا يريدون تأييد الاخوان كقوى وطنية وانما يريدون تصميهم . هم يريدون بصفية كل القوى الوطنية بنظيرها وسياسيا لينفردوا هم بالحكم والسلطان .

ويسرر امامنا سؤال : نحن جميعا فى السجن وكل زملائنا فى الخارج لا نزال داخل اطار القوى المؤيدة للحكم الوطنى ، فهل يجيء علينا الدور بعد الاخوان ؟

وجاءنا الرد سريعا . باب العنبر يفتح فجأة وصوت السجن يصيح بأعلى صوته :

— انتباه .

وانتباه تعنى ان يستعد المسجونون لاستقبال شخصية خطيرة وعليهم ان يقفوا بمجرد ان يفتح باب الزنزانة ويصيح السجنان بنفس الكلمة ،

— انتباه .

ومن ثقب الزنزانة رأينا هبت تحوط به مجموعة من الضباط والافندية والكلبان والملازمان له دائما يسرون داخل العنبر ويطلقون بسرعة على الزنازين التى نعيش فيها . توقفت الاقدام الكثيرة عند زنازتنا ، ثم سمعنا صوت المفتاح موضع فى باب الزنزانة . يفتح باب الزنزانة وصوت يرتفع عاليا يكاد يصم الأذان :

— انتباه .

ووقفنا متحيزين . صوت ناعم أجلس يصدر عن هبت :

— عاملين ايـه ؟

— مسجونين .

يضحك بصوت عال ثم يلتفت الى ثائلا :

- اهلا .. ازيك من مدة لم .. ارك .
- فعلا .. من سنوات طويلة .
- لكن دائما بأسال عنك .
- شكرا .

تبدو علامات الدهشة على مرافقيه . انه يتكلم معى بطريقة لم يعهدها أحد منهم فيه . لكن الزملاء كانوا يعرفون . فى عامى ١٩٥٠ و ١٩٥١ كنت موظفا مدنيا فى وزاره « الحربية والبحرية » — «الدفاع» حاليا — والتقيت مرات عديدة بحكم عملى هذا باللازم اسماعيل همت وكان يعمل بديوان الوزارة . ونشأت بيننا علاقات زمالة العمل ، وفى بعض الاحيان كان يشترك مع الموظفين فى مناقشات سياسية عامة . وبعد ان القى القبض على فى يوليو ١٩٥٢ بحوالى اربعة أشهر جاءوا به من الجيش ومينوه وكيل المأمور سجن مصر . وذات يوم وكنا فى طابور الصباح جاء من بنادى على فقد جاءنى زيارة خاصة . وذهبت مع السجن الى مكتب الضابط النوبتجى الذى تنم فيه الزيارات الخصوصية عادة . لسكن السجن قال لى ان الزوار فى مكتب المأمور . وفوجئت به يقف على باب مكتبه ويعانقنى ويقول :

- عرفت من الوزارة بخبر القبض عليك .. وكنت اتوى زيارتك . حسبت انه جاء كزائر مع زوجتى السابقة وأخى فقلت :
- ليسه نتمب نفسك .. ازي الموظفين زملائنا ؟
- كلهم ببسلموا عليك .. وكلهم مناجئين .
- وانت لسه فى ديوان الوزارة .
- ادرك اننى لم اعرف بعد انه وكيل المأمور فقال ضاحكا :
- جابونى هنا وكيل المأمور السجن .
- قلت ضاحكا :
- نبقى الحبسة احلوت .
- اى خدمة أنا زى أخوك .
- شكرا .

وبدأت الزيارة لتستمر أكثر من ثلاث ساعات والمفروض انها لانتزيد عن نصف ساعة . ترك مكتبه طول مدة الزيارة ولم يكن معنا سجانا ولا ضابطا كما يحدث دائما . كانت الساعة قد تجاوزت الواحدة بعد الظهر حين عاد الى مكتبه . قال :

- لو ماكانش عندى مشوار كنت خليتهم قاعدين معاك .
- شكرا .. دى زيارة عال جدا .
- ثم نادى على السجن وقال له :
- خذ الاكل والسجاير وكل الحاجات دى طلعهها فوق فى زرائته .

- ثم وجه حديثه للزوار ، قائلا :
- أى حاجة عاوزين بدخلوها له .. أنا فى الخدمة .
 - وبعد أن انصرفوا طلب منى الانتظار وجرى بيننا حديث .
 - قرأت تصريحات فتحي رضوان ؟ . سيفرج عن كل السياسيين .
 - أرجوا عن الجميع عدانا ..
 - مش عملتوا تظلمات زى القانون ما بيقول ؟
 - أيوه عملنا ..
 - ان شاء الله خير .
- ثم بدأ الحديث يتطرق الى مهمته فى السجن . الجيش بنوى اصلاح السجون ليكون شعارها « تأديب وتهذيب واصلاح » شعار حقيقى وليس شعارا مجردا .
- كيف ؟
 - أنا عضو فى اللجنة العليا لاصلاح السجون وقد قدمت مشروعا لعملية الاصلاح .
 - متسللا ؟
 - عمل كائناتين فى السجون بباع فيسه القهوة والشاي والمرطبات والسجائر وبعض المأكولات . الغاء الزيارة العادية غير الانسانية وجعل كل الزيارات مثل الزيارات الخصوصية . السماح للسجون بعد مدة معينة ولحسن السر والسلوك بزيارة أهله فى منزله مرة كل شهر على الاقل . الغاء القيود الحديدية للمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة والغاء العمل فى تكسير الاحجار . حياة انسانية معقولة للمسجون داخل السجن . فى نومه ، واكله ، وشربه . والغاء السابقة الاولى حتى لا يعود المخرج عنه الى الجريمة .
 - عظيم جدا .. هل فوقتش هذا المشروع ؟
 - بدأتنا فى مناقشته .. لكنه يواجه بمعارضة شديدة .
 - من من ؟
 - من ضباط السجون القدامى .. ومن بعض رجال القانون الرجعيين .
 - وهل ترى امكانية تنفيذه ؟
 - ده مشروع الجيش وهو مصر على ذلك .
 - وبالنسبة للمسجونين السياسيين .. مفيش اى حاجة ؟
 - عندك اقتراحات ؟
 - السماح بالصحف والكتب ومعاملة حرف ا للجميع بصرف النظر عن وضعهم الاجتماعى .
 - ممكن تكتب لى مذكرة ؟
 - قوى . بس ما عنديش ورقة ولا قلم ..
 - فقال ضاحكا :
 - أيوه ما هي ممنوعات ..

وناولنى قلم حبر وكميه من الورق ، الفولسكاب : وقال :

— عاوزها بكره ؟

ولاكثر من سسته شهوور كان **الماهور اسماعيل همت** يحظى بحب كل المسجونين . فقد كانوا يعرفون انه «يناضل» من أجل تحسين حياتهم داخل السجن . ولقد استطاع بالفعل أن يحقق بعض المطالب ، مثل : عمل كائتين في كل سجن ، **السماح بشرب السجائر** ، والفاء القيود الحديدية ، ومعاملة المسجونين السياسيين تحت التحقيق معاملة حرف أ بصرف النظر عن انتماءاتهم الاجتماعية . وكانوا قبل ذلك يفرقون بين المفتقين الذين يعملون معاملة حرف أ وبين العمال الذين يعملون معاملة حرف ب . وأصبح الجميع يتمتعون بامتيازات أهمها : النوم على **سريز** وليس على برش ، طعامهم من **متعهد** وليس من **السجن** ، حقهم في قراءة الصحف والكتب المسموح بها .

أذكر انه يوم تقرر السماح بشرب السجائر في أواخر عام ١٩٥٢ كان عيداً لكل المسجونين . جمع همت المسجونين ووزع على كل منهم سيجارة ليدخنوا . وكانت سعادتهم لأحد لها فقد كانوا غير مصدقين . وبومها ثارت مشكلة : **الكبريت غير مسموح به** ، فكيف يشعل المسجون السيجارة ؟ رأى مصلحة السجون أن لا يدخن المسجون إلا أثناء الفسحة اليومية ، صباحاً ، وبعد الظهر ، ويقوم السجناء بمهمة اشعال السجائر . وكان همت يرى أن يسمح بالكبريت وانتصر رأيه في النهاية .

لم يكن من الغريب أن يعتبر المسجونون همت رجلاً مصلحاً فكانوا يحبونه . فهو لم يحقق لهم هذه المطالب التي كانت حلماً بالنسبة لهم فقط ، وإنما ألغى إلى حد كبير أنواع الاهانات التي كان المسجون يلغاها يومياً ، مثل الضرب ، والسباب ، والتفتيش اللاإنساني . وكان الرجل معنا لطيفاً وإنساناً ، كانت كل الزيارات الخصوصية التي تأتي إلينا يسمح لها بوقت اضافي . وفي الزيارات العادية كان يخصص وقتاً لنا وحدنا . وكان يسمح لنا بإدخال الكتب المتداولة في السوق وإدخال الطعام . وخلال هذه الفترة نشأت بيني وبينه علاقة كنت أحس من خلالها احتراماً لنا وتقديراً . وكان لا يزعم أنه يعرف في السياسة وكان لا يرد على ملاحظاتي السياسية عن الحكم إلا بقوله انه لا يفهم في السياسة ، ويؤمن بأن له رسالة اصلاح في السجون وليست له رغبة إلا أن يحققها .

وفجأة نقل من سجن مصر ، وسمعتنا أنه عاد إلى **الجيش** في أوائل عام ١٩٥٤ ، واستنتجنا يومها أن ضباط السجون القدامى هم الذين ضغطوا لإبعاده لأنه على الأقل تسبب في قطع مورد أساسي من موارد رزقهم ، فقد كانت السجائر والاطعمة التي أصبحت تباع في الكائتين تجارة يربحون منها الكثير في **السوق السوداء للسجون** .

والنقت به مرة ثانية في أوائل عام ١٩٥٧ في سجن مصر وكنت قد رحلت إليه من سجن «جناح» للعلاج ، وكان هو قد عاد إليه مأموراً .

ورأيت في حوش السجن أثناء فسحة **الاخوان المسلمين** حيث كنت اقيم في
عنبرهم ، كان في يده كبرياج وحوله عدد من الضباط والسجانة ، واذا
به ينهال على بعض الاخوان بالضرب دون أي مبرر . ويسبهم بأبشع
الشتائم . فوجئت به شخصية أخرى تماما غير تلك التي عرفت في سجن
مصر عام ١٩٥٢ . لحني من بعيد واقفا ولم اجلس «ديز» مع الاخوان .
والعباد في السجون أن المسجونين يجلسون «ديز» كلما مر ضابط أو
مأمور ، أو اذا أراد الحديث معهم . نحن فقط منذ دخلنا السجون الذين
لم ننفذ هذا وقاومناه بشدة ، فقد كنا نرى فيه نوعا من المهانة لم نرضاها
لأنفسنا ونحن لاحظ عدد من **السجانة** انه ينظر الى هجموا على حتى اجلس
«ديز» ولما رفضت تقدم نحوي مبسما وهو يمد يده للنحية بين دهشة
الموجودين من الضباط والسجانة والمسجونين ، وقال :

— أهلا .. انت هنا ليه ؟

— للعلاج .

— افكرت اعراج .

— ازاي بقى ؟

— انتم محل تقدير .. انظروا اخبار هامة .

— تأمل .. هل تسمح لي بكلمة ؟

انتحى بى جانباً وبعيدا عن الحاضرين ، قلت :

— انت تغيرت كثيرا ..

ابسم ، قال :

— ايه اللي اتغير فيسه ..

— **معاملتك للاخوان المسلمين** .

قال بصوت غاضب :

— أولا : دي أوامر .. وثانيا : انا بطبيعتي لا احب الاخوان .

— كانت معاملتك لنا انسانية ، رغم الاوامر ورغم عدم اتفاقك معنا .

وكان رده غريباً :

— بالنسبة للاوامر .. فقد كنتم تقاومونها وكنت التمس من مقاومكم

حجة .. ولم اكن متفقا معكم .. ولكن لم اكن معاديا لكم .

وكانت هذه هي المسرة الثالثة التي التقى فيها مع **اسماعيل همت**
في نوفمبر ١٩٥٨ ، وكان قد أصبح مديراً عاما لمصلحة **السجون** منذ شهر .
وبعد أن تبادلنا تلك الكلمات القليلة . انصرف ومن معه من العنبر ، ثم
من السجن ، وعاد الى القاهرة ، ثم رايناه بعد ذلك في مايو ١٩٥٩ مرة
رايمة في سجن «**المحاريق**» يشرف على أكبر عملية تنكيل بزملائنا الذين
عليهم قبض في أوائل يناير ١٩٥٩ .

كانت زيارة **اللواء اسماعيل همت** اذن خاصة لارهاب **الاخوان**
المسلمين . يبدو ان الخلاصات التي لاحت بوادرها منذ **ثورة العراق** في

يوليو عام ١٩٥٨ بين زملائنا في الخارج وبين **الحكومة الوطنية** ، لم نصل بعد الى حد يجعلهم ينكرون بنا . ولكن نحن نقاوم هذا الاسلوب الارهابي اذا وقع علينا ، ونستنكره اذا وقع على غيرنا ، وقد سبق أن أرسلنا من «جناح» استنكارا للمذبحة التي قتلوا فيها ١٣ **اخا في ليمان طره** . وقررنا أن نكتب للمسؤولين مذكرة نستنكر فيها هذا الارهاب الوحشي للاخوان والذي يتعارض مع أبسط الحقوق الانسانية التي أقرتها المواثيق الدولية .

ومضى على انصراف **اسماعيل همت** أكثر من ساعتيين . . لكن الزنازين ظلت مغلقة علينا . كنا خلالهما ننادي على السجائر ليفتح لنسا الزنازين فيقول بأنه ليست لديه أوامر بذلك . أخذنا ندق بأيدينا على أبواب الزنازين ، كي تصل أصواتنا الى المأمور أو الضابط ، واستمر دقنا

يعلو ويعلو حتى جاء ضابط العنبر :

— ليس الزنازين مغلقة ؟

— ليس عنسدي أوامر بفتحها .

— وهل عندك أوامر باستمرار إغلاقها ؟

— لا . .

— إذن أفتسح .

— لما المأمور يصدر أوامر . .

— اظن الأوامر عادية . . طالما ما عندكش أوامر أخرى . .

— كلام منطقي بس مش راح افتح . .

— طيب نقابل المأمور . .

لا يرد وينصرف . ونعود الى الدق على الأبواب ويستمر دقائق يعود بعدها الضابط ويطلب « مسئول الإدارة » كي يقابل المأمور . وتبدأ متاعب من نوع جديد . أحكى لك عنها في رسالتي المقبلة يا حبيبتي .

١٠ أغسطس ١٩٧٧ • القاهرة

الرسالة رقم (٤٥)

حييتي :

لم تسفر المناقشة بين مأمور السجن وبين زميلنا « مسئول الإدارة »
حول طريقة معاملتنا في السجن بعد حملة همت الإرهابية للاخوان
المسلمين الا عن المعاملة نفسها التي يعاملوا بها الاخوان ، مفى حين
أصدر تعليمات محددة بشأن معاملة الاخوان ، فانه لم يقل شيئا محددًا
عن معاملتنا واكفى بكلمتين : **طبق النظام** .

— اذن لا جديد بشأن معاملتنا .

ويرد المأمور :

— بل هناك جديد .

— ماهو ؟

— النظام .

— منذ جئنا هنا ونحن نطبق نظاما .

— لم يكن نظاما بل اتفاقا بيننا .

— كان اتفاقا حول نظام .

— بل كان اتفاقا حتى نعرف النظام .

— وكيف نعرف النظام ؟

— من الاوامر .

— وهل وصلت لك أوامر محددة بشأننا ؟

— عندى أوامر بشأن معاملة الاخوان المسلمين .

— وبالنسبة لنا ؟

— أمرنى بتطبيق النظام .

— أى نظام ؟

— النظام الذى يطبق على الاخوان المسلمين .

— كيف ولم تصدر لك أوامر بالنسبة لنا مماثلة لتلك التى صدرت
بالنسبة للاخوان ؟

— ولم تصدر أوامر أخرى بالنسبة لكم .

— اذن يستمر الوضع حتى صدور أوامر أخرى .

— ربما يحملوننى المسئولية بعد ذلك .

— وهل تتحمل مسئولية تطبيق نظام علينا لم تصدر لك أوامر به ؟

— الاخف ضررا بالنسبة لى .

— وربما يكون العكس .

— املك ما أذاع به عن نفسى .

— قلت انك لا تملك أوامر بالنسبة لنا .

- أملك تفسيراً لكلمتي : طبق النظام .
- والنظام هو الذي يطبق على الأخوان ؟
- بالضبط ..
- ولكنك غير مقتنع بهذا التفسير .
- صحيح .. ولكنه ينقذني عند اللزوم .
- وأين تذهب من ضميرك ؟
- وماذا يفعل الموظف غير ذلك ؟

ووجدنا أنفسنا فجأة بين شقي الرهي ، زملائنا في السجن الذين كنا دائماً منذ التقينا بهم في **إيمان طره** نتفق معهم على مواقف واحدة ، غير مستعدين للمقاومة حتى لا نستفز « الحكومة الوطنية » ويتعطل الإفراج عنهم ، وقيادتنا في الخارج تحاول الضغط على « الحكومة الوطنية » من خلال توثيق علاقتها « **بالاشقاء** » في **سوريا** وفي **العراق** ! وعشنا راحت كل محاولتنا للاتفاق مع « المعتنقين بالإفراج عنهم » حول موقف واحد نتخذه ضد النظام الجديد الذي يريد الأمور فرضه علينا في السجن . حتى لقد وصل بهم الأمر إلى أنهم رفضوا الاشتراك معنا في كتابة مذكرة إلى الجهات المسؤولة حول هذا الموضوع . وكان من العبث أن ننفسرد بالتخاذ موقف .

سألناهم : ماذا يكون موقفكم لو **أضربنا** عن الطعام مثلاً ؟

قالوا : لن **نتضامن** معكم .

- تعرف .. لكن نحتاج إلى مساعدتكم على الأقل .
- لن نساعدكم .. وإنما سنقاومكم ..
- نتفون مع إدارة السجن ؟
- انه موقف مع « الحكومة الوطنية » .
- وتقبلون التنازل بنا ؟
- لن نستكره .
- حتى لا يتعطل الإفراج عنكم ؟
- حصلنا على وعد بالإفراج وسنقاوم كل من يعمل على تعطيله .
- ربما كان مثل وعودهم السابقة ؟
- أخطأنا حين اتحدنا معكم ومع الآخرين .
- كان هذا سبب نقض الوعود ؟
- طبعاً .
- وهذه المرة لن يخلوا بوعدهم ؟
- ولماذا يخلون بوعدهم وقد أصبحت الأمور واضحة .
- مؤيدون .. ومعارضون ؟
- بالضبط .
- لكننا مازلنا مؤيدين .
- وهم يرون انكم معارضون .
- وأنتم ماذا ترون ؟
- نرى أن تأييدكم للحكومة الوطنية شكلي .

- الموقف من الوحدة المصرية السورية ، والموقف من ثوره العراق . .
- خلاف سياسى .
- خلاف جوهري يضعكم مع المعارضة .
- انتم اذن متفقون مع « الحكومة الوطنية » فى كل شىء .
- فى كل شىء .
- وماذا عن الديمقراطية ؟
- تحل بالافراج عنسنا .
- حتى ولو لم يفرج عنا ؟
- انتم معارضون .
- والديموقراطية تلفى المعارضة ؟
- المعارضة تفتت الوحدة الوطنية .
- واين قانون الوحدة والصراع ؟
- داخل الجبهة الوطنية .
- والجبهة احزاب .
- حزبنا موجود .
- ومعترف به ؟
- سيعترفون بنسنا .
- اهو اعتراف بفشاح يجرمه القانون ؟
- اعتراف بنا .
- والآخرى ؟
- اذا نخلوا عن معارضتهم .
- والقوى الوطنية الاخرى ؟
- اذا ايدت الحكم الوطنى .
- والاحزاب الوطنية ؟
- الظروف الموضوعية لا تسمح .
- تسمح لكم فقط ؟
- هى الديمقراطية الموجهة .

لم يكن امامنا اذن سوى ان نقبل تطبيق « النظام » كما يطبق على
الاخوان المسلمين وكان زملاؤنا « الذين ينتظرون الافراج » اكثر حرصا
 على تطبيقه حتى لا « يخذش » الحكم الوطنى اى « خدش » يصيب كبرياءه
 فينراجع عن وعده لهم « بالافراج عنهم والاعتراف بهم » .

ومرت بنسنا ثلاثة أشهر كانت من أسوأ الايام التى شسهدناها فى
 السجون . **الزنازين** مغلقة طول النهار ولا تفتح الا ريع ساعة فقط فى
 الصباح ، واحدة بعد الاخرى ، وحرارة شمس أكتوبر ونوفمبر وديسمبر
 لا تصل الى أجسامنا التى تصلبت من البرد القارس . الكتب والصحف
 ممنوعة منعاً باتاً ، الخروج الى العمل فى مزرعة السجن أو الورش
 والمطبخ والمخبر ممنوع تماماً . **وفرن الخزف** أصبح كوما من الطين ، ولكننا
 كنا على صلة بالعالم الخارجى من خلال راديو صغير كنا نستمع اليه فى
 المساء فى ظل حراسة مشددة . الزملاء ينناوبون الوقوف على باب
 الزنازة ينبهون الزميل الذى يضع سماعة الراديو فى أذنه عند قدوم أى

انسان الى الزنزانة . فمقد كان التفتيش علينا يجرى في أى ساعة من ساعات الليل أو النهار . وكان المأمور الذى أطلقنا عليه اسم «**الثشواف**» لا يتوقف عن حملاته التفتيشية ليلا ونهارا . حتى أن زملاءنا «**المؤيدين**» غضبوا لهذه التسمية .

كان عددنا لا يزيد عن الثلاثين زميلا ، كل عشرة في زنزانة وكانوا هم يتجاوزون هذا العدد بقليل . كانت امكانياتنا المالية التى تسمح لنا بالشراء من الكائنين ضعيفة جدا ، وكانت امكانياتهم كبيرة جدا . وقد تدهورت صحتنا الى حد خطير حيث كان اعتمادنا الاساسى على غذاء السجن من «**السوس المفلول**» والعدس و «**الاعشاب**» التى تطبخ ويطلقون عليها اسم «خضار» وقطعة اللحم التى عجزت أسناننا عن مضغها بعد أن فقدت «الكالسيوم» مصدر صلابتها . وذات نهسار سقط منا زميلان (**نبيل حلمى** — **وليم اسحق**) من **الاعياء** ، الاول كان مريضا بالكبد والثانى مريض بصدره ، والاثنان لا تصل الى أمعائهما طعام يقاومان به المرض ، ولا يفتاوان الادوية الضرورية ، ووجدنا أنفسنا فى وضع لا يمكن السكوت عليه ، طلبنا من السجن أن يبلغ المأمور بحالة الزميلين فرفض لأن عثده أوامر حريجة بأن لا يذهب اليه مهما كانت الاسباب :

- يا شاويش دول راح يموتوا ..
- لما يموتوا يحلها ربنا .
- انت مش بنى آدم ؟
- بنى آدم لكن عندي أوامر .
- طيب نادى على الضابط نكله .
- لما ييجى مكتبه فى العنبر .

وكالمجانين ، يدق بعض الزملاء على باب الزنزانة ، ويدق الآخرون بغطيان الجرادل وترتفع أصواتنا عالية ويشساركنا زملاؤنا فى الزنازين الأخرى ولا مجيب .

ويتضاعف جنوننا ويتضاعف دقنا على الابواب وعلى الجرادل ، وتتضاعف أصواتنا ، وفجأة نسمع أقداما كثيرة تدخل العنبر وتتف أمام زنازيننا . ويفتح باب الزنزانة لنجد المأمور «**الثشواف**» على رأس عدد كبير من السجناء الذين يحملون **العصى والكرايبيج** يقول :

- ده تمرد فى السجن .
- سميه زى ما انت عاوز .
- عارفين عقوبة التمرد فى السجن ؟
- لن يكون أسوأ مما نحن فيه .
- يزيد عليها الجلد .
- ولو ..
- وعاوزين ايه ؟
- طبيب السجن .

- ودى نستحق كل الهيصه دى .. ؟
- أسأل سجانك
- يرى الحالة التى عليها الزميلان ، يصفر وجهه :
- مالههم ؟
- زى ما انت شايف .
- من امتى ؟
- من ساعتين على الاقل .
- ويلتفت الى السجان ويقول له بصوت غاضب :
- ليه ما قلتش للضابط ؟
- لسه ماجاش .
- ليه ماجيتش ليسه ؟
- لان الضابط ماجاش .
- يا « » كان لازم تجيبنى ..
- مامنديش أوامر ..
- أوامر من مين ؟
- أوامر سيادتك .
- واندخسل :
- افلن الافضل تنادى على الطبيب .
- لسه ماجاشى .
- خللى الدكتور شريف حتانة يشوفهم .
- ده مسجون .
- طبيب مسجون .
- دى مسئولية .
- أيهما أخطر .. موت اثنين « من المعهدة » او مسجون يكتمسلف
- على مسجون .
- نسسخر ؟
- ولا اتوقف .
- ويتجه الى الزنزانة المجاورة ينادى على الدكتور شريف الذى يأتى
- الى زنزانتنا بأمر « **التشواقي** » يجس نبض وليم اسحق ثم نبيل حلمى ،
- ويقول :
- حالة اعياء شديدة .. يلزمهم اسعاف سريع .
- ويذهب مع احد الضباط الى الميادة ويعود معه طبيب السجن
- الذى حضر منذ دقائق وبعض الادوية ، ويأمر **الطبيب** بنقلهما الى **مستشفى**
- السجن فوراً** . ونصر على أن يذهب معهما « مسئول الادارة » وأنا حتى
- نعلمن عليهما ، ويوافق المسأور مضطراً ، ليس بدافع من انسانيته
- التي فقدوها ، ولكن بدافع الخوف من **المستولية** ! وبعد أن يقوم الطبيب
- باسعافهم .. نساله :

- الا تشعر بأن عليك مسؤولية ؟
- مسئوليتي أن أعالج من يأتي الى العيادة من مرضى .
- عليك مسئوليات أخرى .
- وهل يملك الطبيب غير العلاج ؟
- الوقاية قبل العلاج .
- مثلاً ؟
- الشمس .. نحن لا نرى الشمس منذ ثلاثة شهور .
- هذا نظام السجن .
- ربما لم تعمل قبل ذلك في السجن ؟
- هذه أول مرة .. ولكن لماذا ؟
- وحديث التخرج ؟
- ثلاثة أعشوام فقط .
- لا تعرف واجبات طبيب السجن ؟
- ما هي .. غير العلاج ؟
- هي مثل واجبات وكيل النيابة .. الاشراف على تنفيذ العقوبة .
- وما وجه الشبه ؟
- الاشراف على صحة المسجون .
- كيف ؟
- حق المسجون في «طابور» الشمس صباحا وبعد الظهر ، الكشف على الطعام قبل وبعد طهيهِ وتوزيعهِ . مراقبة توزيع الطعام الخ .

ويتدخل المأمور :

- السيد الطبيب عارف واجباته كويس .
- ويقول الطبيب الشاب :
- لا والله يا سيادة المأمور لم أكن أعرفها .
- ويرد عليه بغضب :
- طيب أديك عرفتها .
- ويجيبه بتحدى :
- وسأنفذها حرفيسا .
- يلتفت الينا ويمسك :
- ما هي أهم طلباتكم الآن .
- طابور الشمس .

ويكتب الطبيب في دفتر «العيادة» ان صحة الزميلين تعرضت للخطر بسبب عدم الحركة وعدم تعرض أجسامهما للشمس . وأنه قد اكتشف أننا محرومون من طابور الصباح وطابور بعد الظهر . ويأمر بهما فوراً ، وأنه لا يتحمل المسؤولية بعد ذلك .

كان الطبيب يقرأ كل كلمة يكتبها كي نعرف قراره . ويقول
((المشواف)) :

- ده نظام السجن ومش ممكن أغيره .
- ويرد عليه الطبيب :
- وسارسل للإدارة الطبية في مصلحة السجنون .
- الإدارة الطبية لا تعطيني أوامر .
- وأنا لا أتبع إلا الإدارة الطبية .
- وأنا لا أتبع إلا مدير المصلحة .
- سأكتب مذكرة حالا عن حالة المسجونين هنا . . ورقض
- توصيتي بضرورة الطابور لهم .
- ولن أنفذ نوصيتك إلا بأوامر من أعلى .

الأوامر ؟

ساب نظرات انسانية وهو يقو

ينيه وهو يقول للمأمور :
أطلب التحقيق .

ومعنا طبيب السجن الشاب
يوما نخرج في نهايته من ظلا
ة بعد ثلاثة شهور نور النهار
أير القارص أن يجمدها .

في الرسالة المقبلة يا حبيتي

١٨ أغسطس ١٩٧٧ . الأذ

الرسالة رقم (٤٦)

حبيبتي :

لم يكن **الطبيب الشاب** بالفعل يعرف واجباته كما حددتها **القانون** . فقد شاء حظه العاثر أن يبدأ عمله في مصلحة السجون وفي سجن **(الحاريق)** بالذات . وبعد حملة **(همت)** على الإخوان المسلمين بحوالى شهر . أفهموه إن واجباته تنحصر في الحضور إلى السجن لمدة نصف ساعة صباح كل يوم ليكشف على المرضى الذين يأتون إليه في العيادة ويعملهم عند اللزوم شيئا من تلك **(الزجاجات)** التي ملي الرغوف في العيادة ، أو بعض **(الأقراص)** من تلك **(العلب)** الصغير . كان كغيره من خريجي الجامعات الذين يواجهون الواقع لأول مرة بعد تخرجهم ، ولا يعرفون كيف يتعاملون معه . وتختلف ردود فعلهم مع هذا الواقع الذي تختلف صورته عن تلك التي رسمتها لهم **الصحافة** و**أجهزة الإعلام** : وردية ، مشرقة ، ويرونها سوداء ، مظلمة ، بعضهم تحركه دوافع ذاتية ينتظمون سريعا في موكب الانتهازية والوصولية ، « واهو كله كده » وهذا «أسهل طريق» . والبعض الآخر تعوق حركتهم في صعود «السلام قفزا» مبادئ ومثل مزالوا يعمزون بها ، نقد ورثوها عن آبائهم وأجدادهم ، أو اكتسبوها من بيناتهم الشعبية ، فيقفون في انتظار صعود السلام درجة بعد أخرى كما ينص قانون العاملين ، يكتفون بمرتبتهم الهزيل ، ويرفضون المال الحرام ، مع أن الحكاية **(آخر سيان)** فالقناعة كنز لا يفنى ، وفي **(الشرف)** راحة البال . حتى أولئك الذين كانت لهم اهتمامات فكرية وسياسية خلال دراستهم في الجامعة ، يرون صورة الواقع غير تلك التي رسمها لهم تحليلاتهم التقليدية . فيحاولون تغييرها بتطوير تحليلاتهم وبتصديهم وأصرارهم ، وهؤلاء يهددهم شبح **السجن** أو الاعتقال حيناً ، وشبح **الموت** جوعاً حيناً آخر . بعضهم يصمد ويتحدى ويقاوم ، والبعض الآخر يقع في هاوية السلبية وشعاره **(إن غير الكون وحدي)** .

ومليينا الشاب من النوع الثاني ، كان أصغر أخوته الأربعة وهو الوحيد الذي أكمل الدراسة الجامعية بفضل **مجانية التعليم** ، فلم يكن أبوه موظف الارشيف «درجة خامسة» بعد ٣٠ سنة خدمة قادراً على مصاريف الجامعة لأخوته الذين يكبرونه ، فاكثفوا بوظائفهم الصغيرة بعد حصول اثنين على «البكالوريا» والثالث على دبلوم الصناعات . خلال دراسته في الجامعة لم تكن له اهتمامات سياسية لكنه كان يشعر بالامتنان للثورة التي هيأت له فرصة اكمال دراسته الجامعية ولا يستطيع إلا أن يتعاطف من بعيد مع شعارات الحرية والديمقراطية والمطالب الاجتماعية . وكان يرى أن **الثورة** التي حققت مجانية التعليم واتاحت لأمثاله من **أبناء الفقراء** أن يكمل تعليمه لأبد وأن تحقق كل هذه الشعارات .

حتى تخرج من كلية الطب ليبدأ حياته في ممارسة المهنة على المسجونين، وفي سجن «المحاريق» الذي يضم أعدادا من المسجونين السياسيين أخوانا مسلمين وشيوعيين ، وبعد حملة «همت» الارهابية ، صدمته الحقيقة المؤلمة . هؤلاء المسجونين لماذا يعارضون الثورة التي جعلت منه طبيبا ، وكان هذا بالنسبة له **حلمًا مستحيلا** ؟ ولماذا تعاملهم «**ثورة**» مجانية التعليم بهذا الاسلوب المنافي لابطس الحقوق الانسانية ؟ وكان من المستحيل أن يعثر وحده او من خلال موظفي السجن وضباطه ، او من زملائه من موظفي ومهندسي وأطباء محافظة الوادي الجديد ، والذين يلتقى بهم في النادي ، على احابة لهذين السؤالين ، قالوا له «**مالك والسياسة**» وقالوا له ، «**خليك في حالك**» وقالوا له «**نعم بواجبك كطبيب وبس**» . واختار القول الثالث ، سيقوم بواجبه الذي يمليه عيه شرف المهنة ، التي يحترم قسمها . وظل لمدة شهرين منذ جاء الى سجن «المحاريق» لم يكشف خلالها الا على أربعة مرضى من المسجونين المصابين وقام بعلاجهم ، وطوال هذين الشهرين لم يكشف على مريض واحد من **المسجونين السياسيين** . كان يفهم واجبه كما قال له المسامور ، بأنه ليس عليه الا أن يذهب الى عيادة السجن صباح كل يوم ليكشف على من يأتي اليه من المرضى . وظل هكذا حتى عرف ماهي واجباته ، عندما اضطر أن يأتي به ليجري الكشف على الزميلين الذين حدثتك عنهما في رسالتي السابقة . ومن خلال مناقشتنا معه دخل الطبيب الشاب معركته جانبنا ضد المسامور الذي خدعه طوال هذين الشهرين . بدأها بالبرقية التي أرسلها الى الادارة الطبية بمصلحة السجون يطلب فيها التحقيق مع المأمور الذي يحرم **المسجونين** حق الحركة وتعريض اجسامهم **للسشمس** خلال طابوري الصباح وبعد الظهر ، واورد بالبرقية المادة التي تنص على هذا الحق . ثم عكف الليل طوله على دراسة **لائحة السجون** ليعرف بالدقة ما هي واجباته كطبيب في السجن .

في صباح اليوم التالي عرف ان المسامور لم ينفذ توصيته بضرورة خروجنا في طابوري «الفسحة» ، لم يناقشه وبدأ يقوم بواجباته الاخرى . ذهب الى المطبخ فوجد انه غير مسوف **للشروط الصحية** ، وزن اللحم فوجد انها اقل من **المقرر** ، وذهب الى الخبز وسجل ملاحظاته ، ثم وزن رغيفا من الخبز فوجده اقل من المقرر . طاف بالعنابر ودخل دورات المياه فوجدها لا تتوفر بها ابطس **الشروط الصحية** . وعاد الى بيته في الظهر ليكتب مذكرة الى الادارة الطبية بمصلحة السجون ، وعاد بعد الظهر مرة اخرى الى السجن وطلب من المسامور اجراء **الكشف الطبي** على كل **المسجونين** . واعترض المسامور ، فالكشف الطبي لا يجري الا على المرضى منهم ، واصر على طلبه . فسأله المسامور :

- لماذا تصر على طلبك هذا ، تتحداني ؟
- اللائحة هي التي تتحداك .
- وما دخل اللائحة ؟
- ربما كان هناك مرضى معد بينهم .
- اذا ظهر يحلها خلال .

- الوقاية تنص عليها اللائحة .
- الوقاية التي تعنيها اللائحة هي النظافة والشروط الصحية والطعام .
- هذه كلها سجلت عليها ملاحظاتي .
- هنا ينتهي دورك .
- واية الانسان قبل كل شيء .
- اللائحة لم تنص على ذلك .
- ولم تنص على عدم اجراء كشف طبي عام على المسجونين .
- ولم تنص على ذلك .
- والوقاية كما افهمها كمطبيب تحتم ذلك .

ولا يملك المأمور غير ان يرصخ لطلب الطبيب الشاب الذي يبدأ في الكشف الطبي على المسجونين ، ويبدأ بنا واسمع منه وهو يجري الكشف على هذا الحوار الذي جرى بينه وبين المأمور منذ أقل من ساعة . يقول لي بعد أن يجري على كشفها طبياً كاملاً ، بالسماعه ، ومقياس ضغط الدم ، في صوت ودود :

- صحتك كويسة ..
- الحمد لله .
- اكتب لك علاوة طبية .. حلاوة . بيض . عسل ..
- خليها لمن يستحقها .

وتبدو على وجهه علامات الدهشة :

- ترغض طعام أنت محروم منه ؟
- لياخذ من يحتاجه .
- ويقول بخجل ملحوظ :
- ممكن امرف ، أنت مسجون بقالك قد ايه ؟
- من قبل ما تقوم الثورة .

يهب وانفا ويعصيح :

- يعنى انت متش ضد الثورة ؟

وابتسم قائلاً :

- انا مسجون قبل الثورة وبالتالي لم اكن ضدها .
- ولماذا لم يفرجوا عنك كما افرجوا عن آخرين ؟
- ربما كانوا ينجمون .
- وهل تعارضها الان ؟
- من اكثر الناس دفاعا عنها .
- يسجنوك وتؤيدهم ؟
- ليست قضية ذاتية
- يحرمونك من أبسط الحقوق الانسانية وندافع عنهم ؟
- من أجل مصر لا من أجلهم .

وخلال اسبوع معركته مع المأمور « الشواف » كنت أقضى معه كل يوم أكثر من ساعتين نناقش خلالها الكثير من القضايا السياسية والفكرية . لقد أصبح صديقا لى ليس فقط بعد أن نقل من سجن « المحاريق » وإنما طوال السنوات التى بقيت فيها فى السجن حتى الإفراج عنى ، كنا نراسل خلال سنوات السجن ، ولم نتوقف صداقتنا بعد خروجى من السجن حتى وقت ليس بعيدا . فقد انقطعت أخباره فجأة لسبب لا أعلمه ولن أتوقف عن السؤال عنه حتى أعرف أين هو . ربما يقرأ هذه الرسالة ان رأت النور فيحن الى أيام عزيزة مضت ويسأل عنى ، وربما أجده أسمى فجأة فى أحد شوارع القاهرة الحبيبة فارسا من فرسان الشعب . واثق انه لم يفارق الحياة ، واثق أيضا انه لم يسسلم للضياع .

تسألين يا حبيبتي من أين استمد كل هذه الثقة فيه . ورغم انك تعمرين الاجابة على هذا السؤال ، الا اننى سوف ألبى رغبة عارمة اراها فى عينيك لتسمعى صوتى من خلال كلمات تعرفين كل حروفها ، وتملكين القدرة على وضع النقاط فوق حروف قد أنسى وضعها .

خلال أكثر من ثلاثين عاما مضت من حياتى فى شوارع مدن وقرى مصرنا الحبيبة من الاسكندرية حتى اسوان ، وفى سجون مصر وليماناتها ومعقلاتها المختلفة ، التقيت بالئات من أبناء الشعب الذين تعاملت معهم جميعا . ومن خلال تعاملى معهم كنت أجد نفسى مشدودا الى أشخاص بعينهم ، وكانوا هم أيضا يجدون أنفسهم مشدودين الى ، تماما كما يجذب المغناطيس المعادن الصلبة فقط يختارها من بين كل المعادن ، ومقياسه الوحيد هو : الصلابة ، وليس غلو ثمنه أو رخصه . أحيانا يحس انسان ما بارتياح لانسان آخر عند أول لقاء ، وفى مثل هذه اللقاءات السريعة يحس الطرمان بومضات مضيئة ، ربما كانت انسانية ، وربما كانت عاطفية ، وربما كانت وجدانية ، وربما كانت الثلاثة معا ، ولا يدركان أبعادها العميقة فى اللحظة نفسها ، ولكنها يدركانها فى لحظة من لحظات علاقتها المشتركة ، فى هذه اللحظة يتحدد مستوى علاقتها ، صداقة عادية ، أو صداقة حميمة ، أو حب يقف عند حدوده الانسانية ، أو يتخطاها الى حدوده العاطفية ، أو يقفز بها الى حالة الوجد .

وتجربتي مع ذلك الطبيب الشاب ، بدأت بالتقائنا الانسانى ، ووصلت سريعا الى مستوى الصداقة الحميمة ، ولم تكن معركته مع مأمور سجن المحاريق بدافع من مجرد احساسه بالواجب ، وإنما كانت فى جوهرها بدافع انسانى عام وخاص فى الوقت نفسه . لم تكن دفاعا عن نفسه وحقه فى ممارسة علمه كطبيب فقط وإنما كانت دفاعا عن الانسان . ولهذا لم ترهبه تهديدات المأمور ومحاظظ الوادى الجديد واتهامها له بعمل علاقات خاصة معنا . كما لم تخفه مذكرة أرسلها المأمور الى مباحث أمن الدولة ، ولا مذكرات عديدة أرسلها الى مدير مصلحة السجون . وطوال اسبوع كامل لم يتوقف عن اثبات ملاحظاته

الصحية على مرافق السجن المختلفة ، ولا عن تسجيل توصيته بضرورة خروجنا من الزنازين للشمس والهواء ، ولا عن مطالبة المأمور بشراء بيض ولبن وعسل وتمر ليصرفه لنا كي نعوض ما فقدناه خلال الشهور الماضية . وظل يوميا يرسل برقيات ومذكرات الى الادارة الطبية يطالبها بالتدخل لحماية صحة المسجونين التي تتدهور لان المأمور لا ينفذ توصياته الطبية . ولم يكف يوما عن لقائي مع بعض الزملاء للمناقشة في بعض القضايا السياسية والفكرية ، وكان يتمدد عرضا عما يفعله من اجلنا ، ولا يقبل منا شكرا ، بل كان يفضب أحيانا اذا شكرناه ، وكان يقول لنا ، لم افعل شيئا يذكر بجانب ما قدمتموه لمصر . وعند نهاية آخر لقاء بيننا في سجن « المحاريق » قال ، بودى ان اصل الى مستوى اليقين كما وصلتم . وفي المساء بعد هذا اللقاء علمنا انه نقل الى القاهرة بعد ان كسب معركته ، فخرجنا الى الشمس والهواء ، في طابور الصباح وطابور بعد الظهر ، وأخذت بملاحظاته الطبية على المرافق العامة ، وملاحظاته عن وزن اللحم والخبز وتوصياته بصرف علاوات طبية لنا جميعا من البيض واللحم والفصل والحلاوة الطحينية والتمر .

ف ذات يوم فوجئنا بوصول اللواء **عبد المنعم موسى** وكيل مصلحة السجون ومعه عدد من الضباط و**مدير الادارة الطبية** بمصلحة السجون وعدد من الاطباء للتحقيق فيما جاء ببرقيات ومذكرات طبيب السجن الشاب وكان يوما حافلا . في صباح ذلك اليوم لاحظ ضابط العنبر فجأة ان شعر رؤوسنا طويل بشكل غير « قانوني » ، ولخوفه من مسئولية هذا « الخرق » للقانون الذي سيكتشفه حتما وكيل المصلحة ، استدعى الحائزين ، وفتح الزنازين ، وطلب منا التول امامهم كي يخلقوا رؤوسنا درجة « **زيرو** » . واتخذنا بسرعة قرارا بعدم الحلاقة مهما كان الثمن ، وكنا على علم بوصول وكيل المصلحة ومدير الادارة الطبية وكان تقديرنا انهم حضروا كي يحققوا في برقيات ومذكرات طبيب السجن حول ملاحظاته الصحية . وان هذا التصرف من جانب ضابط العنبر هو تصرف ذاتي ربما لا يكون للمأمور دخل فيه . وعند فتح أول زنزانة طلب ضابط العنبر خروج الزملاء منها ، اثنين اثنين ، للحلاقة « **زيرو** » ، غرضنا . وحين حاول ضربهما هجما عليه وكشفاه ، وتجمع السجانة لتخليصه من الزملاء الذين اتفوا حوله ، وحدثت معركة بين الزملاء وبين السجانة بينما أسرع الضابط وأمر البروجي بضرب **بروجي « كبسة »** . وبروجي « **الكبسة** » لا يضرب الا في حالات **تمرد** المساجين ونغماته هي : نداء لكل السجانة حتى الذين في راحتهم بعدم العمل ، ان يأتوا فورا ومعهم **السلاح المحشو بالرصاص** للضرب في المليان ، اذا استدعى الامر ولاتهاء حالة التمرد ، وتصادف ان سمع وكيل المصلحة عند دخوله بوابة السجن الخارجية نوبة « **الكبسة** » هذه ، وفوجئ بها المأمور ولم يقدم اجابه عن سببها عندها سألته وكيل المصلحة ، فأمره بضرب بروجي « **أنهاء الكبسة** » ، وكان نصرنا حكيما فقد كان من الممكن ان تحدث مذبحة يروح فيها عدد من الزملاء الذين فاض بهم فاشتبكوا ، وكانوا عشرة فقط ، مع أكثر من عشرين سجانا

فى معركة وصلت الى لحظة كاد الضابط أن يأمر فيهما بضرب **الرصاص** فى اللبان ، لولا سماعه بروجى « انتهاء الكبة » ورؤيته لوكيل المصلحة ومن معه يدخلون باب العنبر بسرعة ، ويصدر الأمر للسجانة والحلاقين بالانسحاب فوراً من العنبر . ومن خلال مناقشة عاقلة بيننا وبين وكيل المصلحة ، وبعد أن أصدر أمراً بفتح كل **الزنازين** ، عرف كل شيء ، تعبيرات وجهه حين رأنا كانت تدل على أنه لا يصدق بما يراه ، آدميون أقرب الى الهياكل العظمية ، بعضنا يسكاد يسقط من الضعف ، الصفره تكسو وجوهنا ، لكن ارادة التحدى تكسب عيوننا بريق الاصرار ، ذلك الذى كان زملاؤنا العشرة يستمدون منه موقفهم فى معركتهم مع ضابط العنبر وسجنته . قال وابتهامة ودودة تكسو وجهه :

- ممكن تعطونى فرصه للمناقشه معكم ؟
- ترجو أن يكون قد جئت قبل فوات هذه الفرصة ؟
- ربما جئت فى الوقت المناسب .
- ترجو ذلك .

وينصت الرجل الى حديثنا أكثر من ساعة كاملة . نلاحظ خلالها تعاطفا معنا فى بريق عينيه ، وفى تعبيرات وجهه ، وأحيانا من خلال بعض النظرات الغاضبة الى المأمور ، ونظرات اخرى الى ضابط العنبر . وينصرف وكيل المصلحة والمأمور وطبيب السجن الشاب ومن معهم دون أن يعلق بلسانه ، لكن تعبيرات وجهه وبريق عينيه تقول : قلبى معكم ، سأحاول أن أفعل من أجلكم شيئا . وفى مساء اليوم نفسه علمنا بصدور أمر وكيل المصلحة بنقل المأمور « الشواف » ونقل الطبيب الشاب الى القاهرة . وفى صباح اليوم التالى ، فتحت كل الزنازين ، بعد أن كانت تفتح واحدة بعد الاخرى لمدة ربع ساعة ، وحصلنا على حق الخروج فى طابور الصباح لمدة ساعتين ، وطابور آخر بعد الظهر لمدة ساعتين ، كما سمح لنا بالخروج الى مزرعة السجن والى مرافقه العامة ، كما صدر الأمر بإعادة تشغيل الفرن .

وبعد أقل من أسبوع كان معنا **مأمور جديد** ومعه بدأت مرحلة جديدة من حياتنا فى سجن « المحاريق » .

أحكى لك عنها فى رسائلنى المقبلة يا حبيبى .

١٨ أغسطس ١٩٧٧ . القاهرة

الرسالة رقم (٤٧)

حبیبی

كان قرار نقل المأمور « الشواف » والطبيب من سجن « المحاريق » الى القاهرة حسبا **للصراع** بين الادارة الطبية التي وقفت الى جانب الطبيب وادارة المصلحة التي لم تستطع الدفاع عن المأمور ، ولكنها لا تريد الاعتراف بأخطائه . ويبدو أنه كان من الصعب نقل الطبيب وعدم نقل المأمور . ويبدو كذلك أن شخصية اللواء **عبد المنعم موسى** المعتدلة ، وهو شقيق نبوية موسى ، قد لعبت دورا في الوصول الى هذا الحل . غير أن ادارة المصلحة كانت حريصة في الوقت نفسه على أن لا تهتز هيئتها أمامنا فيختل **الضبط والربط** في السجن ، وتعمود الحياة على طريقة سجن « جناح » ، فأومدت الى سجن « المحاريق » واحدا من الضباط المعروفين بقدرته على فرض النظام في أي سجن ، وكان قد استدعى من سجن أسبوط الذي يضم عتاة المجرمين ، الى سجن « المحاريق » الذي **يضمنا والاخوان المسلمين** . ومع أن وكيل المصلحة **عبد المنعم موسى** أمر بخروجنا لطابور الصباح وبعد الظهر ، وللمعمل في مرافق السجن ، وفتح الزنازين صباحا وبعد الظهر للذهاب الى دورة المياه ، وكان هذا في حضور **المأمور الجديد** للسجن ، الا انه بعد سفر وكيل المصلحة اجتمع معنا ليلقى علينا خطبة وبعث فيها انه غير موافق على هذه القرارات .

وقف أمامنا بقامته الفارعة وهو يمسك بعضا صغيرة يحركها بين يديه وهو يتكلم . تحدث عن قسوته في معاملة المسجونين لفرض **الضبط والربط** ، وكيف أنه يؤمن **بضرب المسجونين وجلدهم** ، كوسيلة وحيدة لاصلاحهم ، هذا على الرغم من قرار المصلحة بعدم الضرب ، وقال بفخر : أسألوا عنى في سجن أسبوط الذي فيه **عتاة المجرمين** والذي عجز كل الضباط عن ادارته ، استطعت أنا أن أؤدبهم . وقال مهددا : لقد استدعوني من سجن أسبوط الى هذا السجن لتأديب كل من يحاول الخروج على النظام . لا تحملوا أبدا بالعودة الى ما كنتم عليه في سجن « جناح » . لم يكن سجن « جناح » هذا سجنا ، كان معسكرا كشافة ، وأيضا لا تظنوا أن نقل المأمور السابق عقوبة له لأنه أخطأ ، أبدا ، حتى لو كان مخطئا مش مفروض أبدا أنه يعاقب . المسألة كانت ببساطة شكاوى من المأمور ومن الطبيب ، وخناقة بين ادارة المصلحة وبين الادارة الطبية وكان **الحل الوسط** هو الحل المناسب ، ومن حسن حظ هذا الطبيب انه لم يقع مع واحد زى حالانى . لو كان وقع في أيدي كنت عرفت أراى أؤدبه . واختتم المأمور كلمته

بقوله : لقد قلت لو كبل المصلحة اننى غير موافق على النظام السذى
أمر به لتطبيقه هنا لكننى سأنفذه بطريقتى الخاصة . **عبد النعم**
موسى من المدرسة التى تنادى بمعاملة المسجونين **معاملة** حسنة
وانسانية وتعليمه وعدم ضربه ، وأنا أنتهى الى المدرسة الاخرى التى
ترى ان **الوسيلة الوحيدة** هى ضرب المسجون **وجلده** واذا لم ينصلح لابد
من بثره من المجتمع تماها .

لم يصف المأمور حديثه هذا جديدا الى ما عرفناه عنه من أحد
السجائى الذين اشتغلوا معه . كنا نملك معلومة أخرى عنه ، فقد
سجن فى الأربعينات بسعة أيام لاشتراكه فى **مظاهرة** قام بها طلبة
مدرسة المنصورة الثانوية ، وانفقنا على الاستفادة من هذه المعلومة
التي عرفناها من الزميل **حمدي عبد الجواد** الذى كان زميلا له فى نفس
المدرسة .

وعندما انتهى المأمور من كلمته قال بصوت غليظ :

— حد عاوز أى ايضاحات ؟

وقف « مسئول الإدارة » وقال :

— تسمح لى اتكلم بالنيابة عن الزملاء

رد عليه بغضب :

— كل واحد يتكلم عن نفسه بس .

— يعنى .. اختصارا للوقت .

يتضاعف غضبه ويقول :

— مئى عاوز فلسفة .. كل واحد يتكلم عن نفسه

وكان لابد من موقف من فى هذه اللحظة . فقال الزميل :

— طيب .. اتكلم عن نفسى

قال المأمور بلهجة المنتصر :

— أبوه كده .. اتكلم عن نفسك بس .

— نحن نحترم آراء ..

ويقاطعه المأمور :

— قلنا مفيش نحن .. والا من باب التفخيم يمنى ؟

ويرد الزميل :

— أنا أحترم آراء سيادتك فى معاملة المسجونين ، وفى نفس الوقت

أحترم الآراء الأخرى . لكن دى مسألة ليست موضع مناقشة

الآن .. و ..

ويقاطعه مرة أخرى :

— ومن قال انتى عاوز اتناقش ؟

— ده كان مدخل للكلام اللى مايز اقوله .

ويزداد غضبه :

— انا عارف انكم بنوع كلام ومناقشه .. ادخل فى الموضوع .

ويرد الزميل وفى صوته رنة حسم :

— طيب الموضوع هو .. أن سيادتك هنا لأول مرة بتتعامل مع مساجين سياسيين .. مساجين رأى .

ويقاطعه بصوت عال وغاضب :

— المسجون مسجون .. أنا ما عنديش فرق بين المجرم العادى والمجرم السياسى .

ويرد الزميل بصوت هادىء :

— سيادتك لك تجربة وتعرف ..

— أنا لم أتعامل مع مسجونين سياسيين قبل كده .

— لكنك انت كنت مسجون سياسى .

ويسود الصمت لحظة ، نتأمل خلالها تعبيرات وجهه تعكس صراعا بداخله ، ونلمح وهشة انسانية فى فترات صوته وهو يسأل :

— وعرفتوا منين الحكاية دي ؟

ويقول الرميل حمدي عبد الجواد بهدوء :

— منى أنا .

ينظر اليه المأمور قليلا ثم يسأله :

— انت مين ؟

— زميل مديم لسيادتك فى المنصورة الثانوية .

— مش فاكرك شكلك .. اسمك ايه ؟

— حمدي عبد الجواد .

يتقدم منه خطوات وهو يقول :

— برضه مش فاكرك .

— هدوم السجن .. ومدة طويلة

يفترب منه خطوات أخرى

— برضه مش قادر أتذكرك .

— أن كان بيهمك .. افكر سيادتك .

تضعف مقاومته للانسان فى داخله ويقول بصوت ص

— يعنى .. يهمنى برضه .. مهما كان الوضع .

وينفذ صوت حمدي عبد الجواد الهادىء "

وهو يقول :

— سيادتك كنت عضو فى لجنة الوفد بالمنصور

- أيوه .
- وفي يوم خرجنا مع طلبة المدرسة في مظاهرة .
- أيوه .. أيوه .
- وقبض علينا مع عدد من الطلبة .
- تمام .. مضبوط
- وقضينا أيام سوا في السجن .

ويسود الصمت دقائق يرى خلالها وجه المأمور صورة لما
يجرى في داخله . صراع بين تلقائية الطالب الذي سجن يوما لانه
سار في مظاهرة تطالب بالحرية والاستقلال ، وبين التزام ضابط
السجن بواجبات تفرضها وظيفته ، ونلمح في عينيه ومضمة
غريبة ، لمسة انسانية هزته من الأعماق . ويرتفع صوته بطريقة يبدو
فيها الافتعال .

- فيه حد علوز حاجة .. يا مسجون انت وهوه ؟
- ويرد الزميل « مسئول الادارة » بصوت هادىء :
- متشكرين .

وفى هدوء يسير الرجل متجها الى مكتبه ، وننصرف نحن الى
الزنازين .

مر يومان بعد هذا اللقاء لم نره خلالهما . وفى صباح اليوم الثالث
وقبل أن تفتح الزنازين فى موعدها نسمع موتا غليظا :

— انقبساه .

باب العنبر يفتح .. واقدام كثيرة خارج الزنزانة ، ويفتح بابها
ونجد المأمور على رأس عدد كبير من السجانه والضباط ، الذين يدخلون
الزنزانة للتفتيش :

- كتب يا أفندم .
- ويرتفع صوت المأمور :
- ايه الكتب دى .. مين ؟
- من المكتبة .
- خدها يا سجان .. ممنوع الكتب .
- شاي وسكر يا أفندم ..
- ممنوعات .. خدها .

ويقول زميل :

- شاريتها من الكانتين .
- مفيش كاشين ..
- لكن ده موجود وينشتري منه .

— خلاص .. قفلته ..

ويصيح سجان :

— فلم وورق .. يا افندم .

ويصرح المأمور :

— كمان .. فلم وورق .. مين صاحبهم ؟

ويتقدم زميل :

— انا صاحبهم ..

ويصرخ المأمور :

— ودوه التأديب .

ويخرج الزميل من الزنزانة بهدوء ويسير مع السجان في طريقه الى التأديب . ودون أن يتبادل أى كلمة معه . يغلق باب الزنزانة . وتفتح زنزانة أخرى ، ونسمع صوتا يصرخ :

— منشورات يا افندم ..

ويعلو على هذا الصراح صوت المأمور :

— لا ، دى المسألة زادت ثوى .. خدوه التأديب .

ونسمع صوت الزملاء ..

— دى بتاعتنا كلنا ..

ويعلو صراح المأمور :

— خدوهم كلهم التأديب ..

ونسمع صوت اقدام تخرج من الزنزانة المجاورة .. ثم فرى عشرة زملاء يتجهون الى التأديب .

تغلق الزنزانة الثانية ، وتفتح الثالثة ، ونسمع صوتا عاليا :

— منشورات .

وصوتا يعلو عليه :

— خدوهم التأديب

ويمر علينا عشرة زملاء آخرين في طريقهم الى التأديب . وتمضى دقائق يعود بعدها كل الزملاء وكان عددهم ٢١ زميلا الى حيث يقف المأمور على باب الزنزانة الرابعة .. ونسمع حوارا طريفا ، صوت يقول :

— يا أفندم . مفيش تأديب فى السجن ده .
— ازاي ؟

— لسه بيبنوه ..

— امال اللي يستحقوا التأديب بتحطوهم فين ؟

ويرد أحد الضباط :

— فيه زنزانة صغيرة .. نستخدمها مؤقنا .

— حطهم فيها .

— العدد كبير قوى .

وتمر لحظة صمت .. يقول المأمور بعدها :

— بسيطة خليه في الزنازين .. وطبق عليهم نظام التأديب ..

ويفتح باب الزنزانة الرابعة .. ونسمع صوتا :

— مفيش حاجة يا أفندم ..

كان عددنا لا يزيد عن الستين موزعين على ست زنازين . اثنان منهما تحولوا الى تأديب . والتأديب معناه أن لا يكون عند المسجون سوى بطانية واحدة حتى ولو كنا في عز البرد . ولا يأكل سوى ثلاثة أرغفة في اليوم « وغوسهم » من الملح الرشيدي الخشن . ويحرم من الفسحة في طابورى الصباح والمساء ، ولا تفتح عليه الزنزانة إلا مرة واحدة في الصباح ولده لا تزيد عن خمس دقائق للذهاب الى دورة المياه . وهكذا أصبح ثلثنا نقرى في التأديب وكان على الثلثين أن يقتسم طعامه وسجائره مع الزملاء الذين في التأديب . وكانوا يأخذونه سرا وبمعاونة واحد من اصدقاءنا السجانة ، أو أثناء خروجهم من الزنازين الى دورة المياه أو للطابور .

وبعد يومين آخرين قام المأمور بحملة تفتيشية أخرى وجد في جميع الزنازين — التي تحولت الى تأديب والتي لم تتحول بعد — ممنوعات من الشاي والسكر والكتب والمطبوعات .. وصاح بأعلى صوته :

— كل الزنازين حولوها الى زنازين تأديب .

وببدأ السجانة في استلام البطاطين الزيادة في كل زنزانة ليكون عند كل منا بطانية واحدة وبرش واحد .

ونسأل المأمور :

— مدة التأديب قد ايه ؟

ويقول المأمور :

— طول مافيه ممنوعات فيه تأديب ..

ونرد بهسدوء :

— يبقى راح نعيش في التأديب على طول ؟

- أيوه ..
- بدون تحقيق ؟
- أنا ماعنديش حكاية التحقيق دى ،
- ده حقتسا .
- يعنى ايه ؟ . مش راح احقق .
- ونحن نصر على التحقيق .
- ليسه ؟
- علشان نثبت فى المحضر الممنوعات المضبوطة . واهمها المنشورات والورق والاقلام .
- ويقول بنفسه :
- راح اثبتها طبعا .
- وطبعا تطلب النيابة .
- ويسأل بدهشة :
- ليه بقى ؟
- للتحقيق معنا وتقديمنا للمحاكمة .
- ماشى .. اطلب النيابة .
- ونسأل بخبث ..
- وتتحمل المسؤولية .
- اى مسئولية ؟
- مسئولية دخول هذه الممنوعات للسجن .
- لن تدخل بعد ذلك أبدا .
- ونسأل :
- هل استطلعت ان تمنع المخدرات عن المساجين فى سجن أسيوط او اى سجن آخر ؟
- يصمت المأمور قليلا ويقول بصوت يملأه الاسى :
- أبدا لم استطع
- وينصرف الرجل بسرعة الى مكتبه . ونفلق علينا الزنارين وقد تحولت كلهما الى **زنازين نأديب** . ويبر يومان لا يأكل كل زميل خلالهما سوى سلة أرغفة وكمية من **الملح الخشن** « الرشيدى » . ولا نخرج للطابور ولا للمل فى مرافق السجن . وفى صباح اليوم الثالث نفاجأ بالمأمور ومعه عدد من السجناء والضباط .. وينادى المأمور على ثلاثة من زملائنا .. سعد باسيلى ، ومحمد جبر وصلاح هاشم ، ويقول لهم ..
- جاءنى امر من المصلحة بجلد كل واحد منكم ١٨ جلده .
- ونفاجأ بالخبر ..
- لماذا ؟

- لا اعتدائكم على ضابط العنبر .
- لكن وكيل المصلحة شهد لمصلحتنا .
- ومع ذلك كان لابد من جلدكم .
- لماذا ؟
- حتى لا يجازى ضابط العنبر .
- وما علاقة جلدنا بمجازاة الضابط ؟
- لأنه أمر بضرب بروجي « كبسه » دون مبرر .
- والمبرر هو اعتداؤنا عليه ؟
- بالضبط .
- فتحمل من أجل اولاده .
- نلمح اثر هذه الكلمات الانسانية على وجهه ، يقول :
- غدا ينفذ الجلد في حوش السجن .
- وفي صباح اليوم التالي يشهد حوش سجن المحاريق مشهدا مثيرا . .
- احكى لك منه في رسالتي المقبلة يا حبيبتي .

٢٢ أغسطس ١٩٧٧ . القاهرة

الرسالة رقم (٤٨)

حسبى :

وفي صباح اليوم التالي خرجنا جميعا نحن والاخوان المسلمون والمساجين العاديون الى فناء السجن وجلسنا حول « العروسة » . وفي مكان قريب من العروسة وقف الجلادون وفي ايديهم السياط . وكانوا ستة جلادين والى جوارهم منضده عليها وعاء به زيت ويقف معهم طبيب السجن الجديد وضابط . وفي مكان آخر كان المسأور يقف ومعه عدد من الضباط والضابط الذى جاء من المصلحة يحمل حكم الجلد على الزملاء . وبعد قليل بدأت الطفوس اتى تسبق تنفيذ عقوبة الجلد .

الضابط الذى جاء من القاهرة يقرأ الحكم :

— بأمر من اللواء مدير عام مصلحة السجون بجلد كل من المساجين سعد باسيلى ومحمد جبر وصالح هاشم ١٨ جلدة لكل منهم لاعتدائهم على الملازم اول (. . .) ضابط العنبر أثناء تأدية وظيفته ، وقد صدر هذا الامر بعد التحقيق اللازم . ينفذ الجلد فى حوش السجن وامام كل المساجين .

بعد ان تلا الضابط الحكم . . اشار المسأور بيده الى طبيب السجن ليقوم باجراء الكشف الطبى على المحكوم عليهم . تقدم الطبيب من سعد باسيلى ليكشف عليه فقال له بهدوء :

— مفيش دامى للكشف الطبى .

ويسأله الطبيب :

— ليسه ؟

— صحتى كويسه تستحمل الجلد .

— لكن لازم اكشف .

— وأنا ارفض الكشف .

— دى مسئولية . . لازم اكشف .

— اكتب انك كشفت .

ويرفض سعد باسيلى باصرار ان يجرى الطبيب الكشف عليه ويتدخل المسأور ، ويتضامن مع سعد باسيلى الزميلان الاخران . وتثور مشكلة قانونية ! كيف تنفذ العقوبة دون اجراء الكشف الطبى ! يقول المأمور للطبيب :

— اكتب انك كشفت عليهم . .

- اكتب ازاي وأنا لم اكشف عليهم .
- وفيها ايه ؟
- ممكن حد منهم ماينحملش الجلد .
- يعنى حد راح يموت ؟
- ممكن .

ويقف المأمور حائرا . انه لا يستطيع ان يأمر بتنفيذ العقوبة قبل اجراء الكشف الطبى فربما يموت واحد منهم . . . واذا مات بقى مسئولية عليه . والطبيب أيضا معه حق اذا كتب انه كشف عليهم دون أن يجرى الكشف فعلا تبقى مسئولية عليه أيضا . ويسود الصمت دقائق . عشرات المساجين الملتفين حول **العروسة والضباط والسجانة** والمأمور ومندوب المصلحة حامل الحكم والطبيب يخيم الصمت عليهم جميعا . ولجأة يتقدم الزملاء الثلاثة نحو الطبيب ويطلبون اجراء الكشف الطبى ، ويصيح المأمور بدهشة :

- طبيب ليه ما كان من الاول ؟
- ويرد بسعد باسيلي بقوة :
- حتى ترى أننا لا نخاف الموت ذاته .

ويعود الصمت مرة أخرى بينما يقوم **طبيب السجن** باجراء الكشف الطبى على الزميل **سعد باسيلي** . . يتقدم من الطبيب أحد الضباط ويهمس بأذنه . . ويصيح سعد باسيلي بأعلى صوته :

- حضرة المأمور . . انا لا اقبل أى تزوير .
- ويرد عليه المأمور :

- تزوير ايه ؟
- ولا اقبل أى عطف من أحد .
- ويسأل المأمور :
- تزوير ايه وعطف ايه ؟
- ويقول بسعد :

- شايف فيه محاولة عطف من طبيب السجن بإيعاز من حضرة الضابط . .
- ويضحك المأمور ويقول للطبيب :
- اكشف عليه بدقة يا دكتور .

ويضح كل الموجودين بالضحك . وبعد اجراء الكشف الطبى يتقدم سعد باسيلي بخطوات ثابتة نحو **العروسة ويصلب** نفسه عليها . وحين يتقدم اليه السجانة ليربطوا يديه وقدميه بأطراف «العروسة» يثير سعد مشكلة أخرى ، يرفض باصرار . ويصيح المأمور :

- ليه يا سعد ؟
- أنا مش محتاج لربط أقدامى ويدي ..
- ده أحسن لك .
- ومع ذلك مش محتاج ..
- لكن يمكن تستقط على الأرض أثناء الجلد ..
- لا .. مش راح اسقط أبدا .
- يا ابنى اسمع الكلام ..
- دى بقى مافيهش فصال ..

ويسأل المسامور بدهشة :

- طيب بس اعرف ليه ؟
- لنثبت لك أننا قادرين على تحمل أى شئ بارداتنا .

ويسود الصمت مرة ثالثة ، بينما يضع **سعد باسيلى** نفسه **مصلوبا** على **العروسة** فى شجاعة نادرة . وكأنما كان يستمدّها من سواعدها ثلثف حوله وقلوبنا نحوطه كل من جانب .

- يصدر الأمر بالجلد وترتفع يد الجلد يضرب ، وآخر يعد .
- واحد .. اثنين .. ثلاثة .. أربعة .

- الابتسامه لا تفارق وجه سعد ولا تصدر منه أنه واحدة .
- الصمت يسود . يتقدم الجلد الثانى :
- خبسة .. ستة .. سبعة .. ثمانية .

ويأخذ **الجلد الثانى** راخذ ويعود الاول الى الجلد ثم الثانى مرة أخرى .

- ١٥ .. ١٦ .. ١٧ .. ١٨ .

وينزل **سعد باسيلى** من على العروسة . والابتسامه لا تفارق وجهه بينما ظهره ينزف دما .

أحد الضباط الاصدقاء يهمس لى :

- المسامور منفعل جدا بهذا الموقف .
- أرجو أن يكون قد وجد الفرق بيننا وبين مجرمى أسويوط .
- هذا شئ لم يحدث فى السجون أبدا .

وعدد من الاخوان المسلمين يلتفون حول الزملاء **المجلودين** يحيون **شجاعتهم وصلابتهم** . وآخرون يسرون مع بعض الزملاء يتبادلون الحديث حول ما شهدوه منذ وقت قصير مضى . أسمع من يقول :

— كان **سعد باسيلي** وهو يتقدم بثبات نحو « العروسة » مثل « **جان دارك** » وهى تتقدم نحو النار التى حرقوها فيها .

وصونا آخر يقول :

— الابهتامة لم تفارقه ..

وصوت ثالث :

— كان النور يشع من وجهه .

— وايضا محمد جبر وصلاح هاشم .. نفس الثبات ونفس الشجاعة.

ويسأل صوت رابع :

— كلكم كذلك ؟

— نعم .. كلنا كذلك .

أبدا لن تستطيع كل أجهزة اعلامهم النيل من صدق انتمائنا الى ارض **مصرنا الحبيبة** ، فحبك يا غالية هو هذا الهواء الذى نستنشقه ، وهو هذا الماء الذى نشربه ، فأنت .. أنت الحياة .. ولا حياة بدونك يا مصر .

وفى المساء ، بعد ان اغلقت **الزنزانة** علينا ، وبينمسا كان الزملاء **يدلكون** ظهور الزملاء الذين **جلدوا** فى الصباح ، ويضعون عليها فوط الوجه المبللة بالماء ، وزملاء آخرون يعملون الشاي على نار قطعة قماش مبللة بالجاز ، يخرج منها « هباب » يحجب الرؤية ، وزميل آخر يستمع الى خطاب **جمال عبد الناصر بمناسبة ٢٣ ديسمبر ١٩٥٨** — عيد النصر — ونسأله بين الحين والآخر ويقول :

— هجوم شديد على السوفييت .

— هجوم علينا ..

— يصفنا بالعمالة ..

— انذار صريح للزملاء .

— انتهى شهر العسل .

ويدور حوار لا ينتهى الا مع طلوع الفجر .

— وبدأ شهر البصل .

— والبصل راح يصنن .

— ريحة الصنة واضحة من زمان .

— لكن فى العسل قاييمين .

— اياك يشموا الصنة .

— فى برد ديسمبر ؟

— احتمال زكام .

— مش للدرجة دى ..

— وأكثر وحياتك .

— وبكره نشوفه .

- واللى يعيش يشوف أكثر .
- يا جماعة دي الريحة فايحة .
- البارقان يغطى عليها .
- مدة قصيرة والريحة تغلب .
- نخط بارقان تانى ؟
- وبمسدين ؟
- وثالث ..
- البارقان يخلص ؟
- بعدها يفوقوا .
- يا ريت يفوقوا .
- بعد الاوان ؟ . ايه الفايده ؟
- تروح السكره .
- وتيجى الفكرة .
- يستخبوا على الاقل ..
- وليه ؟
- اذ ريمسا .
- ما يقدريش .
- كلام واضح وانذار صريح .
- هم اذكى .
- ذكاء ذاتى .
- ويساوى غباء اجتماعى .
- لا .. لازم راح يفهموا .
- تراهن .
- بسيجارة بكره .
- وتعرف بكره ازاي ..
- من اخواننا المؤيدين .
- لا .. فيه فرق ؟
- فرق شكلى ..
- موافق على الرهان .

ويعلق ملك الصحراء :

- تبقى خسرت الرهان يا بطل .

ويعلق صلاح هاشم مسئول الحياة العامة وكان ذهنه متنبها رغم جلده ١٨ جلدة التى اخذها على ظهره فى الصباح :

- واللى يخسر مش راح يطول منى ولا نفس ..

ويجرب حوار جاد بعد هذا الحوار الساخر لا يختلف منه الا من حيث الشكل لكنه ينتهى الى حقيقة لاتحتاج الى الرهان عليها . ان العلاقة بين الحكم الوطنى وبين زملائنا وصلت الى حالة تدهورها القصوى ، ومن

المؤكد أنهم سوف يواصلون **العمل تحت الأرض** .. وتغمض جفوننا وفي داخلنا أمل أن لا تكون هذه البداية **مجرد حلم** يتبدد في الصباح .

وفي صباح اليوم التالي نفاجأ بالأمور ومعه ضابط العنبر وسجان يفتح باب الزنرانة ونقف للتفكير كما تعودنا ولكنه يتنسم ويقول :
— انا جاي اشوف زملاءكم بتوع امبارح .

ويدور حوار وينتهي باتفاق .. هو الاول من نوعه في السجون التي قضينا فيها السنوات السابقة . احكى لك عنه في الرسالة المقبلة يا حبيبتى .

٢٢ أغسطس ١٩٧٧ . القاهرة

الرسالة رقم (٤٩)

حببتي

كان موقف الزملاء الذين جلدوا نفعلة تحول في علاقة مأمور السجن بنا . كان الرجل يعرف أنهم مظلومين ومع ذلك تحيلوا الجلد حتى لا يعاقب ضابط العنبر و « من أجل أولاده » . ثم تشهد موقفهم البطولي قبيل عملية الجلد وبعدها « وهو مشهد لم يره في حياته » . لقد تعامل مع عقاة المجرمين الذين أثاروا الرعب في البلاد ، ووجدتهم يصرخون عنسد أول جلدة تنزل على ظهورهم . كذلك فقد أجبرهم بالتهديد والوميذ على أن يصرخ الواحد منهم ويقول (أنا . . .) . وهؤلاء **المساجين السياسيون طلبة ومثقفون وموظفون وعمال** ، كيف يتحملون كل هذا ؟ ولماذا هم صامدون الى حسد يثير الدهشة ؟ بطولاتهم تنقزع الاعجاب والتقدير حتى من أعدائهم ؟

واسئلة كثيرة اثارها المأمور اثناء حوارنا معنا صباح اليوم التالي لليوم الذي جلد فيه الزملاء . قال بصوت ودود لم نألفه منه من قبل :

— أنا جاي أشوف زملاءكم بتوع امبارح .
— نرجو أن يكون خيرا .

ويضحك قائلا :

— حكاية النون دي مش قادرين تتخلوا عنها ؟
— سنوات طويلة ونحن نستخدمها في السجن .
— والضباط هل كانوا يوافقون ؟
— يعترضون ثم يوافقون .
— وجدوا أن هذا سهل عملهم .
— ويبدو لي أن هذا صحيح .
— التجربة خير برهان .
— من أين تبدأ ؟

ويشير الزميل مسئول الادارة الى رأسه ويقول :

— من هنا .

ويرفع المأمور يده الى اعلى ويقول ضاحكا :

— وليس من هنا .

- وهو فرق أساسى فى التعامل .
- لكن التعامل معكم مسئوليتة كبيرة .
- لماذا ؟
- الكتب . . والورق والاقلام والمشورات .
- لن تجد اثرا لها عند اللزوم .
- تستفنون عنها ؟
- لا وانما نخفيها فى الوقت المناسب .
- وهل تعرفون هذا الوقت المناسب ؟
- نعرفه منك . ونستعد له .
- كلام رجاله ؟
- نترك تقدير هذا لكم .
- حملات تفتيشيه كثيرة لكم فى الايام المقبلة .
- نتوقعها . ونتوقع ما هو أكثر .
- سمعتم خطاب الرئيس أمس ؟
- نعم سسمعناه .
- سمعتموه . . او سمعتم عنه ؟
- سمعناه من ترانزستور عندنا .
- أين هو ؟
- فى هذه الزنزانة .
- اذا فتشت أجده ؟
- لن تجده .
- اذن نجرب .
- انفضسل .

ويقسوم المأمور ومعه ضابط وسجان بتفتيش الزنزانة تفتيشا دقيقا دون أن يجدوا أى أثر للراديو ولا أى ممنوعات أخرى . ويقول المأمور ضاحكا :

- ربما يكون فى جيب واحد منكم .
- ونضحك :
- فتشنا .

- ويقوم بنفسه بتفتيشنا ولا يجد شيئا .
- ودائما ستجدنا كذلك .
- اتفتننا .
- اتفتننا .
- وزملاؤكم المؤيدون ؟
- نحن جميعا مؤيدون .
- يقولون أنكم معارضون .
- هذا رأيهم .
- انتم اذن غير متفقين .

قف مرضوه علينا .. للأسف .
 ما يكون هذا عقبة أمام اتفاقنا .
 -أ لن يكون .
 -ممنون ؟
 -الثقة .
 -س انكم مختلفون ؟
 -خلاف السياسى لا يؤثر .
 -نلون اليهم اتفاقنا .
 -نمل ان تجريه معهم .

وينجه المأمور نحو زفازين الزملاء ويجرى معهم نفس الاتفاق ،
 الزنازين مرة أخرى . وما يكاد باب العنبر يقفل حتى يفتح
 خرى . ونسمع أقداما تنجحه نحو زنزانتنا ويصح بابها ثم يقول
 - ضاحكا :

لى مات نعمل فيه ايه ؟
 لى مات مات ،
 المنسوبات عاوزينها ؟
 -ممل غيرها .
 -سانكم عملتوا ؟
 -بعضا .
 -يقول ضاحكا ، ،
 -نشى ؟

-نرد ضاحكين :

-مستعدون .
 -مان ونصف .. لم ناكلوا ،
 -لنسا عيش وملح .
 -مى ؟
 -تى نخرج من التأديب .
 -لماذا لم تطلبوا هذا ؟
 -كناه لتقديركم .
 -كفتم عند حسن ظنى بكم .
 -مى خرجنا من التأديب .

ويأمر المأمور بفتح كل الزنازين ، وإعادة البطاطين التى اخوذها
 اصحابها ، وخروجنا للعمل فى مرافق السجن ، وإعادة فتح القرن
 سم . وقبل ان يخرج الزملاء من الزنازين اتفقنا على عدم مناقشة
 :« المؤيدين » فى خطاب الرئيس جمال عبد الناصر امس حتى
 بدت استفزازات تؤثر على وضعنا الجديد فى السجن والذى بدا

بالاتفاق الجديد مع المأمور . وكان الزملاء « المؤيدون » قد اتخذوا الموقف نفسه . ومضت الايام المتبقية من ديسمبر ١٩٥٨ في شبه مقاطعة بيننا وبين زملائنا « المؤيدين » . لكن طليقا ساخرا قاله أحد زملائنا حين وصلتنا أخبار **الاعتقالات الواسعة** لزملائنا وهم يحتفلون بليلة رأس السنة الجديدة كادت ان تؤدي الى اشتباك بيننا . !!

ففى صباح أول يناير ١٩٥٩ وكنا قد سمعنا من الاذاعات العالمية فى المساء أخبار **الاعتقالات** . قال **وليم اسحق** لزميل صديقه من زملائنا « الآخرين » :

— وحياتك يا زميل ما تنساش لما تطلع افراج تبعك لى سجاير وحلاوة طحينية .

ومع ان الزميل لم يتأثر بكلام وليم الذى يحظى بحبه واحترامه الا ان بعض زملاء الزميل الآخرين الذين سمعوه هجموا على وليم يريدون الاعتداء عليه . وكادت تنشب معركة وتبقى « فضيحة » لولا تدخل المعتلاء الذين طلبوا الحكاية الى مزاح وقررنا المقاطعة التامة بين الفريقين .

وكان المأمور لا يجد اجابة مقنعة على سؤاله : **كيف نفرق السياسة بين من يحملون فكرا واحدا ؟**

كان يسمع منا ومن الزملاء اجابات مختلفة على سؤاله ولكنه لم يقنع ابدا بأى منها . عندما كان يشلم منا مذكرات كنا نرسلها الى الرئيس **جمال عبد الناصر** تؤيده فى مواقف وطنية ، وكانوا هم ايضا يقدمون مذكرات كان المأمور يضرب كفا على كف بعد ان يقرأها ، ويقول :

— طيب مختلفين ليسه بقى ؟

وكنا لا نجد غير الاجابة التقليدية :

— اصل المسألة اعمق من كده .

هذه الخلافات لم تؤثر فى موقف المأمور منا جميعا بعد الاتفاق معه ، وايضا لم يتأثر **بالحملة الاعلامية** المسعورة ضدنا فلم يفكر يوما فى عمل شئ يناقض الاتفاق . ولم يكن هذا بالامر الضريب ، فلقد « بيضنا وشه » على حد قوله امام رؤسائه وظل بالنسبة لهم هو المأمور القاسى والناشف القادر على فرض النظام والذى استطاع ان « يشكلنا » فلقد راوا ذلك باعينهم . وادكر انه منذ الاسبوع الاخير من ديسمبر عام ١٩٥٨ حتى اوائل مارس ١٩٥٩ ، حين وصلت الينا « **ظائع** » **المعتقلين** ، كان موقفنا مع المأمور موقف « رجالة » على حد قوله . ففى تلك الفترة وصل الى السجن ستة مفتشين من مصلحة

السجون على ست مرات **التفتيش** على السجن ، وفي كل مرة كان المأمور يعطينا خبر قبل حضورهم بساعات ، حتى نستعد . وكنا في كل مرة نعد أنفسنا للتفتيش بشكل مبالغ فيه أحيانا . الجميع يلبسون البسمل الزرقاء والطافية على الرأس والاحدية بدون رباط والزنازين خالصة تماما من كل **المنوعات** التقليدية وغير **التقليدية** ملا شاي ، ولا مسكر ، ولا جاز . ولا امواس حلقة ، وطبعا لا ورق ولا اقلام ولا كتب ولا منشورات . وعند كل تفتيش كنا نقف الوقفة النظامية في السجون عند مرور مفتش السجون . البرش والباطين ملفوفين في شكل اسطواني ويقف المسجون الى جانبها عند التفتيش . وفي كل مرة ، كان المأمور **يشخط وينظر** امام **المفتش** ونبدو امامه خائفين مرهوبين . وهكذا ظل المأمور امام المسئولين في المصلحة هو الضابط الناشف القادر على معاملة عصابة المجرمين وعلى معاملة السياسيين ، فاول مرة في تاريخ التمايل مع المسجونين السياسيين لا تصدث اضرابات عن الطعام ، ولا تضبط اوراق واقلام ومنشورات ، بل لا يطالب المسجونون بأى مطالب من مطالبهم التقليدية . اليس هذا كله دليلا على أن (. . .) هو الضابط المثالي القادر على فرض النظام حتى على السياسيين . وهكذا حين استطعنا أن نكون « رجاله » و « نبض وش المأمور » — كما كان يقول لنا دائما — استطعنا في نفس الوقت أن نمارس نشاطنا الثقافي والفكري والفني .

خلال تلك الشهور كانت انباء **اعتقالات الزملاء** تتوالى . عشرات في **سجن القلعة** ، عشرات في **اليوم** ، عشرات في **أوردى أبو زعبل** وعشرات في **الاقسام المختلفة** . وكانت الصحف التي تأتي الينا بوسائل خاصة أحيانا ، ومن المأمور أحيانا أخرى مليئة بالحملات على الزملاء دون تمييز وعلى « الاشقاء » في **سوريا والعراق** . ومع ذلك لم تتأثر علاقتنا بمأمور السجن وظل وضعنا كما هو بل وحمسنا على بعض المكاسب الاخرى، مثل السماح بفتح **الزنازين** الى ساعة متأخرة من الليل لعمل حفلة عيد ميلاد زميل داخل العنبر ، أو مناسبة وطنية . وذات يوم في اوائل مارس ١٩٥٩ أخبرنا المأمور أن أكثر من ٣٠٠ **معتقل** سيصلون الى « **الحاريق** » بعد أيام وأن عددا منهم سيسكن في الزنازين الخالية في عنبرنا وكنا لا نشغل غير ست فقط ، والباقي سيسكنون في العنبر الجديد الذي انتهى العمل فيه منذ أيام . وقال أن عددا من ضباط المصلحة ومعهم عدد من ضباط المباحث سوف يصلون غدا لاصدار تعليمات بشأن معاملة المعتقلين ، وأنهم سوف يشرفون على تسكينهم . وطلب منا بأن نعطيه « الترانزستورات » التي عنسدنا وأى مطبوعات أخرى وأن نحفظ بترانزستور واحد نعطيه له في آخر لحظة قبل حضور الضابط ، وبعد رحيلهم سوف يعطينا كل شيء بالتمام . ووافقنا على الفور . وطلب منا كذلك أن نفعل اغلاق **الزنازين** علينا لمدة ثلاثة أيام على أن نفتح زنزانة زنزانة للطاير والذهب الى دورة المياه كذلك اغلاق الرسم وفرن الخزف خلال هذه الايام الثلاثة والتي سيتواجد فيها هؤلاء الضباط . ووافقنا دون أى مناقشة . كان تعليقته سعد أن وافقنا على كل طلباته :

— أنا عارف إن موافقتكم دى .. موقف رجالة .. مش موقف ناس خايفين .

وفى صباح ذات يوم من الايام الاولى **لمارس ١٩٥٩** اخبرنا المأمور بأن **المعتقلين** سيصلون بعد ساعة . وذكرنا باتفاقنا الاخير معه والتزمنا به تماما . اغلقت الزنازين ولم يسمح لاي واحد بالخروج منها أبدا . وبعد ساعة سمعنا اصوات اقدام كثيرة تدخل العنبر . وبذلنا جهدا لنرى احدا منهم من نعرفه لكن كان من الصعب ان نرى الداخلين الى يمين الزناينة التى تسكن فيها . فجاء **وليم اسحق** بمرآة واخذت انظر معه فيها وهى على يسارنا وراينا اجساما كثيرة تدخل العنبر .

فجأة يصيح **وليم اسحق** :

— جيتو يا طلاينه .. !

— جسد الموقف كله بسخرية مريرة .

وبمقدمهم تنتهى فترة من حياتنا فى سجون مصر الملكية ، ومصر الجمهورية ، ومصر العربية المتحدة ، وتبدأ فترة جديدة .. احكى لك ما تميه ذاكرتى منها فى رسائل القلعة يا حبيبى .

٢٣ اغسطس ١٩٧٧ . القاهرة

الرسالة رقم (٥٠)

حبیبی

كانت أول مشكلة تواجه ادارة السجن بعد وصول **المعتقلين** ،
هى تدبير الطعام لحوالى ٤٠٠ شخصا بعد أن كان ١٦٠ شخصا منهم
١٠٠ من الاخوان المسلمين ، وكان عددهم ٦٠ فقط . كانت ادارة السجن
تحتاج الى ما لا يقل عن عشرة ايام نستطيع خلالها الاتفاق مع المتعهد
على اللحم والخضار ، وحتى تصل الكميات اللازمة من الدقيق والعدس
والفول والفاصوليا من القاهرة . هذا فضلا عن اعداد المطبخ والفرن
ليستطيعا خدمة هذا العدد الكبير . على ان حيرة المأمور لم تدم طويلا ،
فقد كان المستقلون يحملون معهم كميات كثيرة مما لذ وطاب من الطعام .

سأل المأمور :

- لسكن هذا الطعام سينفذ اليوم فماذا اعمل غدا وبعد غد ولاكثر
من عشرة ايام ؟
- قالوا .. معنا معلبات كثيرة .. ونفود اكثر .
- تسجنون على حسابكم ؟
- حتى يأتى المدد من القاهرة .

وكان حلا سميذا ليس فقط لادارة السجن ، ولكن لنا أيضا ،
فقد كان دخل الفرد منا ٢٥ مليما فى الاسبوع لسد احتياجاته من بعض
الغذاء الاضافى والسجائر . وكثيرا ما كان توزيع هذه **المليمات** مثيرا
خلاف بين الزملاء وبين « مسئول الحياة العامة » **صلاح هاشم** ، فقد
كان يفضل **ملعقة من الطحينة** كل اسبوع عن نصف **سجارة** ، لكن
الزملاء كانوا يرفضون أى غذاء اضافى مكتفين بما يقدمه السجن من
طعام ويطلبون بنخصيص هذه **المليمات للسجائر فقط** . وأخيرا وصلوا
الى حل مر : هذه **المليمات** تكفى لتدبير **ثلاث سجارة** كل يوم ،
وربع كيلو حلاوة طحينية لكل عشرة زملاء . وكان الزملاء يؤلفون
« كمبونة » سجائر ، كلا ثلاثة فى « كمبونة » يجتمعون فى الصباح
يدخنون **ثلاث سجارة** معا ، وأخرى بعد الظهر . والثالثة بعد
العشاء .

ومع حلول موعد الغذاء ، راينا « **ديوك روميه** » ا . وارتفع
صيحات الامجاب :

— ديك رومى مرة واحدة ؟

- ده حلم
- الحلم المستحيل
- وينحقق فى السجن ؟
- مين كان يصصدق ؟
- أن يتحقق حتى فى الحرية .
- ومتى كانت « حريتنا » تحقق ديوك روميه ؟

- ورايانا دجاج محمر . ولحم بارد ، وبدنيك واصناف اخرى
- لا . . دى بقى شغناها .
- واكلنا منها كمان .

- ورايانا معلبات كثيرة ، طعام محفوظ ، وفواكه — واصناف كثيرة
- الجبن ، رومى ، وبيضه ، وركفور . و . و .

- رومى ؟
- لذيذة توى مع السميط .
- ومعاها شوية دقة . .
- وعلى شط النيل يا جميل .
- وايه الروكفور دى ؟
- يعنى « المعفنة » . .
- واحنا ناقصين « عفن »
- بيتقولوا ان فيه اكثر من . { صنف جبنة .
- ويحفظوا اسماءها ازاي ؟
- لكن دول ه اصناف بس ؟
- قيود الاستيراد بقى .

- ورايانا اصناف كثيرة من الشيكولاته والحلويات .

- مارون جلاسيه .
- سمعنا عنه فى فيلم ممنوع الحب .
- قالتها راقية ابراهيم .
- بيتقولوا الحب زى المارون جلاسيه .
- يبقى عمرنا ما حندوق الحب .
- وده بنمبون « ماكينوش »
- ماكنتش شاكر كده .
- اول مره تشوفه ؟
- ولا حتى اسمع منه .
- وارد اتجلترا .
- جابتها « مامى » من لندن .
- كل بمونايه مختلفه عن التانيه .
- فى الطعم ؟
- سوفى اللون كمان .

و . و . و . و « حاجات كثيرة » . أصناف كان لا يمكن لذاكرتى
ان تحتزن أسماءها « الخواجاتى » وما وعنه ذاكرتى منها هنا ، كان
لأتنى تعاملت معها بعد خروجى من السجن وأصبحت «صحفيا» ! وسافرت
الى الكويت قبل « الانفتاح » !

لو ان أى واحد من المساجين القدامى شهد ليلة القدر ، فان خياله
لن يذهب فى طلباته الى ربع أو نصف ما يراه بعينه ، ويلمسه بيديه ، فى
تلك المناسبة « السعيدة » .

ويرتفع صوت الزميل حامل جردل « العدس » :

- العدس يا زملا ..
- عدس ايه يا أخينسا ؟
- خلاص نسسينوه ؟
- ونحقد عليه .
- كلهسا يومين .
- ولو .. نعيش اللحظة .

أحيانا يحلم الإنسان بلحظة يعيشها . يتصورها مزيجا من أحلامه
الكثيرة التى يتوق لها . ثم يفاجأ خلال معاشتها ، بأنها تفوق كل تصوراتها
أو أنها دون أحلامه بكثير . ومع ان الأساس المادى لتلك اللحظة
التي تصورها أصحاب البذل الزرقاء كان موجودا ، إلا أنهم صدموا فى
أحلامهم ، كانت نظرتهم أحادية الجانب حين ركزوا على النوع ولم
يهنئوا بالسكم . صدمتهم الحقيقة وهم على عتبة اللحظة التى حلوا
بها . خمسة ديوك روى كيف يتم توزيعها على ٣٠٠ شخص ؟ واللحوم
بكل أصنافها والفراخ ، لا يزيد وزنها عن ١٥ كيلوجرام .. كيف توزع
على هذا العدد الكبير بالعدل والقسطاس ؟ والمعلبات لا يمكن توزيعها
فمن يدري متى تنفى اللون من القارة ؟ ثم هل تشتري بكل النقود طعاما
ينفذ فى كام يوم ؟

ويرتفع صوت صلاح هاشم :

العدس يا زملا .. !!

كان السجن يضم ثلاث عنابر . فى كل عنبر ٢٠ زنزاة . وكان
المسجونون ، دفعات (١٩٥٢ — ١٩٥٤) يشغلون ربع عنبر (٢) .
ويعيش المعتقلون دفعتا مارس ويونيو ١٩٥٩ معهم فى نفس العنبر .
وفى عنبر (١) وضع المعتقلون من دفعة أكتوبر عام ١٩٥٩ ، ضم اليهم
بعد ذلك المعتقلون الذين كانوا معنا فى عنبر (٢) . وبدأ الامر غير
عادى .

فى اليوم نفسه الذى وصلت فيه دفعة أكتوبر ١٩٥٩ من المعتقلين
الى سجن « الحارثى » وصلت اليينا رسالة من الخارج تحمل خبر

التصديق على احكام زملائنا وكانوا فى **سجن مصر** فى انتظار هذا التصديق ، وبالطبع توقعنا كما توقعت الرسالة ان يأتى الى **سجن « المحاريق » هؤلاء المسجونون الجدد** . وحسبنا ان اخلاء عتبر (٢) من المعتقلين هو من اجل ان يستقبل المسجونين الجدد ، لكن ما حدث بعد ذلك اليوم نسف كل ما توقعناه . فى صباح اليوم التالى لم تفتح ابواب زنزيننا كالمعتاد . سألنا السجان :

- ايه الحكاية ؟
- أوامر جديدة .
- المعتقلين فتحو عليهم
- لا .
- ممكن نقابل المأمور
- لما أسأل ضابط العنبر .

وجاء ضابط العنبر . . قال وابشامة عامضة على وجهه :

- خير .
- أوامر جديدة .
- ايه هيه ؟
- عدم فتح الزنارين .
- لحد أمنى ؟
- لحين صدور أوامر أخرى .
- نقابل المأمور .
- أسأله .

مضت أكثر من ساعة ونحن نضرب **أخماسا فى أسداسا** . حتى مساء اليوم السابق كانت الحياة تسير بشكل عادى جدا ، **الزنارين** مفتوحة طول النهار حتى الثامنة مساء . الزملاء المسجونون والمعتقلون يذهبون الى العمل فى مرافق السجن المختلفة . ووليم أسحق وداود عزيز ومجدى نجيب كانوا يرسسون لوحات طلبها ضباط اصدقاء . وحتى صباح اليوم الباكر سمعنا كل اذاعات العالم ولا شىء غير عادى فى البلد :

- ايه الحكاية ؟
- كلام المأمور امبارح مش مطمئن .
- يظهر ان عنده أوامر جديدة

ونسلم صوت ضابط العنبر ينادى على **وليم طانيوس** « مسئول الادارة » وأسأذن من الضابط ان اذهب معه ويوافق .

كان مع المأمور فى مكتبه اللواء (. . .) و**كيسل مصلحة السجون** و « **أمندى** » كان يبدو عليه أنه من **الرجال « المهين »** .

قال المأمور وبعض الغضب على وجهه :

- عندى أوامر جديدة .
- خير .
- لازم تشكروا سيادة اللواء .
- نحن دائما نشكر سيادة اللواء .
- وقف الى جانبكم .
- وهو مسنأ دائما .
- مالكوش دعوة بالمعتقلين .
- بس نفهم .

ويتدخل « الافندى » ويقول بصوت عال :

— عايزين نفهموا ايه ؟

نتجاهله ونوجه كلامنا للأمور :

— نفهم ايه الاوامر الجديدة ؟

وقبل ان يرد المأمور .. يصرخ « الافندى » :

— المعتقلين دول تبعنا .

تسود فترة صمت يقطعها صوت اللواء (...) :

— اليه من المباحث العامة .

— وأحنا طبعاً مش تبعهم .

وتزداد علامات الغضب على « الافندى » ويسود الصمت مرة أخرى وقبل ان ينطق هذا « الافندى » يقول (...) ضاحكا :

— لا طبعاً انتو المساجين تبعنا احنا .

ويقول المأمور :

— وطبعاً معاملة المسجون غير معاملة المعتقل .

— طبعاً .

ونلاحظ ان المأمور يرغب في انتهاء المقابلة وينادى على السجان ويقول له :

— وصلهم للعنبر ، واقتل عليهم .

ونمشي مع السجان بعد ان لحنا في عيني المأمور الرغبة في ان ننصرف حتى لا تحدث مشادة بيننا وبين هذا « الافندى » .

ويقتل علينسا باب الزنازة مرة أخرى وقد فهمنا امورا واخرى لم نفهمها بعد :

- يدبرون أمرا ضد المعتقلين .
- ولماذا المعتقلين فقط ؟
- هذا ما نهمةاه من المقابلة .
- ليست السياسة أذن ؟
- ولم لا ؟
- كائنات نسهملنا أيضا .
- ولماذا يستثنى المسجونون ؟
- احتمال تناقض بين مصلحة السجون والمباحث العامة .
- هذا هو الأرجح .

وتثور مناقشة حادة بين الزملاء . ويقول واحد منهم بحدة :

- هل تفصلون بين الأجهزة ؟
- يعنى ايه يا زميل ؟
- يعنى كل الأجهزة بتنفذ سياسة واحدة
- هذا اذا كانت سياسة عليا .
- وهل هناك سياسة خاصة ؟
- احتمال وارد .
- يعنى المباحث تدبر شىء لا تأمر به السلطة .
- جاز جدا .
- جهاز من أجهزة الدولة يعمل سياسته تتعارض مع سياسة السلطة ؟
- ومين قال انها تتعارض ؟
- يعنى تبشئ متفقه ؟
- ممكن .

ونسمع صوت ضابط المنبر ينادى على الزميل مسئول الادارة :

- المأمور عاوزك فى مكتبه .

ونذهب اليه ، ما أن يرانا حتى يقول وابتسامة ودوده على وجهه :

- أنا عارف انكم رجاله وتقدروا المسؤولية .
- شكرا على هذه الثقة .
- معاملةكم لن تتغير .
- والمعتقلين ؟
- أرجو أن تكون سحابة وتمر .
- وراح يعاملوهم أراى ؟
- كما أمرت المباحث العامة .
- لكن دى مسئولية سيادتك .
- أنا مسئول عن المساجين فقط .
- طيب ممكن نعرف كيف سيعاملون ؟

ويجيب المأمور بأسى :

— افلاق الزنازين عليهم طول النهار فيما عسدا نصف ساعة فى الصباح ، ونصف ساعة بعد الظهر ، يلبسون ملابس المسجونين تحت التحقيق « البيضاء » ويخلعون أحذيتهم ، لا يسمح لهم بشراء شئ من الكائنات . وزيارتهم ممنوعة تماما . وغير مسموح لهم باستلام خطابات من اهاليهم أو ارسال خطابات اليهم .

يصمت لحظة ثم يقول بحزن :

— وفى انتظار أوامر أخرى .

ونتساءل بدهشة وغضب :

— أكثر من كده ايه ؟

— رينسا يسستر .

— لأزال عندك ما تخفيه عنا .

ونلاحظ رنة الصدق فى صوت المأمور :

— أبدا .. أبدا .. والله .

لحظة صمت ونقول :

— البركة فى سيادتك .

— وأنا فى ايدى ايه ؟

— يعنى .. برضه .

— دى أوامر المباحث العامة .

— أى أوامر يمكن تنفيذها بهرونة .

ويقول المأمور بعد تردد :

— الحقيقة انا مش واثق فيهم .

— دول زملاؤنا واحنا عارفينهم .

— عارفينهم كلهم ؟

— بالاسم .. طبعا مش كلهم .

— أهو بقى ان كنتم عارفينهم كلهم راح تغيروا راياكم .

— فيه مسئولين منهم يقدروا يحكموا الكل .

— ويضمنوا أن ماحدث منهم يتكلم .

— يتكلم مع مين ؟

ويقول المأمور بسخرية :

— يعنى مش عارفين مع مين ؟

ونقول باستنكار :

— مش معقول .

— معقول ونص كمان .

- ولاول مرة نشعر بموقفنا **الضعيف** امام المأمور ، ونقول برجاء :
- لو تسمح سيادتك بتناقش معاهم .
 - مع مين بالضبط ؟
 - مع **فخرى لبيب** .
- ويسأل :
- مش واخد بالي منه . .
 - لسا نشوقه سيادتك راح تعرفه .
 - قبل ما اشوقه . . هو راجل ؟
- ونضحك :
- راجل ونص .
 - على ضمانكم ؟
 - وبرهبتنا كمان .
- وينادى على السجنان :
- قول لضابط عنبر (١) المأمور عاوز **فخرى لبيب** . وبعد أن ينصرف السجنان ، يقول :
 - أنا واثق أن ولا كلمة راح تطلع عنا احنا الثلاثة .
 - وأضحك قائلًا :
 - الاربعة بقي .
 - أنا مش راح أتكلم معاه . . تكلموا انتم . ونحاول اقناعه بأن يثق ب**فخرى لبيب** كما يثق بنا . وعندما نهم بالكلام :
 - لكن . . ده محل ثقة . . و . .
 - يقاطعنا :
 - مالكنشى . . أنا بالنعامل معكم افتم .
 - ماشي .
 - وأنتم المسئولون امامى .
 - وهو كذلك .
- ويصل السجنان ومعه **فخرى لبيب** ، يقول له المأمور وهو يهم بالانصراف من مكتبه :
- اتعد شوية مع زملائك .

ويتركنا مع **فخرى لبيب** أكثر من ساعة ، ننقل اليه خلالها كل ماحدث اليوم في مقابلة الصباح مع **وكيل المصلحة والمأمور و « الأفندى »** ثم المقابلة الثانية مع المأمور . ويترك لنا **فخرى لبيب** حرية التصرف على أن يتولى هو من جانيبه تنفيذ ما نصل اليه مع المأمور . واكدنا عليه ألا ينقل

الى اى زميل من **المتعقلين** مهما كان وضعه ومهما كانت ثقته فيه حرف واحد مما جرى اليوم . واكدنا عليه فى الوقت ذاته ان يراقب بدقه تصرف وحركة كل **الزملاء المتعقلين** حيث جاء فى حديث المسامور اشارة واضحة الى وجود **عناصر مريبة** .

ويعود المسامور الى مكتبه .. يقول :

— هيه .. صهلتوا ايه ؟

— كله تمام .

— كله تمام .

ويوجه كلامه الى فخرى لبيب :

— انا شفتك كثير .. لكن ما اتعاملتش معاك .

ويرد عليه فخرى :

— راح تعرفنى لما نتعامل .

ويضحك المسامور هائلا :

— لا مؤاخذه .. المسجونين اتعاملت معاهم واشتوا انهم رجالة .

ويقول فخرى :

— زملائنا برضه واحنا نفتخر بيهم .

— لا .. فيكم ناس وحشين .

— راح نعرفهم .. وانا مسئول .

— مش دلوقت .. لما اعرفك .

— ولغاية ما تعرفنى ؟

يشير المسامور اليها ، ويقول :

— دول المسئولين امانى .

ويستطرد ضاحكا :

— قد المسئولية ؟

— قدها وقود .

— لما نشوف .

ويقول وليم طانيوس :

— اذن نبدا ..

ويضحك المسامور ..

— ايوه يامسئول الادارة .. طلباتك ؟

— مش كثيرة .

— نبدا بالملح .

ويعلق المأمور :

- ثم بالاهم .
- ثم بالمهم .
- ولغاية كده كويس . ، والا ايه ؟
- كويس شوى .

يبتسم المأمور ، ويقول :

- كلمة الملح دى جديدة .

ويضحك وليم :

- علشان يبقوا ثلاث طلبات بدل اتنين .

ويقهقه المأمور :

- جبطنى .

واعلق :

- وصعيدي .
- ويعلق فخرى لبيب :
- ومدير كمان .

ويقول المأمور بود :

- طلباتك يا سيادة المدير الجبطنى ، الصعيدي .

ويقول وليم :

- نكتفى اليوم بمطالب المعتقلين .
- حلوه دى . اتفضل .

ونتداول أنا ووليم وفخرى حديثا سريعا ، ماهو الملح ، وما الاهم ، وما المهم :

- السجاير والشاي .
- بند واحد ؟ ايها الملح .
- الاثنسان .
- بلاش طمع .
- أذن السجاير .
- غيره .
- حلاوة طحينية .
- ماشى . . غيره .
- كام كتساب .
- مئس وقتسه .
- يبقى الشاي .
- ماشى .
- كفاية كده النهارده .

ويضحك المأمور قائلا :

— لا يا شيخ .. اطلب كمان !

ويجرب نقاش بيننا وبين المأمور حول طريقة تدبير السجائر والشاي والحلاوة الطحينية . ونحن المسجونون لا نملك غير كميات ضئيلة جدا من السجائر والشاي هي كل رصيدنا حتى تاتي الينا نقود وليس عندنا حلاوة طحينية . المعتقلون عندهم نقود كثيرة ولكنهم ممنوعون من التعامل مع الكانتين ، ما العمل ؟

— عندنا اقتراح .

— اتفضل :

— المسجونون عندهم كمية سجائر وشاي . نوزعها .

ويضحك المأمور :

— اشتراكية فقر .. انتو هيلتكم حاجة .

— نكفي النهارده .

— وبكره . وبعده . وبعده ؟

— فعلا .. مشكلة .

ونقف فترة عاجزين عن ايجاد حل لهذه المشكلة ، فجأة اقول :

— عندي حل

— جذرى .. والا مؤقت ؟

— مؤقت طبعا .. بعدين الجذرى ده ..

— قول

— تشتري كمية كبيرة من السجائر والحلاوة والشاي .

— يا ابني وانتو هيلتكم فلوس .

— المعتقلون عندهم .

— ماقلنا المعتقلون ممنوعون .

— ممنوعون أيوه .. لكن من اليوم بس .

— وبعسدين ؟

— نشترى بكره ونكتب في الدفتر ..

ويشاطعنى المأمور :

— اتنا اشتريناها من كام يوم .. مش كده ؟

اصمت قليلا . ويرقب وليم وفخرى لييب رد فعل المأمور الذى نرى على وجهه اتفعالات مختلفة . ومجأة يقول :

— تزوير فى أوراق رسمية !

ونصمت نحن الثلاثة ، لكن تعبيرات وجوهنا تقول كل ما بداخلنا .
حقا انه تزوير فى أوراق رسمية . لكنه تزوير ليس هدفة السرقة او النصب ،

هدفه انساني ، الغاية لا تبرر الوسيلة ، فكيف نوافق على هذه الوسيلة ؟
ظروف استثنائية ! ونصرف استثنائي ! ممكن . لكن المسألة لا تخصف
نحن . هل نصل ثقة المأمور بنا الى هذا الحد ؟ هل يتحمل المسؤولية ؟
ما الذي يضطره الى ذلك ؟ .

وفجأة يقول المأمور بصوت ودود :

— ماشي يا اولادى . . بكره المصبح نشترى .

ولا يعطينا الرجل اى فرصة لشكره فيتصرف بسرعة هائلا :

— هات لهم السجاير اللي عندكم يا وليم .

ويختفى عن أنظارنا سريعا حيث يركب عربته ثم ينادى على السجان
ويعطيه أمرا بأن يذهب مع وليم الى عنبر (١) كى يحضر السجاير ويعطيها
لفخرى لييب .

وعاد وليم ومعه كل رصيدنا من السجاير .

— خذ يا فخري ٣٠٠ سجارة .

— كل واحد ياخذ سجارة .

— خليها على يومين .

— فعلا . . مين عارف .

وعدنا الى الزنزانة ، وكانت الشمس ترسل أشعتها الأخيرة وبعد
أقل من ساعة قام فخري لييب خلالها بتوزيع السجاير على الزملاء فى
الزنزائين ومع السجان الذى تلقى أمرا بذلك من المأمور . سمعنا أصوات
الزملاء من عنبر (١) ترتفع لأول مرة منذ أكثر من ١٢ ساعة نغنى وتبعث
الينا التحيات .

ويهب وليم طانيوس واقفا ويقول بغضب :

— غبى . غبى .

— ايه يا وليم ؟

— قالهم السجاير من عند المسجونين .

وتسائل احد الزملاء :

— وفيها ايه ؟

ويرد وليم بغضب :

— فيها مصيبة .

وتتوالى تعليقات الزملاء . .

— يا سسانر .

— مصيبة ايه ؟

— نريد توضيحا

وأقول لوليم :

— صبرك يا وليم ماشافهوش وهمه بيسرقوا شافوهم وهمه بيتقاسموا .

ويقول مجدى بهدوء :

— معلهش يا وليم .. همه مش بالدرجة دى من الذكاء .

— همه مين ؟

— اللي انت خايف منهم .

— مهما كان .. ده تصرف غبى .

— كله يتصلح .

ونتوقف اصوات التحيات الآتية الينا من **عبر (٢)** وأقول لوليم :

— طولة البال تهد الجبال .

— يظهر انه تدارك خطاه .

ويسحب وليم البطانية على جسمه الطويل المهدد على « برشين »
يكمل أحدهما الآخر ، فلو نام على « برش » واحد لاتجد قدماء سوى
الاسفلت لترقدا عليه . بينما يحاول الزملاء أن يعرفوا العلاقة بين غضب
وليم وبين التحيات التي وصلتنا من المعتقلين الذين أخذوا السجائر . وحتى
اليوم لا يعرف معظم الزملاء سر هذه العلاقة . كانت سرا لا يمكن أن
نبيح به لهم ليس لعدم ثقتنا بهم ، ولكن احترامنا لكلمة ارتبطنا بها مع
المأمور .

ومرت الايام الباقية من **اكتوبر عام ١٩٥٩** والاسبوع الاول من **نومبر**
ونحن المسجونون نعيش حياتنا التقليدية فى السجن ، بينما كان المعتقلون
يعاملون هذه المعاملة الشاذة . وفى مساء ٧ **نوفمبر ١٩٥٩** علمنا من أحد
السجانة خبر وصول **اللواء اسماعيل همت** ومعه فرقة « **التعذيب** » الى
بلدة « **المحاريق** » ! وكان يوم ٨ **نوفمبر ١٩٥٩** يوما داميا ، أحكى لك عنه
فى رسالتى المقبلة يا حبيبتى ..

٣ **سبتمبر ١٩٧٧** . القاهرة .

الرسالة رقم (٥١)

حبيبتي :

كانت ساعات القلق والمعاناة التي مرت بنا خلال ما يزيد عن سبع سنوات عشناها في **السجون** المختلفة ، وعشناها أنت معنا من خلال رسائل السابقة إليك يا حبيبي ، بقل حجمها عن تلك المساعات التي عشناها في مساء يوم ٧ نوفمبر ١٩٥٩ . بعد حوار سريع بين الرملاء بعد ان سمعنا خبر وصول همت الى بلدة « المحاريق » ومعه فرقة التعذيب وكانت الساعة حوالي التاسعة مساء ، وضع لنا كل شيء . **عملية تعذيب وحشية** ستبدأ في صباح الغد لزملائنا **المعتقلين** في عنبر (٢) ، وهناك احتمال ان يشملنا هذا التعذيب ، لكنه احتمال ضعيف فما حدث في الايام الماضية يشير الى ذلك . الاحتمال الاكبر ان تكون مهمة همت قاصرة على المعتقلين . كان مجرد احتمال استبعادنا من التعذيب المنتظر غذا على يد السفاح همت أقسى من كل تعذيب يمكن ان يتصوره انسان . كيف ستكون حالتنا غذا ونحن نسمع ، ولا نرى ، ما يجري لزملائنا من نكيل وتعذيب واهانة وهم على بعد خطوات منا . ما الذي يمكن ان نفعله من أجل زملائنا ؟ وهل نملك شيئاً نفعله غير الاحتجاج ؟ وهل يمكن ان يفيد أى احتجاج من أى نوع ؟ من المؤكد ان أضراره سوف تكون كبيرة علينا وعليهم . **أيهما أقسى على النفس ، التعذيب البدني أم العذاب النفسي ؟** العذاب النفسي يفوق التعذيب البدني مئات الاضعاف . ويصرخ احد الزملاء :

- لازم نتضامن معاهم .
- وهل يجدي ؟
- بل أضراره معروفة سلما .
- أفضل من عذابنا هذا .
- ليست قضية ذاتية .
- زهقنا بقى من الموضوعية .
- موقف انتحارى ؟
- وهل نجلس هكذا ؟
- ربما كانت قمة البطولة .
- البطولة ان نفعل شيئاً .
- والمغامرة ليست بطولة .
- والاحتجاج مغامرة ؟
- اذا لم يحدث فى وقته .
- نسكت أذن ؟
- بل ننتظر .
- حتى متى ؟

- قد لا نفعل شيئا .
- وقد نفعل .
- هذا ما قلته .
- لم نحدد شكل .
- أخشى أن نستسلم .
- ويجب أن نخشى عبث الأطفال أيضا .
- نتفق في المضمون .
- ونختلف على الشكل .
- وهذه هي القضية .

إنها قضية كل إنسان في كل زمان وفي أي مكان . **الشكل والمضمون** .
قضية الإنسان في كل العصور . **قضية وجوده وسر حياته** .

لا أذكر أن عيني أو عينا أي زميل غفلتا لحظة واحدة طول الليل ،
 ما أتذكره جيدا هو صوت **السجان** في الصباح يقول وهو يضرب
 كفا على كف :

- إيه اللي جرى في الدنيا ؟
- خير .
- خير إيه .. همه دول حيلتهم إلا الشر .
- بيعملوا فيهم إيه ؟
- ألقى شفته . اللواء هميت ومعاها المأمور وشوية ضباط قاعدين تحت مظلة . وطابورين من الجنود واقفين ماسكين **المدافع الرشاشة** ، وعساكر راكبة خيل وفي أيديها **كرابيج** .

كان من المستحيل أن نرى شيئا مما يسدور خارج **الزنزانة** وعلى بعد خطوات منا . كانت زنزانتنا لا تطل نوافذها على حوش السجن حيث تدور « المعركة » .

وكان السجان الصديق هو العيين التي نرى بها ما يجري ، أصوات أقدام كثيرة تجري في الحوش ، و**طلقات رصاص** ، وصرخات **السجانة** تعسوى :

— **اجرى . اجرى . اجرى** .

ويسرع السجان ليرى من باب العنبر . تمضي دقائق ونسمع أصوات
 تصرخ :

— **اركع . اركع . اركع** .

طلقات رصاص . أصوات أقدام الخيل تختلط بأصوات صراخ
 يعملو :

— اسمك يا كلب ..

— اسمك يا (. .)

قلوبنا تنسقط الى اقدامنا مع كل صوت مكتوم يصل الينا من بعيد .
ورعشة تجرى في كل اجسامنا مع كل طلقة رصاص نسمعها .

ويأتى السجنان ينقل ما رآه في الدقائق السابقة ، خمسة يخرجون
من باب العنبر عراة كما ولدتهم امهاتهم ، يحملون امتعتهم في يد ، وملابسهم
التي خلعوها على باب النزلة في اليد الاخرى . امامهم عسكرى وخلفهم
عسكرى كل منهما يحمل مدفعاً رشاشاً . وما ان يصلوا الى بوابة السجن
الخارجية حتى تدوى الصرخات :

— اجرى . . اجرى .

ويجرون وسط طابورين من الجنود يحملون **الثوم ، والكرايج ،**
والبنادق . وينهالون عليهم ضرباً عشوائياً ، العين ، الرأس ، الكف ،
اي جزء في الجسم ، وصرخات الجنود نعوى ، والخيل يجرى ، ونار
مشملة وقودها **امتعة المعتقلين** يلتون بها في النار . وعند نهاية
سور السجن ، قرب بوابته ، جلس **السفاح** والى جانبه مأمور
السجن والضباط ، وامام **محكمة التفتيش** يأخذون « طريحة »
اخرى . ضرب بالعصى ، وذبشك البنادق ، والسياط ويصرخ
السفاح :

— اسمك ايه يا ولد ؟

— . . .

ويتكرر المشهد نفسه عند عودتهم . لتبدأ **الدفعة الثانية** ، ثم
الثالثة . . . **رحلة العذاب** ، ذهاباً واياباً . **اربعون مرة ذهاباً ، وأربعون**
اخرى اياباً ، فقد كان عددهم ٢٠٠ **معتقل** .

وقبل ان تغرب شمس يوم لم تطلع ، نسمع باب عنبرنا يفتح وصوت
يصرخ عالياً :

— **انتباه .**

وننتظر في تحفز ، ماذا نفعل **لو جاء السفاح الينا** ؟ سيكون تحدياً
لشاعرنا وسوف نعلن استنكارنا مهما كانت النتيجة . لفسد تعذبت
نفوسنا وتمزقت قلوبنا ، وتعذيب اجسامنا اهنون بكثير ، وانفقنا بسرعة .

اقدام كثيرة تدخل العنبر . وقرى همت بمرق كالسهم لا يلتفت يميناً
او يساراً ، ويهرول وراءه **المأمور والضباط وفرقة التعذيب** ، يصلون الى
آخر العنبر ويعودون بالسرعة نفسها . وعند باب العنبر نسمع صوت
المأمور يقول :

— انا عملت معاهم اللازم يا أفندم .

ونسمع صوت باب العنبر وهو يفتل . وتمضي دقائق نسمع بعدها
« بروجي » اللواء يصرخ ، ليعلن انصراف السفاح .

— ربنا ينتقم من الظالم .

جسد صوت السجان وهو ينطق بهذه الكلمات كل معاناة الفلاح
المصري عبر آلاف السنين من حكمه الظالمين الذين توارثوه .
— الحمد لله .. ربنا نجاكم .

وينفذ الى أعماقنا صوت ابن البلاد . ابن بولاق والسيدة زينب
وباب الشعريه والدرب الاحمر وغيرها من الاحياء الشعبية ، صوت
ودود افسانى .

— كانوا رجالة حقيقى .

— انت شفتهم ؟

— كنت واقف فى الحوش .

— اشركت فى المعصة ؟

— حظى كويس .. كنت فى الراحة .. الحمد لله .

ويكمل قائلاً : كانوا رجالة . كان فيهم بطل حقيقى . فخرى لبيب .
أعرفه . بعد ما وصل للواء همت صرخ فى وثيه قال له « انت قاتل »
وراح تدفع الثمن . صرخ همت ونزلت العساكر عليه بالشوم والكرابيج
لفاية ما وقع على الارض . همت قرب ناحيته وضربه بجزمته . وأمر
بجلده ، ثلاث سجانة نزلوا عليه بالكرابيج . أكثر من سبعين جلده لفاية
يا ولداه ماوقع على الارض ويجزمته قلب رأس المسكين وقال بحقد « لسه
عابش يا ابن الثور » . وبعدين شالوه زملاؤه وراحوا بيه على العنبر
والضرب شغال عليهم .

ويختم الرجل حديثه بدعوته لنا . دعوة صدرت من أعماقه :

— الله ما يرويكم يوم زى ده .

— ايه اللى حصل لما جه همت هنا :

— ولا حاجة .. مشى لفاية آخر العنبر ورجع .

— سمعنا المأمور بيقوله مملنا اللازم .

— المأمور طلع جدع . قال له كده علشان يغور بقى .

ويزحف الظلام ولاول مرة منذ ٢٤ ساعة نحس بلحظة هدوء ، وترتفع
أصوات الزملاء فى عنبر (٢) يفتنون وينشدون ، بلادى . بلادى . بلادى .
لك حبيب وفؤادى . وتعلوا أصواتنا نحس بطولة الزملاء .

ويسود الصمت . قاسمينا كثيرا من الآلام ، لكن أقساها هى تلك
تلك التى لم نعانيتها بعد . « حريق » الصباح الذى أشعلته همت تخمد

السنة لهيبه تدريجيا . ويقذف الهواء الهواء بدخانته الينا يضيف الى سواد الليل سواد السفاهين . وتدرجيا نغمض عيناي فالجسم مهدود رغم انى لم أمش خطوة واحدة طول اليوم . وتقفز الى ذاكرتى كلمات فاضلم حكمت :

احلم انى خارج سجنى فى دنيا مشرقة حلوة .
لم ار نفسى فى الحلم سجيننا ابدا .
لم اسقط فى الحلم من الجبل الى الهوة ابدا .

ولاول مرة منذ اكثر من سبع سنوات ، اكتشف اننى حقا « لم ار نفسى فى الحلم سجيننا ابدا » . أيضا لم ار نفسى سجيننا بعد الخمس سنوات التالية . والغريب اننى حلمت بالسجن بعد خروجى منه عدة مرات !

ويطلع الصباح ونستيقظ على صوت « بروجى » اللواء . جاء السفاح مرة اخرى . ما الذى دبره فى ذلك اليوم ؟

لقاؤنا فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى .

{ سبتمبر ١٩٧٧ ، القاهرة

الرسالة رقم (٥٢)

حبیبی

لم يكن شمس يوم ٩ نوفمبر ١٩٥٩ قد اشرقت بمد حين اسبقظنا على صوت « بروجی » اللواء ، ما كدت افتح عینی حتى همس ولیم طانیوس فی اذنی :

— المعتملین کلهم مجتمعین فی الحوش .

قلت والنوم مازال یغالبنی :

— ویظهر همیت وصل .

— سأطلب مقابلة المأمور .

— تفكر ممكن یقابلک ذلوقت . . على العموم حاول .

ونادی ولیم السجنان :

— ما متحدث الزنزانة لیه ؟

— ماعندیش أوامر .

— خلینى أقابل ضابط العنبر .

— لسه ماجاشی .

— ایه اللی یحصل فی الحوش ؟

— کل المعتملین قاعدين على الارض ، وحواليهم عدد كبير من السجنانة شاربین شوم وبنادق ، وهمیت والمأمور واقفين قدامهم .

— ماعندكشى فكرة ناویین على ایه ؟

— بظهر انهم راح یمللموا للعمل فی « الجبل » .

وتخلل الزنزانة مغلقة علينا ، ولا نعرف ماذا یجرى فی الحوش مع زملائنا **المعتقلين** ، حنى الساعة العاشرة صباحا حين یأتی ضابط العنبر ویامر بفتح الزنزانة للذهاب الى دورة المياه وللفسحة فی « طابور » الصباح ، ونسمع من بعض السجنانة ما حدث صباح اليوم :

كانت ریح ذلك اليوم حقیفة لكنها مثلجة ، **والمعتقلون** یجلسون القرفصاء ، اجسادهم شبه عارية لا سترها سوى بعض الخرق البیضاء وظلوا جالسین هكذا اكثر من نصف ساعة ، یحیط بهم السجنانة یحملون الشوم والبنادق . ویقف امامهم **مأمور السجن وضباطه** . ثم نفخ بروجی اللواء وجاء همیت ومعه فرقة **الاعتذیب** . ثم صدرت الاوامر بالنهوض والتقدم نحو بوابة السجن . وساروا فی أربع مجموعات متراسة تحرسهم المدافع الرشاشة من الجانبین وتنهال علیهم الشتائم وضربات الشوم والخيزران ،

وعند بوابة السجن ، وعندما بدأ المعتقلون يخرجون طلب همت من مأمور السجن أن يوقع على « كشف البوابة » ، وصمت المأمور لحظة ثم نادى على الضابط عبد العال سلومة وكيل السجن — وكان قد نقل الى المحاريق منذ أيام — وأمره أن يوقع على الكشف .. وكانت المفاجأة :

قال الضابط بصوت مسموع :

— متأسف يا افندم .. انها ليست مسئوليتى .

كان هذا الموقف من الضابط عبد العال سلومة بالذات ، مفاجأة لكل الزملاء خصوصا أولئك الذين تعاملوا معه في سجن القناطر الخيرية . كان دائما يقوم بحملات لتقويضهم وهدفه أن يعثر على « مطبوعات » تصلح لعمل قضية ضدهم ، وكان لا يخفى عداؤه لهم وبعثه بالمباحث العامة . وكان حضوره في أوائل نوفمبر الماضى ، قبل أيام من مجيء همت ، مؤشرا لما حدث أمس ، فهل كان يعرف ما يدبره همت ضد المعتقلين واستيقظ ضميره نجاة واتخذ هذا الموقف ؟ ولماذا تعمد أن يعلن عدم مسئوليتسه بصوت عال ليسمعه كل المعتقلين ؟ هل كان يريد أن ينبههم الى ما يدبر ضدهم ؟ ولماذا ؟ أم أن الامر كله كان تناقضا بين المباحث العامة وبين همت « ضابط الجيش » ثم السجنون ؟ ولكن لحساب من يعمل همت ؟ ربما لحساب المخابرات العامة ؟ ومرت لحظات بعد أن وقف عبد العال سلومة هذا الموقف ، قال بعدها الجنرال همت بصوت مكسور :

— خلاصنا يا حضرة المأمور .. دول مسئوليتك ..

ووقع المأمور على كشف البوابة .. بعد أن أكد مسئوليته كتابة في الكشف .. ثم بكلمات قالها بصوت عال :

— ايوه .. دول مسئوليتى .

يخرج موكب « المعتقلين » من بوابة السجن . الجنرال همت ومعه مأمور السجن ، وفرقة التعذيب في عربات الجيب في المقدمة .. ثم طوابير « المعتقلين » يحرسهم جنود « الجنرال » همت بهداف رشاشة .. وفي الخلف فرقة السجن تحمل المدافع والبنادق . وأخيرا وصل الموكب الى الموقع ، على بعد أربعة كيلو مترات من السجن .. كان المكان أشبه بوادى صغير يقع بين تلين من الكثبان الرملية ، وسرعة صعد همت على الكثبان الرملية وبنفس السرعة احاطت فرقة الزملاء من كل جانب بالمدافع الرشاشة ، وتمر دقائق معدودة ينادى بعدها همت على المأمور كي ينسحب هو وضباطه وجنوده . ويصرخ الزميل سيد عبد الله بأعلى صوته :

— يا سيادة المأمور .. نحن أمانة في عنقك وستتحمل المسئولية .

ويصدر المأمور أوامره لضباطه وجنوده بالالتفاف حول المعتقلين والبقاء معهم . لقد تصرف في اطار مسئوليته . ويعود همت ينادى على

المأمور كى ينسحب هو وجنوده . ويتجاهل المأمور نداء همت ثم يقول بصوت أعلى من صوت همت :

— اسمع أنت وهو .. أنا عندى أوامر بضرب النار عند أى تمرد .. فاهمين .. مثل عاوز أى تمرد . دلوقتى الفئوس والفلقان راح تنوزع عليكم .. مطلوب انكم تنقلوا النبال الرملية دى .. أى تقصير فى العمل راح أضرب بالنار فوراً .

لم يكن تهديد المأمور للمعتقلين ، فى الوقت نفسه الذى كان يتجاهل فيه أوامر رئيسه همت . مجرد تصرف فى إطار مسئوليته فقط ، إنما كانت هناك الى جانب هذا دوافع انسانية جعلته يتخذ هذا الموقف . هذه حقيقة لا تقلل من قيمتها أو امره بعد ذلك للمساكر لضرب الزملاء بالشوم والعصى . فقد كان ذلك فى المحصلة النهائية انقاذاً لهم من مجزرة كان « الجنرال » همت قد دبرها لهم .

وبدا الضباط والسجانة يقسمون الزملاء الى « مصالب » أى فرق عمل ويوزعون عليهم الفئوس والفلقان وأدوات العمل الأخرى ، وهم لا يكونون لحظة واحدة عن الشتائم والضرب .

ويبدو أن همت بعد فشل مؤامراته ضد المعتقلين لم يجد سوى أوامره يصدرها للمساكر فيصرح بأعلى صوت :

— المساكر تشد حيلها شوية فى الضرب .. الاولاد اللي هناك دول ماشيين على مهلهم . بيتفسحوا والا ايه ؟ ولاد الـ .. ضرب الكرابيج احسن .. عاوز اسمع صراخهم .. أضربوهم زى الكلاب .

ويقول أحد محدثينا من السجانة .

— ورغم الضرب الشديد .. لم نسمع من أى واحد منهم صرخة واحدة . ويقول سجان آخر :

— ولما نفخ البروجى فى النفير .. ومشى اللواء .. توقف الضرب وبصقنا عليه جميعاً .. المعتقلين والسجانة .

وكانت الساعة قد قاربت الرابعة بعد الظهر ، حينما عاد الزملاء الى السجن .

بعد أن غادر همت المحاريق الى القاهرة ظل الزملاء يخرجون الى العمل كل يوم ، وتدرجياً بدأت المسألة تتحول الى طابور يومى يبدأ فى الصباح حتى موقع العمل ، وهناك كانوا يقومون بنقل التراب من مكان الى آخر .. تنفيذاً للتعليمات . ومنذ اليوم الثالث لذلك اليوم المشهود ، ٨ نوفمبر ١٩٥٩ ، بدأنا نحن المسجونين نخرج للعمل فى المرافق العامة للسجن . الفرن ، والمخبز ، والمطبخ وبدأنا نلتقى بعدد من الزملاء المعتقلين ونسمع منهم قصصاً طريفة .

الزميل **عبد الملك خليل** كانت مهمته أن يبيع فوق قمة تل عال فادا لمح
عربة منجته نحو زملائه يصيح :

— بلوهام .. بلوهام ..

فينهض الجميع الى الفلقان ليحملوا الرمال .

وكأنت « بلوهام » هذه من الكلمات الساخرة ، التي تفتقت عنها
روح عبد الملك خليل وهو رجل خفيف الظل . وله كلمات ساخرة كثيرة ،
مثل : أى حاجة زى أى حاجة . « الحنجورى » ومعناها الكلام النظري
الذى لا معنى له . والاربعة عشر كلمة التي يحفظها المثقفون من
ظهر قلب .

ويحكى **محمود السعدنى** حكايته مع الشاويش متى وقد أصبحا
صديقتين بعد عشرة طويلة . ذات يوم لاحظ السعدنى أن الشاويش متى
حزيناً مبهوماً فحاول أن يعرف سبب حزنه :

— مالك يا شويش متى ؟

— اصل الوادبنى أخذ الاعدادية .

— طيب ودى حاجة بزعل يا حضرة الصول دا ابنتك بيتقى عبقرى .

— اصل اللي مضايقتنى يا سمعدنى ان الواد عاوز يكمل تعليمه والحال زى
ما انت عارف بدوبك على القدر .

— يا راجل عبقرى زى ابنتك لازم يكمل تعليمه واهو التعليم بالمجان ،
ورينا يساعدك لحد ما يأخذ التوجيهية .

— طيب وبعد الثانوية يا سمعدنى .. يروح فين ؟

— يروح الجامعة يا حضرة الصول .

— جامعة ايه بس .. وأنا باستلف على ماهينى علشان أمشى حالى ..
تقوللى يروح الجامعة .

— طبعا لازم يروح الجامعة ولد عبقرى زى ده ما بحرמוש من انه
يكمل تعليمه ويروح كلية الطب واللا الهندسة واللا الحقوق واللا
الاداب ويبقى مثقف .

— مثقف .. يا فرحتى .. طب وبعد كده ؟

— ييجى معانا هنا يا حضرة الصول .. أهم كل اللي انت شايفهم دول جم
هنا علشان بقم مثقفين .

ولم يتحمل الشاويش متى مجرد تصور ان يأتى ابنه العزيز الى
« هنا » ليعامل معاملة « الكلاب » وقام ليضربه ، وجرى السعدنى وجرى
وراءه . وتجمعت جوقة السعدنى — **أحمد البدينى المحامى والكاتب شوقى**

عيد الحكيم والعامل نصر عيد المرحوم - تحمى السعدنى من غضب
الشاويش متى وتم الصلح بينهما. وعاد السعدنى والشاويش متى الى
جلساتها اليومية .

وتر الايام . . والشهور

وتشهد الساعات الاولى لعام ١٩٦١ ضحكات صافية تخرج من اعماق
اكثر الناس حيا للحياة خلال احتفائنا برأس السنة الجديدة .

أحكى لك قصته فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى

٨ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .

الرسالة رقم (٥٣)

حبيبتي

لا اذكر اننى قبل دخولى السجن قد احتفلت سعيد رأس السنة الجديدة سوى مرة واحدة . هى ليلة أول يناير ١٩٥٢ ، ففى تلك الليلة فاجأتنى زوجتى السابقة «مبى» برعبتها فى حضور حفلة نقيمتها الجالية الايطالية بفندق « الكونتنتال » . كنت وقتئذ اعثر ان حضور مثل هذه الحفلات مضیعة للوقت فضلا عن أنه تقليد « بورجوازي » يرفضه « المناضلون » ! ومع ذلك فقد ذهبت «مجالمة» لها ، وحتى لا اسبب لها حرجا امام زملائها فى العمل اذا لم اذهب معها . وكانت هذه اول مرة ادخل فيها فندق « الكونتنتال » أيضا ! ومع افنى قضيت الليلة حتى الصباح ارقص مع «مبى» ومع غيرها من الحسناوات الايطاليات والمصريات ، الا اننى لم احس لحظة بالاستمتاع ، ربما بسبب وخزات «ضمير مناضل» وربما لاننى مهما يكن الامر «شرقى» يرى فى مثل هذه الحفلات خروجاً على التقاليد ، وربما لعدم رضائى غير المعلن لمراقة «مبى» زوجتى لاشخاص غرباء ، وربما لشعورى بالذنب لارتكابى « جريمة » فى حق الجماهير ! وعدت الى منزلى مع شروق شمس اول يوم فى العام الجديد مهموما حزينا وحرصت على أن اكتم «السر» عن زملائى حتى لا تتغير نظرتهم الى . قد تأخذك الدهشة يا حبيبتي حين أقول لك اننى بعد تلك المرة ، احتفلت فى السجن بليالى رؤوس اثنى عشر عاما جديدا ، وسوف تسألينى وعلى وجهك ابتسامة مأكرة ، كيف أصبح الاحتفال عندكم برأس السنة الجديدة تقليدا «ثوريا» بعد أن كان «بورجوازيا» يا فريسان الاربعينات ؟

حسنا . . اليك الاجابة يا ابنة الستينات :

رفضنا يوما ومازال البعض حتى اليوم يرفض كل ما يأتى من « البورجوازية » . وكان الاحتفال برأس السنة الجديدة من بين ما رفضناه فى الاربعينات والخمسينات ، وكان من المفروض أن نقبل مضمونه الانسانى ونرفض بعض اشكاله التى تفرغه من مضمونه . ومضمونه يتمثل فى وداع البشرية لعام حافل بالاحداث . . واستقبال عام جديد صفحاته ما زالت بيضاء . . تحمل كل واحدة منها علامة استفهام كبيرة . . حول نوع السطور التى ستملأها . وهل تكون تعبيرا عن طموح الانسان فى الحرية والاخاء والمساواة ، أم تكون سجنا جديدا لابطال الدفاع عن الحرية ؟

وكانت ليلة رأس سنة ١٩٦١ هى الليلة التاسعة التى نحتفل فيها بمولد عام جديد ، سبقها مناقشات مع المأمور .

— كل سنة وأنت طيب .

ويضحك المأمور قائلاً :

— وأنتم بالصحة والسلامة .. طلبانكم ؟

— ليس لنا طلبات .

— طيب طلبات زملائكم ؟

— أن نسمح لهم بمساعة فرفشة .

— بسيطة .. نطلب اللواء هممت بتلغراف ..

— إذا كان كده .. بلاش

— وهما عاوزين أمر بالفرفشة ؟

— عاوزين لزوم الفرفشة .

— سجائر وشاي وحلاوة طحينية ؟

— وحاجة ثانية كيان .

— آيه ؟ رقاصة ؟

— لا . لا الموجود يسد .

ويضحك قائلاً :

— يسد النفس طبعاً .

— ويفتحها أحياناً ..

— ويفتحوا نفسهم ازاي ؟

— يتجمعوا مع بعض شوية كده .

— أمي ؟ وشين ؟

— في صالة العنبر .. بالليل .

— كفايه .. للساعة اتناشر .

وحوالى الساعة العاشرة مساء يوم ٣١ ديسمبر ١٩٦١ ذهب المأمور
ومعه زميلان من المسجونين الى عنبر المعتقلين . صاح السجناء من داخل
العنبر حين رأى المأمور :

— انتباه .

وضحك المأمور وقال :

— دلوقت يفتكروا انها « كبسة » .

فتتح السجناء باب أول زنزانة .. وصاح المأمور بصوت غليظ وهو
ينظر اليها وعلى وجهه ابتسامة مكرة :

— كله يطلع بره ..

وفتحت زنزانة والثانية ، والثالثة ، والرابعة ...

— بالله يا معتقل انت وهو ... كله يطلع بره ..

وخرج الزملاء من زنائبهم وهم يتساءلون في دهشة :

- ايه الحكاية ؟
- وبرون مع المأمور رملاء لهم من المسجونين :
- ايه الموضوع ؟
- ويطو صوت المأمور :
- اتعدوا هنا .. على الارض .
- وتزداد دهشتهم .. ويسألوننا :
- فيه ايه ؟
- وجايين معاه ليه ؟
- وايه اللي اتتو شايلىنه ده ؟
- سجاير !
- شاي !
- حلاوة طحينيه !
- حلم والا علم ! ؟
- ويرتفع صوت المأمور :
- كل سنة وانتم طيبين .
- وانتم بالصحة والسلامة .
- راح أقعد معاكم شوية ..
- ويسرع السجان ليأتى بكرسى ليجلس عليه المأمور ، بينما يذهب بعض الزملاء لاحتضار بطاطين من الزنازين ليجلسوا عليها . ويتسلم مسئول الحياه العامة السجاير والشاي .
- سجاره بحالها ؟
- وشاي ؟
- ويقول مسئول الحياه العامة :
- والحلاوة الطحينية .. تفضلوا بيها بكره .
- ويبدأ الاحتفال حين يرتفع صوت الزملاء :
- بلادى . بلادى . بلادى . لك حبى وفؤادى .
- بعدها يقول **الدكتور فايق فريد** كلمة شكر فيها المأمور الذى ينصرف بعد ذلك . كانت تلك هي اول مرة أقابل فيها الدكتور فائق نائب دائرتى (روض الفرج) والتي يدخل في نطاقها شارع ابن الرشيد الذى كنت أعيش فيه . رشح نفسه عام ١٩٥٧ **ونجح بأغلبية ساحقة** وحين اعتقلوه لم يفكروا حتى في رفع **الحصانة البرلمانية** عنه ! .

سألنى عن مجدى فهمى
— هل تمسرفه ؟

— عرفته من والدته .

— إزاي ؟

— كانت والدته نشيطة جدا أثناء المعركة الانتخابية . اليها يرجع الفضل في كسب أصوات معظم سيدات الحي ، ومعها بقية عائلة مجدى .. خصوصا أخوه مصطفى وزوجته بديرة .

ويستمر الاحتفال حتى بعد الثانية عشر بقليل . ويهتف الزملاء بعضهم بعضا بالسنة الجديدة ، ويعودون الى زنازينهم ، ونعود نحن الى عنبر (٢) لاجد الزملاء يواصلون احتفالهم برأس السنة الجديدة ونسمع اصوات الزملاء المعتقلين في عنبر (١) يواصلون احتفالهم أيضا في زنازينهم . ونجأة توقف الزملاء المعتقلين عن الاغاني والانشيد وسمعنا اصوات مكتومة ..

— ايه الحكاية ؟

وننادى على السجنان ونسأله :

— دفعه جديدة من المعتقلين وصلت دلوقت .

— ويبضربوهم والا ايه ؟

— المأمور وبعض السجنانه نازلين في المعتقلين صرب .

وننساءل في دهشة :

— ده المأمور كان لسه يقول لهم كل سنة وانتو طيبين .

— ايه اللي خلاه يضربهم وكان لسه قاعد معاهم ؟

— ممكن يكون خايف ؟

— من مين ؟

— بيتكلم كثير عن عناصر سيئة ..

— ويمكن خايف من الضابط عبد العال سلومة .

— ويمكن حفلة استقبال للزملاء الجدد .

— تفكرروا المأمور له صلة بالمباحث ..

— المؤكد ان الضابط عبد العال سلومة ضابط مباحث .

— ولكن ما اظننش المأمور ضابط مباحث ؟

— وده اللي يخليه يخاف من سلومة .

ويعد اقل من ساعة يعود الزملاء في عنبر (٢) الى الضفء ونسمع

اصواتهم عالية ، وضحكاتهم اعلى .

— كانت علقسة بسيطة .

— غلشان ما ينسوش ..

— ولا ينزلوا عن الواقع ..

وعرفنا في صباح اليوم التالى ان الدفعة الجديدة من المعتقلين ممن تضىوا السنة الماضية في السجن الحربى نظرا لان معظمهم من المجندين والضباط ومعهم ايضا عشرون من أبناء قطاع غزة ، منهم الشمامسة

الفلسطيني معين بسيسو وعبد القادر يسن ومدير التعليم في قطاع غزة . وعرفنا ان هناك معتقلين جدد القى القبض عليهم ، وانهم ومعهم الزملاء الذين نمت محاكمتهم وصدق على احكامهم يقيمون الآن في معتقل **أوردى أبو زعبل** . وان ما تم في **الواحات** على يد همت وفرقة تم ايضا في **أوردى أبو زعبل** . وانهم يخرجون للعمل في الجبل ويتعرضون للتعذيب الوحشي كل يوم أثناء خروجهم للعمل ، او أثناء تواجدهم في العنابر مساء . وبالإضافة الى ذلك يجمعون كل يوم في الصباح للقيام بـ **رياضة** لمدة نصف ساعة حيث يطلب منهم ان يهتفوا هتافات معينة . وسمعنا عن الموقف البطولي **للدكتور اسماعيل صبرى** . حين طلب منه **حسن منير** قائد المعتقل ان يغنى اغنية « جمال يا مثال الوطنية » . وقال له :

— غنى يا ولد .

كان الزميل **اسماعيل صبرى** يقف في الصف الاول ، خرج منه وتقدم خطوات الى الامام ، وقال بصوت عال :

— نحن نرفض ان نغنى تحت ظل الرشاشات والاسلحة والعصى ، نرفض ان نغنى بالامر . اى اغنية وطنية مكانها الخارج ، حيث **الحرية** . نحن كوطنيين فنشرف بفناء اغاني وطننا الحبيب ولكننا نرفض ان نغنيها تحت ظل **الارهاب** .

ونتهال على **اسماعيل صبرى** ضربات الشوم والعصى ، حتى يسقط على الارض ورأسه يسيل منه الدماء . . والضرب لا يتوقف . . ولا تخرج صرخة واحدة من فم اسماعيل .

ونعرف خبر استشهاد **الدكتور فريد حداد** ، الطبيب الباطنى المشهور الذى يحبه كل فقراء شبرا الذين كان يعالجهم بالمجان .

حين القى القبض عليه وذهبوا به الى **أبي زعبل** ضمن مجموعة من الزملاء . . جردوه من ملابسه وألقوا به امام **حسن منير** قائد المعتقل . . سأل الضابط **يونس مرعى** :

— اسمك ايه يا ولد ؟

— **الدكتور فريد حداد** .

— **دكتور يا ابن (. .)** اضربه يا عسكرى

وانتهال عليه العسكرى ضربا بالشوم والعصى حتى حطوا رأس البطل وجسده . . ذهب وهو يردد كلمات **ناظم حكمت** :

وسأذهب لا استشعر لوعة .

الا لوعة أغنية لم تكمل .

بعض السفاحين هم الذين ذهبوا بلوعتهم .. اسماعيل هوت
انقضت منه السماء في حادث سيارة ، وعبد اللطيف رشدي الذي
قتل شهدي عطية الشافعي قتلته رصاصة مسجون خرج من
الليمان لينتقم منه بعد كل المذاب الذي لقيه على يد ذلك الضابط
السفاح .

وفي المساء بينما كنا نبكي في صمت شهداءنا في ذلك اليوم —
فريد حداد ، ومحمد عثمان ، ورشدي خليل ، وعلى منسواي الديب —
كان رمزي يوسف الذي يقوم بالاستماع يوميا الى الاذاعات العالمية
ينقل اليها اهم التعليقات السياسية عن : الخلاف بين قادة حزب البعث
وبين الرئيس جمال عبد الناصر ، والاتفاق المصري السوفيتي ببناء
المرحلة الثانية للسد العالي ، وتحليق فالنتينا رائدة الفضاء
السوفيتية بمركبتها في الفضاء ، وبينما كان الزميل المسئول عن نشرة
الاخبار اليومية يقوم بكتابتها كي تدفع على الزملاء في موعدها اليومي
المعتاد ، وقبل ان نبدأ في مناقشة ما وصلنا من اخبار ، نسمع صوت
مفتاح يوضع في باب الزنزانة ، والمأمور يقف على بابها ومعه سجان
وهو يصيح :

— عاوز دكتور .. حد فيكم دكتور ؟

— ايوه .. الدكتور شريف حسانه .. وصلاح حافظ ..

ويذهب المأمور مهولا الى الزنزانة المجاورة .. ويصيح :

— شريف .. صلاح .. تعالوا حالا ..

— خير فيه ايه ؟

— فيه اطباء تانيين ..

— ايوه .. حمزه الميسوني . مختار السيد ، شكرى عازر ، رزق عبد
المسيح . عبد المنعم عبيد .

ويقول المأمور :

— تعالوا معايا .. وروح انت يا سجان انده الدكاترة دول وحصلنى
على البيت ..

وتذهب مجموعة الاطباء من المسجونين والمعتقلين مع مأمور السجن
الى مسكنه الذى يقع بجوار السور الخلفى للسجن .

ويقول لهم المأمور في حزن يمزق القلوب :

— ولادى راح يموتوا .. اتقذوا لى ولو واحد بس ، ولد واحد ..

— اطمئن .. المسألة مش خطيرة بلدرجة دى ..

— صحيح يا اولادى .. صحيح ؟ .. اتنا معاكم ويساعدكم ..

اطفال المأمور تتراوح أعمارهم ما بين ٥ سنوات و ٣ سنوات .
كانوا يلعبون في حجرة نوم والديهما اللذين كانا مشغولين عنهم حيث كانوا

في حديقة « الفيلا » . وتصادف ان ذهبت الام الى غرفة النوم لنحضر كتابا لزوجها كان يقسرا فيه ، فوجدت الاطفال ملقن على الارض في حالة اغماء ، وعليه حبوب الضغط ، التي يستعملها المأمور ملقناة على الارض ، بعض حباتها ملقاة الى جوارهما ، ومعظم ما كان في العلبة من حبوب كانت في جوف الاطفال . **وصرخت الام** . . وجاء الاب على صراخها . ثم هزول مسرعا الى السجن يطلب نجدة الاطباء المسجونين والمعتقلين الذين هبوا سريعا لانقاذ اطفاله بعد ان عملوا لهم غسيل معدة بالوسائل البدائية ، وسهروا الى جوارهم حتى الصباح .

- الحمد لله . . الاولاد كويسين قوى . .
- اشكركم يا اولادى . . ربنا انقذهم على ايديكم .
- خللى المدام تحضر لهم فواكه وشوية خضار طازة . .

وسال الام :

- خضار زى ايه ؟
- عصير طماطم . . خضار مسلووق . .

وتقول الام بحسرة

- مفيش حاجة من دى ابدأ . .
- ممكن الفواكه تسد . . ان كان فيه .
- فيه برتقال . .
- كويس قوى . . ولون كمان .

وبينما كان الزملاء الاطباء يجلسون على « كراسى » فى حجره الصالون . . يدخنون **السجاير** ويشربون **القهوة** ، كان الحوار يجرى بينهم وبين المأمور من ندره الخضار الطازج فى بلدة « **الحاريق** » بسبب صعوبة المواصلات مع المناطق المجاورة التي يزرع بها خضروات وفواكه . وكيف ان الواحات الداخلة التي تبعد حوالى ٢٠٠ كيلو متر عن الواحات الخارجة غنية بالفواكه والخضار ، ولكن لا توجد وسائل نقل حديثة الا عربة واحدة تأتى كل يومين محملة بالخضر والفواكه التي « يلهمها » موظفو المحافظة ولا يتركون شيئا للاهالى . ويقتصر الزملاء عمل مزرعة كبيرة يديرها ويشرف عليها نزلاء السجن من مسجونين ومعتقلين الذين يزيد عددهم عن ٤٠٠ .

وتبدأ قصة المزرعة . . احكيها لك فى الرسالة المقبلة يا حبيبنى .

سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .



الرسالة رقم (٥٤)

حبيبتى

كان أحد المشروعات « الضخمة » التى كتبت عنها الصحف كثيرا هو زراعة الواحات الخارجة واطلقوا عليها اسم « الوادى الجديد » . ومن القاهرة الى الواحات ذهب عدد كبير من الخبراء والمهندسين لدراسة هذا المشروع . قالوا كلاما كثيرا وكتبوا تقاريرات أكثر ، وازادت الصحف الى ما قالوه وما كتبوه . صفحات كاملة تبشر « بالخير الوفير » . كان ذلك منذ عام مضى ويزيد عليه بضعة أشهر منذ جئنا الى سجن المحاربين . وفجأة توقفت الصحف عن الكتابة حول هذا الموضوع ، ثم سمعنا اخبار فشل المشروع ، وقالوا ان السبب هو قلة المياه الجوفية .

كان من الطبيعى ان يضع الزملاء المهندسون كل هذا فى اعتبارهم وهم يخططون لاستصلاح وزراعة ١٠٠ فدان من الارض فى المنطقة التى تقع بين السجن وبيوت الضباط ، وبها بئر واحد للمياه . سأل المأمور زملاءنا المهندسين وهم يعرضون عليه المشروع :

— هل تنجحوا فيما فشلت فيه الحكومة .

وقال الزملاء بثقة :

— النجاح مضمون ١٠٠٪ .

— ليس عندي ما أقدمه لكم ..

— لا فحتاج سوى لعدد من الفئوس والفلقان .

ويضحك المأمور قائلا ..

— وآهى الحمد لله مثمرة . بتستعملوها فى الجبل .

— هذه المرة سنستعملها فيما هو مفيد .

— هل لديكم خبيرة ؟

— عبد المتعم شنتلة وحسين طلعت مهندسان زراعيان .

— والامندية المثقفين يعرفوا يزرعوا ؟

— هم رأس مالنا ، وبيننا عدد من الفلاحين .

— والبذور ؟

— عندنا شوية من أيام جناح .. ونشتري كمان .

— مفيش ميزانية للمشروع ده .

— لا فحتاج للمليم واحد من الحكومة .

ويضحك المأمور ..

— وهبه يعنى راح تديكو حاجة ؟

بعد أن وضع الفنيون الخطة . رفع السياسيون شعار « **طبق خضار طازج** » لكل زنزانة يوميا . ولم يكن الزملاء في حاجة الى تحميلهم أو توعيتهم . . فكلهم سياسيون ، وكلهم يلهمسون الواقع ، حاضره . . ضعف وهزال وصفرة على الوجوه وأمراض منتشرة ، حصيلته حتى اليوم : سقوط على متولى العامل بشبرا الخيمة بعد أن أصيب بدوسنتاريا قاتلة ، والمهندس **رشدى خليل** مات في زنزانة مظلمة بعد أن أصيب بحمى قاتلة . ومستقبل هذا الواقع هو المزيد من أمراض تنتشر بين الزملاء لتفتك بعدد منهم . لهذا كان حماس كل الزملاء المعمل في المزرعة دفاعا عن ذاتهم وصمودا فى وجه الموت البطيء الذى بدأ يؤتى ثماره .

وبدا الزملاء يعملون فى المزرعة بحماس وكلمات ناظم حكمت تملا قلوبهم :

**ويكبر الإصرار فى قلوبنا يردد
لأبد أن نعيش .**

كانت المزرعة مقسمة الى ثلاثة أقسام ، قسم **للمسجونين** . وآخر **للمعتقلين** ، والثالث **للأخوان المسلمين** . وكان التنافس بين المزارع الثلاثة على اتسده ، وقبل أن تنهى عملية استصلاح الأرض شهدت مزرعة المعتقلين مأساه هزليه . . ففى فترة الظهيرة بينما كانوا يستظلون بظلال بعض شجر الخروج المجاور لبيوت الضباط من وطأة الشمس القاسية وكانت الأشجار محملة بشمار الخروج ، قال **ظريف عبد الله** المحامى وهو يلتهم ثمرة من تلك الثمار لمن حوله :

— لذيذ . . طعمه زى اللوز .

وتساءل الزملاء . .

— حقيقى لذيذ ؟ .

— مفيش منه ضرر ؟

وافتى الدكتور **مختار السيد** :

— أكل الخروج صحى .

وراحت كل صيحات عم **نوح فلاح** « البحيرة » وتحذيراته مع الرياح :

— يا زملاء . . الخروج « لا نأكله الحمير » !

ويزداد عدد الزملاء الذين يأكلون الخروج .

ويصرخ عم **نوح** :

— يا ناس يا مثقفين .. راح تموتوا ..

ولا فائدة . هل يفهم الفلاح اكثر من الطبيب ومن المحامى ؟ . وبعد ما لا يزيد من ساعة كانت كل ثمار شجر الخروج قد غابت فى بطسون الزملاء . هل استبد بهم الجوع الى الحد الذى يلغى عقولهم ؟

لم تكن نحن المسجونين نعرف شيئاً مما حدث عند المعتقلين فى ظهيرة ذلك اليوم . وفى المساء بعد أن أغلقت علينا الزنازين سسمعنا « خط » على الابواب يأتى من عنبر (٢) :

— ماذا حدث ؟

— كبسة جديدة ؟

— وأيه المناسبة ؟

ويقول السجنان :

— المأمور ومعه عدد من الضباط والسجانة دخلوا العنبر ..

— بيضربوهم ؟

— ما شفتش مع السجانة عمى .

ونسسمع صوتنا بنادى :

— يا سجان افتح على الدكتور شريف حناته وخليه ييجى يكلم المأمور فى عنبر (٢) .

— لازم حد عيان ؟

ويقول وليم طانيوس « مسئول الادارة » بغضب :

— حاجه غريبة .. علشان واحد عيان يعملوا كل « الدوشة » دى ؟

— اصبر يا وليم لما يشوف ايه الموضوع ..

— هيكون ايه يعنى .. زملا هايمين ..

— ضرورى تكون حاجة تسحق .

ويخبرنا السجنان الذى حضر لاصطحاب الدكتور شريف حناته الى عنبر (٢) عن حالات تسهم كثيرة بين الزملاء .

— نسهم ؟ .. اكلوا ايه ؟

— حبوب ريت الخروج .

وسمع الفصل الاول من القصة التى حكيت لك عنها يا حبيبتي فى هذه الرسالة . وكان التهام الزملاء المعتقلين لحبوب زيت الخروج ! ثم نسمع من الدكتور شريف حناته بعد عودته من عنبر (٢) مع « وثر » الفجر الفصل الثانى من القصة :

بعد ساعة من اغلاق العنبر والزنازين ، بدأ عدد من الزملاء يحسون بالآلام حادة فى امعائهم . وعدد أصيب بإسهال شديد ثم قىء . كان من

الواضح أن أعدادا كبيرة من الزملاء قد أصيبوا **بالنقص** . وبدأ السجين لم يستقوا بعد يذمون الأبواب يستنجدون بالسجانة كي يفتحوا أبواب الزنازين . ومع كل لحظة تمر كان يسقط أكثر من زميل فاقد الوعي وقد أنهكه الانهيار والقيء . وعندما وصل الخبر إلى **الأمور** حضر بسرعة ومعه قوة السجن . وفزع العنبر والزنازين التي تحولت بسرعة إلى مستشفى ميدان . وبدأ الزملاء الأطباء — وكان منهم عدد كبير لم يأكل حب الخروج — ومنهم الطلبة في السنوات النهائية في كلية الطب ، اجراء بمرر الاسعافات ، وذهبت عربه السجن إلى بلدة المحاريق لتحضر بعض الأدوية .

وحتى الساعة الرابعة من صباح اليوم التالي كان الموقف خطيرا . حوالى نصف عدد المعتقلين يواصل **القيء والانهيار** ويصل ببعضهم إلى مرحلة خطيرة في حين كان هناك عدد آخر لم يخرجوا للعمل في المزرعة ومولاء كانوا يقومون بخدمة الأرضي .

وأبدا العنبر بالحركة والصراخ والتناوهارت تماما كما يحدث في مستشفى ميدان حربي . ومرر الأطباء نقل ٧ زميلا على الفور إلى مستشفى الخارجة فقد كان بينهم ضعيفا ودخلوا في مرحلة الخطر . بينما أحسرى الآخرين عملية غسل للمعدة فضلا عن بعض المضادات للنسهم .

وبالر السجن نساه حتى ظهر اليوم التالي في حالة حركة دائمة . لانتفاذ الذين كانوا على حافة الموت وظلوا في غيبوبة وامكن انتفاذ حياتهم .

كان تأثير **الأمور** « . . . » بما حدث كبيرا ، وقام بتنفيذ كل ما نصحه به الأطباء . قام بشراء كميات كبيرة من الطعام لهم وأصدر أوامره بعدم خروجهم إلى العمل في المزرعة حتى يتم شفاءهم تماما . وبعد أن تم شفاء الأرضي من المعتقلين خرجوا جميعا للعمل في المزرعة وهم أكثر حياء .

واستمر العمل في استصلاح **أرض ١٠٠ فدان** ما يقرب من سنة أشور . بعدها بذرنا الحبوب وأنبتت ثمارا يانعة . طماطم مرملة وخيار شديد الاخضرار . وقتها حلاوتها ملحوظة ، وفول أخضر . وقجل رجزير . ومن أصناف الفواكه : بطيخ ، أحسن من « الشرايان » رش نام « غشر » الاسماعلي . كانت المزرعة حتى آخر يوم لنا في السجن تخدلي احتياجاتنا من **الفواكه والخضراوات** ، وكنا نعد أنفسنا من الخضراوات الكمية كي يرسلها الأمور باسم نزل السجن وموظفيه المحافظين وموظفي المحافظة . ودرات مديدة جاءت وموود من موظفي مصلحة المدجون ومن المهندسين الذين في الواحات لزيارة المزرعة التي اشركنا بانجاحها في معرض راعى أنهم بالواحات وحصلنا على الجائزة الأولى .

ولاكثر من ثلاث سنوات كان تصيب الفرد من نزلاء السجن وموظفيه
لا يقل عن نصف كيلو يوميا من الخضار الطازج والفاكهة ، وعن ثلث
كيلو من الخضار المطبوخ من النازل . والسبانخ ، والملوخية والرجلة
والفول الأخضر والفاصوليا الخضراء . كما قام الفنيون بتجفيف الفول
الأخضر لعمل فول مدمس وودعنا الى الابد « السوس الفول » وأصبح
المدس في خبر كان وكنا احيانا نأكله « تحريشة » !

كان الزميل محمود المستكاوي هو قائد المزرعة على الرغم من أنه
مهندس معماري وليس مهندسا زراعيا . فهو بشهادة المهندسين الزراعيين
عبد المانع شمالة وحسين طهات أفضل من ينولي قيادة المزرعة لما يملكه
من قدرة على التعامل الانساني مع الزملاء ، ومثابرة ودأب على العمل ،
وكان الزميل لمى يوسف نائبه ، وكان الزميل المحامي حسين عبد ربه
يشرف على جمع الزملاء وتوزيع العمل عليهم في المزرعة بكفاءة كبيرة .

ذات يوم اقترح الزميل لمى يوسف عمل حمام سباحة ! تصوري
يا حبيبتي .. حمام سباحة في قلب الصحراء !

— هل هذا معقول ؟

— لا يوجد مستحيل .

— اذن تسدا .

وبعد أيام بدأ عدد من الزملاء الذين سطوعوا لبناء حمام السباحة
العمل بحماس . وقبل أن نصرب أول فأس في الارض سمعنا من الزميل
محمود المستكاوي محاضرة قيمة عن المشروع :

— هذه العين الجومية أعلى من مستوى الارض المروعة بثلاث
أمتار . والمياه التي نستخدمها هي رى الارض تنزل اليها من
هذا العلو .

— حسنا ..

— ونحفر نضطر الى بصريف المياه في الصحراء احيانا .

— جميل .

— هذه المياه علينا أن نستخدمها في امرين . الاول رى الارض . والثاني
في الاستحمام فيها .

— مذهش .

وينتقدنا الزميل فوزي حبشي الى قطعة أرض نجساور
الارض الزراعية مباشرة . ويقوم برسم مربع ١٠٠ متر في ٥٠ متر .
ويقول :

— نحفر هذا المربع بحيث يكون قاعة في نفس مستوى الارض الزراعية .
ثم نعمل مجرى من العين حتى هذه الحفرة لنجرى فيها المياه بشكل
دائم . نروى بها الارض حين نحتاج الامر ، ونستحم فيها في غير
أوقات الرى .

- عظيم .
- يبقى بعد ذلك شيء مهم وأساسى ، تبليط قاع الحمام وحيطانه .
- وده يتعمل ازاي
- فرقة متطوعين يأتون بحجارة بيضاء من هذا الجبل .
- ويشير الى جبل يبعد عن المزرعة بأكثر من كيلومتر .
- ويقول ضاحكا ..

— فيه متطوعين ؟

وأقول ضاحكا :

- كل السواحلية متطوعين .
- اسمعنى ؟
- همه السباحين .
- واللى عاوز يتعلم السباحة .
- ينطوع ..

وعند فتح باب التطوع .. يتقدم أكثر من ١٠٠ زميل لبناء حمام السباحة في غير أوقات العمل الرسمية ، أى عمل اضافى ، والطريف أن كل الزملاء بلا استثناء أرسلوا الى أهاليهم بعد يوم واحد من بدء العمل في حمام السباحة يطلبون « مايوهات » !

- راح يقولوا علينا مجانيين .
- أو راح يسبحوا في السراب .
- أو فى السكتبان الرملية .
- نحكى لهم على المشروع .

وبعد ثلاثة شهور من العمل المتواصل تم بناء حمام السباحة لا يختلف كثيرا عن أى حمام سباحة في نادى الجزيرة ! أو النادى الأهلى ! مياهه حارية باستمرار ، وله أربع سلالم ، وله « منط » أيضا . كان ينقصه شيء واحد فقط :

- ايه هو ؟
- ما يبقى بعد توفر الخضرة والماء .
- دا الواحد يقعد هنا على طول .
- وإذا طلع مش وجه حسن ؟
- نطفش في الصحرا .

و ذات يوم — بعد انتهاء العمل في حمام السباحة — أعلن الزميل **حسين عبد ربه** عن حفلة تقام غدا صباحا لمناسبة افتتاح الحمام . عشرة زملاء — كنت أنا من بينهم — يرتدون **المايوهات** ويقفون على حافة الحمام في وضع الاستعداد **للسباحة** ، وعلى الحافة المتابلة وضعت منضدة عليها كميات من الطماطم ، والخص ، والبطيخ والشمام ، والى جوارها

يقتف الزميل محمود المستكاوى وبعض الزملاء . وحول الحمام نجتمع
الزملاء والسجانة وبعض الضباط ليشاهدوا مسابقة السباحة .
ينفخ الزميل **لمعى يوسف** فى الصفرة ويقذف العشرة زملاء أنفسهم فى مياه
الحمام . يتسابقون .

أجد نفسى فى المقدمة . يرفع المستكاوى يدى :

— أسكندرية نكسب .

ويصيح بعض الزملاء :

— ده تحيز .

ويضحك المستكاوى :

— أنا يا خويا مش أسكندرانى .

— لكن حلقى .

ويعلق محمود ضاحكا :

— فى السياسة ممكن .. لكن السباحة لا .

ومنذ ذلك اليوم حتى يوم مفادرتنا سجن « **الحاريق** » كان معظم
الزملاء يذهبون الى المزرعة يحمل كل منهم « **الفلق والفاس** » فى يد ،
وفى اليد الاخرى يحمل « **المايوه** » وحول رقبتة فوطة . أكثر من ٥٠ زميلا
من الذين كانوا لا يعرفون السباحة تعلموها هناك .. فى قلب
الصحراء !

وذاث يوم .. عند عودتنا من المزرعة ، سمعت المهندسين فوزى
حبشى ومحمود المستكاوى يتحدثان عن مشروع جديد . **بناء مسرح** . وبعد
أيام بدأ العمل لبناء مسرح على الطراز الرومانى .

أحكى لك قصته يا حبيبتى فى الرسالة المقبلة .

١١ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة

الرسالة رقم (٥٥)

حببتى :

فى صباح ١٢ يناير ١٩٦٢ صدر فى سجن « المحاريق » العدد الاول من مجلة الحائط « المسرح » . على الصفحة الاولى كتبت هيئة التحرير افتتاحية العدد الاول « لماذا تصدر المسرح ؟ » .

وكتب الزميل **حسن فؤاد** « رئيس التحرير » كلمة يستحدث فيها الزملاء لبناء المسرح بسرعة حتى يمكن تقديم أول عرض مسرحى عليه فى يوم المسرح العالمى الذى يوافق ٢٧ مارس ١٩٦٢ . وداخل برواز نشر على نفس الصفحة خبر عن عرض مسرحية « العثمة » للزميل **شوقي عبد الحكيم** واخراج **ألفنان داود عزيز** . وعلى الصفحة الثانية نشرت المجلة رسما لمشروع المسرح الرومانى من تصميم الزميل المهندس **فوزى حبشى** الذى كتب كلمة يشرح فيها المشروع وطريقة تنفيذه واحتياجاته الملحة . أهمها : صنع ٥٠٠ ألف طوبة لبناء كواليس المسرح . وحفر مساحة من الارض ٢٠٠ x ٥٠ متر وبعمق ٢ متر فى المتوسط . وقال انه بإمكان ١٥٠ زميلا ان ينجزوا هذا المشروع الكبير فى الموعد المحدد اذا سلسر العمل فى البناء بمعدل ٨ ساعات فى اليوم . وعلى الصفحة نفسها نشر خبر يقول ان « مسئول الحياة العامة » قرر ان يخصص علبتين سجائر بلمونت « لارج » واحدة لزملاء « الزفازنة » الذين يسجلون أعلى رقم فى عدد الطوب الذى يصنعونه ، والثانية لزملاء « الزفازنة » الذين يسجلون أعلى رقم فى عدد « الغلقان » التى يحفرونها فى أرض المسرح . وعلى الصفحة نفسها نشرت ملحوظة تقول ان العمل فى بناء المسرح نطومى ، وبالتالى يجب الا يكون على حساب الاعمال الاخرى التى يقوم بها الزملاء فى المزرعة والمرافق العامة .

كانت المشكلة الاساسية امام الزملاء المهندسين هى مشكلة الطوب وقاموا بعدد من التجارب ولكنها لم تؤد الى النتيجة التى يطمحون بها وهى صلابة الطوب ، وجاء الحل على يد **الفلاحين** ، الزميل **محمود شطا** عامل النسيج والفائد النقابى عاد الى اصوله الفلاحية فقدم الحل . تراب الصحراء + طين الصلصال الموجودة بكثرة + تبن = عجينة مماسكة اذا جفت فى الشمس كتسب صلابة . وبالفعل أجريت تجربة ونجحت نجاحا كبيرا . كانت صلابة الطوبوية لا تقل عن صلابة الطوبوية الحروقة .

وبدا العمل ، خمس فرق فى كل « زفازنة » ١٠ زملاء يكون المجموع ٥٠ زميلا عليهم ان يتسوموا بعمل الطوب على ان يكون لكل فرقة

« المعجزة » الخامسة بها — خلطه الزراب والطين والبر — ومع خل زميل قالب الطوب « الخشبي » يفسع فيه من « المعجزة » ثم يضعها تحت أشعة الشمس لتجف ، وعلى كل « زنازة » أن تنظم العمل « كفريق عمل » لتقديم أكبر قدر من الانتاج . وخمسة « زنازين » أخرى بها ٥٠ زميلا يقومون بحفر أرض المسرح ويلقون بالزراب قريبا من « المعاجن » .

وفي صباح اليوم التالي صدر العدد الثاني من مجلة « المسرح » من صفحة واحدة . نشر فيها كلمة على هامودين تعلق بدء العمل في بناء المسرح وتدعو الزملاء الى المنافسة ، ليس فقط من أجل الحصول على عليه السجائر البلهونيت ، ولكن أيضا حبا في المسرح ، وفي بقية الصفحة نشرت تحت عنوان « قائمة الشرف اليوم » أرقام « الزنازين » وأسماء الزملاء في كل « زنازة » . . وبركت خاتمة « عدد الطوب » و « عدد الخلقان » خالية حتى غروب شمس اليوم لتتأ .

وفي اليوم الاول سجلت « الزنازة » التي يسكنها محمد شطا وزملاؤه الرقم القياسي في عدد الطوب الذي أنتجته . وكان الفرق بينهما وبين « الزنازة » الثانية أكثر من ٢٠٠ طوبة وبين « الزنازة » الأخيرة أكثر من ٥٠٠ طوبة ، ويقول محمد شطا ضاحكا وهو يتسلم الجائزة :

— أراي خنسفة مش ناعمة .
— بكركه نخشن يا ابو عنتر .

كان العمل يجرى بنشاط من أجل انجاز مشروع بناء المسرح .

وكانت الصدفة وحدها هي التي حكمت أن يبدأ عرض مسرحية « العتمة » لشوقي عبد الحكيم في صالة عنبر (٢) في نفس اليوم الذي بدأ فيه بناء المسرح الكبير . صموبات كثيرة كانت أمام مخرج المسرحية داود عزيز . « الكواليس » كانت زينة في نهاية العنبر ، يرى الجمهور الممثلون يدخلون اليها ويخرجون منها . والاضاءة لا يمكن التحكم فيها . ولا بد من أن يقف هذا عند زرار لمبة ، وآخر عند زرار غيره ، وثالث . . وهكذا . . وبين الحين والحين تسمع صوت المخرج . .

— اطفى . . (١)
— ولع (٢)
— ولع (٣) و (٤) .
— اطفى (١) و (٤) .

كان المخرج أكثر اهتماما بالشكل فهو فنان تشكيلي ، وكان المؤلف يشهد شعره فهو يريد أن يوصل المضمون الى المفسرجين الجالسين على « البلاط » يتحملون لساعات برد يناير تارة ، وعدم فهمهم ما يروونه من لوحات فنية في نظر المخرج تارة أخرى ، ولا معنى لها في نظرهم ونظر

المؤلف . الطريف في هذه المسرحية أنها أثارت مناقشة واسعة بين أنصارها وهم المؤلف والمخرج وأنا - ربما لتعاطفى مع المؤلف ورغبة في تشجيعه فقد كانت هذه هي **أول أعماله** المسرحية - وبين كل الزملاء . لقد استمرت هذه المناقشة أكثر من ستة شهور كاملة ولم يكسب أى من الفريقين المتصارعين نقطة واحدة من الفريق الآخر .

فهل كان ذلك أحد العوامل التى كانت تحفز الزملاء للعمل بأقصى جهدهم من أجل بناء المسرح في أقصر وقت ممكن ؟ من المؤكد أنها كانت كذلك فالعروض المسرحية التى شاهدها الزملاء يوم الاحتفال بيوم **المسرح العالي عام ١٩٦٢** ثم في خلال السنوات التالية حتى خرجنا من السجن في عام ١٩٦٤ ، أثارت مناقشات غنية بين الزملاء وعلى صفحات مجلة « المسرح » وكشفت عن مواهب عظيمة ، الزميل **على الشريف** الذى قام بدور عظيم في فيلم الأرض . والزميل **أحمد حجازي** الذى قام بأدوار مختلفة في عدد من الأفلام . و**محمد حمام** صاحب الصوت الدافئ الذى يشدك الى أعماق الريف ويجول بك في أنحاء النوبة ، وشجع شوقي **عبد الحكيم** كى يستمر في كتابة المسرحيات بعد مسرحية « العتمة » فكتب مسرحيات حسن ونعمية وشقيقة ومقولى ، والشبابيك ، وكتب رواية « أحزان نوح » وأنشأ **فريد فرج** الى مسرحياته مسرحية «**هلاق بغداد**» التى كتبها في السجن ، وكتب **صلاح حافظ** مسرحية « الخبز » و**طوسن كبرئس** كتب ثلاثة مسرحيات زجلية . وكتب **لؤيس بقطر** مسرحية « الاستنكار » . وكان **رمزي يوسف** اكتشافا جديدا ، قدم في سجن « جناح » شخصية كاريكاتيرية « **الباشمهندس** » وهذا الباشمهندس تاجر صغير تجمع فيه كل تناقضات البورجوازية الصغيرة ، وقام **رؤوف نظمي** بتطويرها الى مسرحية من فصل واحد قدمها على المسرح الرومانى بسجن « المحاريق » . كما قدم **حسن فؤاد** « بيت الدميصة » لابسن ، وفصلا من « ماكبث » .

ومنذ تم بناء المسرح كنا نقدم عليه مسرحيات في المناسبات المختلفة ، في الأعياد ، وفي أعياد الثورة ، وأعياد ميلاد بعض الزملاء أحيانا . وكان مأمور السجن وضباطه وجنوده **يحضرون تلك الحفلات** ، يصحب بعضهم عائلاتهم معهم . وكثيرا ما حضر **حافظ الوادى** وكثير من الموظفين هم وعائلاتهم . وكان مشهد بعض الأطفال الذين كانوا يحضرون مع آبائهم من موظفى « الخارجة » وهم يجلسون مع الزملاء أحيانا ، ويقومون بالقاء بعض الكلمات على خشبة المسرح أحيانا ، من المشاهد الانسانية التى تركت آثارها في قلوب الزملاء . مجموعة من هؤلاء الأطفال كانوا يسمون **صلاح حافظ** « بابا صلاح » الذى قدم لهم من خلال « الأراجوز » ما كان يشد انتباههم طول الوقت ، وكثيرا ما كانوا يطلبون الامادة .

ولم يكن المسرح مخصصا لعروض المسرحيات واقامة الحفلات فقط وإنما كان كذلك قاعة للمحاضرات والمناظرات . الزميل **عادل حسين** قدم بعد **إجراءات يوليو ١٩٦١** عددا من المحاضرات الاقتصادية القيمة

كان يدلل بها على صحة وجهة نظر « حدنو » وقام **الدكتور فوزى منصور** بتقديم عدد مماثل من المحاضرات فى نفس الموضوع يؤكد من خلالها صحة الحط السياسى « للحزب المصرى » . وكان ذلك نقليسا جديدا فى الحوار بين « حدنو » و « الحزب المصرى » . وقدم **أحمد طسه** سلسلة من محاضرات عن الحركة النقابية فى مصر ، وكذلك **محمد على عامر** الذى قدم لنا خبرته فى الحركة العمالية المصرية . كما قدم **حسن الاعسر** تجربة الكفاح المسلح فى **القتال عام ١٩٥١** والمقاومة الشعبية خلال العدوان الثلاثى . وقدم **الزميل محمود شندى** اشعارا كثيرة نشرها بعد خروجه من السجن .

لقد شهدت الفترة من أواخر عام ١٩٦١ حتى أبريل ١٩٦٤ فى سجن **الحاريق** نشاطا فنيا وثقافيا وسياسيا وفكريا واسعا .. ربما لم نشهده أى بقعة فى مصر طوال تاريخها الحديث . غير أن الحوار الفنى والثقافى كانت حصيلة هائلة ، بينما لم تكن حصيلة الحوار السياسى أكثر من صفر . واسوق اليك يا حبيبتى بعض الامثلة :

فى العمل الفنى ، كان **وليم اسحق** و**داود عزيز** و**مجدى نجيب** و**محمد المهدياوى** و**سعيد عبد الوهاب** و**سعيد عارف** وهم فى « تنظيم » واحد يتعاونون مع **حسن فؤاد** و**صبحى الشارونى** و**أحمد بىكار** و**زهدي** وهم فى «تنظيم» آخر ، بروح خالية من العقد التنظيمية ، فاقبوا معارض للفن التشكيلى معا ، ونظموا محاضرات قيمة رفعت من مستوى ثقافتنا فى التصوير والنحت والفن التشكيلى .

وفى العمل الثقافى ، قام عدد من أبرز المثقفين المصريين من التنظيمات المختلفة بتقديم أعمال ثقافية من خلال احدث الكتب التى كانت تصلنا ومن خلال المناظرات والمحاضرات التى قدموها ، كنت ترى عددا من هذا التنظيم ، يتفق فى رأى حول موضوع ثقافى مع آخرين من التنظيم الآخر .

وفى المجال التعليمى : تتلمذ عدد كبير من الزملاء من مختلف التنظيمات على يد **الدكتور عبد العظيم أنيس** ، وفى اللغات على يد **الدكتور شريف حنانه** و**حليم طوسن** و**محمد الجندى** وهكذا ..

وكنت ترى زميلا يقوم برسم لوحة ، أو يشكل قطعة خزف ، أو ينحت تمثالا .. يلجأ الى حسن فؤاد مع أنه ليس فى تنظيمه ، أو الى داود عزيز أو وليم اسحق مع انهما لا ينتميان الى تنظيمه .

وفى كتابة المسرحيات .. كنت ترى المواهب الجديدة تلجأ الى **الفريد فرج** ، أو صلاح حافظ بصرف النظر عن الانتماء التنظيمى . لم يكن غريبا إذن أن تكون حصيلة الحوار الفنى والثقافى غنية .. رفع مستوى الزملاء الثقافى والفنى ، وكشف عن مواهب جديدة وأصلت تقديم أعمالها الفنية بعد خروجها من السجن ، مثل **محمود شندى** و**مجدى نجيب** ،

وعلى الشريف واحد جبارى . ومشهد حمام ، وشوقى عبد الحكيم ،
وصنع الله ابراهيم ، و خليل قاسم ومحسن الخياط ومحمد صدقى وغيرهم
من لا نعى ذاكرتى اسماءهم . كلهم بداوا واستمروا وسط ذلك الجو
الديمقراطى الحقيقى . وكلهم واصلوا تقديم اعمال فنية وثقافية بعد
خروجهم من السجن حتى اليوم .

لماذا لم تكن حصيلة الحوار السياسى فى مثل حصيلة الحوار الثقافى
والفنى ؟ لماذا كانت حصيلة الحوار الثقافى غنية ، ولماذا كانت حصيلة
الحوار السياسى صفرا ؟

فى كلمة . . كان الحوار الثقافى والفنى يدور بين الزملاء على
الاخلاف انشغالهم التنظيمى فى جو من « الثورية » النسبية ، بينما كان
الحوار السياسى يدور فى جو من « الالتزام » المطلق . . كل لسياسة
تنظيمية . كانت الحرية النسبية تعلى لكل زميل فى هذا التنظيم أو ذاك
أن يسبق مع زميله الآخر ، بهدرف النظر عن انتمائه التنظيمى . بينما كان
الالتزام المدلل على لسياسة تنظيمية تعطل كل عرض اللقاء السياسى ،
بل ويريد من شقة الخلاف . وكان مشهدا مألوما أن ترى مؤسسات الزملاء
يذهبون الى المسرح لسماع محاضرة ثقافية بينما كنت ترى أهدادا قليلة
يسمعون للرجلات المناظرة المختلف ، « الطريق » مجلة الحزب المصرى ،
« رلهوا » و « حنا » و « الأفاق » مجلة « الامق » وهو تنظيم داخل المصرى .
كل مجلة تنطق بله سان تنظيمها وبالطبع لا تدور أى مناقشات بعد نشر موادها ،
هذا فضلا عما تنشره كل مجلة من اتهامات للتنظيمات الأخرى فتزداد الخلافات
السياسية اتساعا ويكرس الانقسام بينها .

كم من الجرائم ارتكبت باسم « الالتزام » فى الحركة الثورية فى مصر ؟
واعطنى يا ابنه الاستيفات حق « الاجتهاد » ، فأقول أن مبدأ « الالتزام »
بعد ليبس انتمك فى التطبيق انتهاكات خطيرة فى كثير من الأحزاب الشيوعية ،
حيث استخدم لتدعيم سلطة فرد أو مجموعة من الأفراد فى قيادة الحزب .
والغريب أن الأحزاب الثورية والوطنية فى بلدان العالم الثالث ، خاصة
فى البلدان التى العت الأحزاب واثمت بدلا منها « تحالف قوى الشعب »
أو « حزب الجبهة » وغير ذلك من المسميات لم تأخذ من الأحزاب
الشيوعية سوى مبدأ « الالتزام » فقد وجدت فيه السبيل الى تدعيم
سلطة الزعيم فى الحزب والدولة .

ونظرة واحدة الى « الاتحاد الاشتراكى العربى » فى مصر
والتنظيمات المماثلة له فى بلدان العالم الثالث عموما تؤكد ذلك . وحين
وندع الالتزام سدا امام الاجتهاد فى الأحزاب الشيوعية حدث ما حدث
لععدد من المفكرين كان آخرهم جارودى .

وأعود الى سجن « الحاريق » حيث بدأ النشاط الثقافى والسياسى
والفكرى والذى استمر أكثر من ثلاث سنوات ، بعد وصول برقية الى
المأمور من القاهرة .

أذكرى لك عنها فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى .

القاهرة ١٢ سبتمبر . القاهرة .

الرسالة رقم (٥٦)

شيمبيني

دأت يوم من أيام يونيو عام ١٩٦١ . كانت الساعة قد تجاوزت
لثانية عشرة ظهرا ولم تمنح الزنازين على الزملاء المعتقلين . وكانت تفتح
عادة في الساعة الثامنة صباحا . وبعد نصف ساعة فقط يكون الزملاء
قد انتظموا في صفوف كي يذهبوا الى العمل في المزرعة . المسجونون
بقطعهم الذين منحت عليهم الزنازين كي يذهبوا للعمل . بعد ان انتظموا
في الصفوف كالمناد وقفوا يفتشون زملاءهم المعتقلين ليسيروا معا
الى المزرعة كما كان يحدث منذ شهور . وبعد ساعة انتظار جاءت الاخبار
تقول ان الزملاء المعتقلين لن يخرجوا للعمل اليوم . لماذا ؟

- وصلت برقية مساء أمس الى المأمور .
- حفلة تعذيب أخرى لهم ؟
- ليس في الجو ما يشير الى ذلك .
- قرار اتهام جديد لعدد من الزملاء ؟
- وهل يستدعي هذا عدم خروجهم للعمل ؟
- دفعة جديدة من المعتقلين ؟
- ولماذا لا نحاول معرفة الخبر من عند المأمور ؟
- ونسمع صوت أحد الضباط يقول لنا :
- روحوا انتو للمزرعة . . المعتقلين مش رايعين اليوم .
- لماذا ؟
- أخبار سارة سيقولها المأمور لهم .
- حقيقتي أخبار سارة ؟
- وينسم الضابط ويقول :
- كل الدلائل تشير الى ذلك .
- هات ما عندك .
- ليس عندي أوامر .

ويقسم الرجل بأنه لا يعرف سوى أن المأمور سعيد ومبسوط منذ
وصلته برقية عاجلة مساء أمس وأن الأوامر التي صدرت له هي أن لا يخرج
المعتقلين للعمل لأنه « عاوز » يقول لهم أخبار سارة .

ويصبح أحد الزملاء . .

- يبقى لازم افراج .
- على السهوم خسير ..

ويحرك طابور المسجونين الى المزرعة ، وانتظر مع عدد من الزملاء
كى يستطلع الامر .

قبل ان نعل الى باب مكتب المأمور نراه خارجا منه ويقول لنا
متسما :

- ايه .. طلباكم ؟
- يادتك عارفها .
- اخبار كويسة لزملاكم .
- ممكن نسرفها ؟
- ساعلنها لهم حالا .

ويصيح على أحد الصباط ..

— امتح على المعتقلين وخليهم يستنوا هنا فى الحوش ، ثم يلتفت الينا ،
ويقول :

- وافتو بقى نسرفوا الاخبار مع زملاكم ..
- طلب نسرف ولر حاجة بسيطة ..

ويقول متسما :

- لا .. كلكم راح تعرفوها مرة واحدة .
- يبقى لازم افراج عن المعتقلين ..
- حاجة زى كده .

واقول ضاحكا :

- وفيه حاجة زى الافراج ؟
- فيه مقدمات .
- يبقى عرفنا ايه هيه الاخبار .
- برضه مش بالضبط ..

ويسير متجها الى حيث يقف المعتقلون فى انتظاره وفى انتظار مايميله
من اخبار مسارة . قال بصوت متهدج به نبرة انسانية كانت تلازمه
منذ ليلة الازمة السى مرت بأولاده :

— وصلنى أمس برقية من القاهرة بتحسين معاملتكم .

ويخرج بعض المنهدات الصامنة من بعض صموف المعتقلين .

— خسير .

ويواصل المأمور :

— من اليوم يمكنكم ان تلبسوا أحذيتكم وأن ترسلوا **خطابات** الى اهاليكم ونسلكوا منهم **خطابات** ، كذلك سمح لكم بالتعامل مع الكهنة وشراء ما تحتاجون له . كذلك لم يعد **أقمار** إجباريا .

ويختتم كلمته :

أنا سعيد بهذه الاوامر . . وأرجو ان تفهموا أن بعض ما حدث منى في الشهور الماضية لم يكن بارداسي . . كنت انفذ التعليمات ولكن بهرونة وتصرف . . أرجو أن يكون هذا مقدمة للانفراج عنكم .

ثم اعطى **المأمور** امرا الى أحد الضباط كي يفتح المخزن ويسلم المعتقلين **أحذيتهم وملابسهم** التي اخذت منهم عندما جاء هبت في العاصف الماضى . ثم نادى على الزميل **فخرى لبيب** ، وطلب منه ان يصحبه الى مكتبه هو والدكتور **شريف حنابلة والزميل ولیم طابوس** .

ذهب الزملاء مع المأمور الى مكتبه ربما كي يعرفوا اخبارا جديدة وربما كي يعطيهم بعض التنبهات ، بمناسبة الظروف الجديدة . وذهبت أنا مع المعتقلين أناملهم وهم ينسحبون أحذيتهم وملابسهم .

تذكرت فجاء شخصية « **الطواف** » في مسرحية عيلة الدوغرى لنعمان عاشور عندما تحققت امينة عمره حين اشترى له «مصطفى» حذاء وهو الذى روى كل أبناء « الدوغرى » حتى كبروا وانوطفوا وظل هو حافيا . ثم كيف أتى بالحذاء بعيدا حين اكتشف أن رجله لم تعد تنحمله ! وتذكرت أمينة المهرج في مأساة الملك لير الذى كست احلامه سوقف عند حذاء يضع فيه قدمه ويرد عنه غائلة البرد والثلج .

وشهدت الزملاء الذين اكثرت أمدامهم العارية بحرارة رمال الصحراء فى عز الصيف ولسماتها الباردة كالثلج فى الشتاء القارس .

بعض الزملاء **يحتضنون أحذيتهم** كما يحتضن الام وليدها فى حضن وتقبله . والبعض **يمسحون** أحذيتهم بملابسهم ثم يجلسون على الارض ويلبسونها بصعوبة . وآخرون **يجرون** بعد ان لبسوا أحذيتهم . . يشوطون الاحجار الصغيرة فى طريقهم . . ثم ينوقفون **ويصفقون** بأيديهم مهللين . كانوا جميعا كالأطفال الصغار فى يوم العيد فرحون بأحذيتهم الجديدة .

وتذهب عيناى بعيدا لترى ملايين الملاحين فى قرى مصر وكفورها ونجوعها . . حفاة عراة . . متى **تجول «كامرا» المدينة** لتلتقط صورهم وهم يأكلون ويلبسون ؟ متى **أيقظ المدينة الظالة** . . متى ؟

وأعود مرة أخرى الى سجن المحاريق ، وأنامل صورا انسانية :

الدكتور **محمود القويسنى** يقبل صورة فى يده وتجرى الدموع فى عينيه :

- شوف يا درش .. ولاد عفاريت .
- «أمانى» ؟ حلوه شوى يا محمود
- نفسى أشوفها عروسة .

والدكتور شكوى عازر يحرى نحوى ويقول :

- شوف خطيبينى حلوه ازاي ؟
- أحلى منك يا شكوى .
- بحبها قوى يا درش .

والرميل سعيد شهد الله رأيه وسط جمع من الزملاء وفى يده علبة سجائر بلمونت كبيرة يورعها عليهم :

— كل اثنين سيجارة .

- وبعد أن يوزع العلبة كلها .. يتحى جانباً وفى يده صورته .
- خطيبتك يا سيد ؟

ويضحك ضحكته الودودة المحببة الى النفس :

- أمى .. وأحشائى شوى ..
- أبعت لها تخطبك لك .

ويقهقه بنفس صافيه .. وهى دائماً صافيه فى كل الظروف :

- وهيه عاوزة توصية .. بعنت لى تقول أنها خطبت لى بنت حلوة .
- نعرفها ؟
- أبداً أول مرة اسمع عنها .
- وراح تتجوزها .
- ونخرج منه تنهدة عميقة :
- نفسى أحب يا درش .

ما يقرب من ثلاث ساعات .. وأنا واقف فى مكانى لا اتحرك ، أنامل عشرات الصور الانسانية التى يعجز القلم عن وصفها . ويدريجياً تخف الحركة .. وبسود الهدوء .. ويذهب المعتقلون الى زنازينهم .. يجلسون على الأبراش لا يتكلمون فكل منهم يميز فى عالمه الخاص .

كان الزملاء قد عادوا بعد لقاء طويل مع المأمور الذى أخبرهم عن استشهاد شهيدى عطية الشافعى فى أبى زعبل . هذا هو الأمن الآن ؟

عرفت شهيدى عطية الشافعى رائداً من رواد الفكر الماركسى ، يناضل بقلمه وفكره دفاعاً عن العمال والنلاحين وضد الاستعمار والامطاع والملك . سمعت محاضراته فى دار الأبحاث العلمية وتعلمت منه ثم تلمذت على يديه .

ليالى كثيرة فقصيتها معه يقرأ بالانجليزية مؤلفات كبار المفكرين واستمع اليه ثم يناقش ما قرأه وما سمعه . كان أول منشور مصرى للغة الانجليزية . وحازت لغتى الانجليزية لا تساعدنى على ما أريد معرفته ولا أجده بالعربية وكان رحمه الله يسأل عنى بالحاح اذا حالت ظروفى يوما دون لقاءه فى مواعيد الدروس . وكانت ثلاث مرات فى الاسبوع . منذ ذلك التاريخ ١٩٤٦ م لم نفترق حتى اختلفنا فى أوائل عام ١٩٤٩ م لكن رغم اختلافنا لم نتوقف الدروس حتى حكم عليه بالاشغال الشاقة سبع سنوات عام ١٩٥٠ م ولم نلق بعد ذلك سوى مرير . الاولى عندما دخلت ليمان طره عام ١٩٥٤ م والثانية عندما التقيت به فى سجن المحاريف عام ١٩٥٩ م . بعد هذا بشهور اخذوه الى المحاكمة ليحكموا عليه مرة اخرى بعشر سنوات اشغال شاقة . رغم الدفاع السياسى الذى ألقاه وأعلن فيه تأييده الكامل للحكم الوطنى ولسياسة الرئيس جمال عبد الناصر ، ثم اخذوه الى **اوردى ابو زعبل** كى يغالوه هناك .

حينما كان **الضابط عبد اللطيف رشدى** هو الذى انهال على شهادى بالضرب حتى سركه جثة هامدة . . لكن هل كان هو **القائل الحقيقى** ؟

فألوا . . انه حين نزل **الضابط عبد اللطيف رشدى** ، **شهادى عطية** كان الرئيس **عبد الناصر** فى زيارة **ليونفوسلافيا** ووصلت أثناء استشهاده شهادى اليه هناك . وأثارت ضجة فى الراى العام العالمى لما لشهادى من سمعة واسعة ككاتب مصرى تقدمى .

ومن بلفراد أرسل **عبد الناصر** برقية يأمر فيها بالتحقيق فى مقتل **شهادى** . . وكان ذلك يعنى وقف التعذيب البدنى الذى كان يمارس على المعتقلين .

لكن السؤال يعرض نفسه : **مبل شهادى** ، قتل فريد حداد ورشدى خليل وعلى الديب بالاسلوب نفسه ، وخلال مايقرب من عام مارس خلاله السفاحون أبشع أنواع التعذيب ، على المعتقلين . . **فلماذا لم يأمر عبد الناصر بالتحقيق فى مقتل كل هؤلاء الزملاء ؟ وهل لم تصل أخبار ذلك التعذيب الوحشى له قبل ذلك ؟** .

الح فى عينيك يا ابنة السمينات نظرات قلقة أعرف ان سببها هذا السؤال الذى طرحه . لا تلتقى يا **هبيبتى** فما أعرفه عن نفسى وأزعم انه صحيح ، هو أننى رغم كل ما لقينته على يد عبد الناصر ، حين قبض على القاضى الذى أوشك أن يصدر أمرا ببراءتى ، وعين قاضيا جديدا أصدر حكما على بسبع سنوات أضاف اليهم عبد الناصر **ثلاثة أخرى** عند التصديق على الحكم ، ثم **معتقلين** بعد انتهاء فترة العقوبة ، فان موقفى طوال الاثنى عشر عاما داخل السجن والمعتقل ، ثم بعد خروجى من السجن وحتى اليوم ، كنت وما زلت وسأظل ما بقى من عمرى مدافعا عن كل **إيجابيات** الزعيم الوطنى جمال عبد الناصر . وما تحملته داخل **السجن** من اتهامات لى **(بالمالة والخيانة)** لآنى كنت أذاع عن إنجازات عبد الناصر

الوطنية والاجتماعية على يد الذين احتضنهم عبد الناصر بعد خروجهم من السجن . وما تحملته بعد خروجي من السجن حيث ألقى بى بعيدا من المسرح .

ولست أبغى من وراء هذه الكلمات يا حبيبى سوى أمرا واحدا هو أن أرى عينيك كعهدي بهما دائما ، تنفذ نظراتهما **الصادقة** الى أعماقى تبعث فيها **الامان والهدوء** ، فأعرف أنك تصدقين كل كلمة أقولها لك .

أما وقد راح القلق من عينيك يا حبيبتى .. أعيد طرح السؤال ، وأرانى غير قادر على الاجابة عليه . لكنى أرفض رغم ذلك تلك الاجابة السطحية التى تلقى كل شيء على **المبادئ الهامة وأجهزة الامن** وكأنها كانت فى واد ، **والسلطة السياسية** فى واد آخر . فى الوقت نفسه أرفض كل المحاولات التى تصور عبد الناصر بصورة **ناصفة البياض** لانتشوبها نقطة **سوداء** واحدة . فعبد الناصر رعيم وطنى بارز ، ولكنه مثل كل الزعماء ، الذين عرفهم التاريخ ، له ايجابياته التى تشكل مساحة كبيرة من الصورة ، وله أيضا **سلبياته** التى ربما تكفى واحدة منها لتدمير كل ايجابياته .

وحسنا مستجدين الاجابة يا **أجنة الستينات** وأنت تؤرخين **للحركة الثورية**، فرغم أنك من حيل عبد الناصر الذى شهد كل ايجابياته وبهرته ، لكنه لم يعرف من سلبياته شيئا فى حياته ثم عرف بعضها بصورة مفرضة بعد رحيله ، فانك ، **وأنت المصادقة** مع نفسك ، قادره على الوصول الى **الحقيقة** لجيلك وللأجيال المقبلة .

وحين نعود سويا يا حبيبى الى سجن **«المحاريق»** سنجد حقا أن **التعذيب** قد توقف . وأن حياتنا هناك — المسجونين والمعتقلين — كانت أشبه بالحياة فى معسكر للكشفافة . ولكن كان هناك تعذيب أشد **قسوة** بهارسونه على الزملاء ..

اكتب لك بعض صوره فى الرسالة المقبلة يا حبيبى ..

١٥ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة

الرسالة رقم (٥٧)

حبيبى :

ابدا رسالتى هذه اليك يا حبيبتى بكلمات عن صورة حياتنا فى سجن
«الحاريق» خلال الشهور الاربعه الاخيره من عام ١٩٦٠ حتى يوليو
عام ١٩٦١ .

كانت صورة حياتنا كمسجونين ومعتقلين اثبه بصورة الحياة فى
معسكر للكشافة . الزنازين مفتوحة طول النهار والليل ، وابواب العنابر
ايضا لا تغلق ويستطيع من يشاء ان يتجول فى حوش السجن . ويستطيع
من يشاء ان يشتري ما يريد من طعام وسجاير وملابس من كائنين السجن .
وزيارات الاهالى لا تنقطع — طبعا للمقتدرين — والخير الوفير يأتى معها .
العمل فى المزرعة أصبح نزهة فالارض لم تعد تحتاج الى مجهود كبير ،
وفى قلبها حمام سباحة لمن يريد ان يسبح . واعمال الرسم والنحت والخزف
وصب الجبس تجدونها فى كل ركن من اركان السجن ، فى مكاتب المأمور
والضباط ، وعلى بوابة السجن ، وفى العنابر والزنازين والمعارض الدائمة .
والمرح يهوج بالعمل الثقافى . مسرحيات ، وحفلات ، ومحاضرات ،
ومناظرات ، وفى كل يوم يذيع عبد الستار الطويلة ثلاث نشرات اخبارية
واحيانا اكثر عن وكالة «واس» . وكانت «واس» وكالة انباء محايدة — أى
ليست تابعة لاي تنظيم من التنظيمات — تذيع كل ما يصل اليها من اخبار
محلية — مصدرها التنظيمات المختلفة — أو الاخبار والتعليقات العالمية
التي يلتقطها كل تنظيم من الترانزسبور الخاص به . اما اخبار القاهرة
فقد كنا نسميها من راديو السجن الذى كان فى مكتب المأمور بواسطة
سباعات فى العنابر ، وطبعا كنا نسمع ايضا الاغاني والخطب السياسية
وجلسات مجلس الامة والمؤتمرات .. الخ .

وكانت هناك ايضا ثلاث صحف ناطقة يومية تعبر عن سياسة التنظيمات
الثلاث المختلفة .

- جريدة «الطريق» كانت لسان حال «الحزب الشيوعى المصرى» .
- جريدة «الافق» كانت لسان حال تنظيم «الافق» وكان داخل تنظيم
«الحزب الشيوعى المصرى» ويقول انه هو الحزب الحقيقى .
- جريدة «الهواء» كانت لسان «الحزب الشيوعى المصرى» حدثو .

تريدن مزيدا من الايضاح يا حبيبتى ؟

حسنا .. فمثل هذا الايضاح سوف يساعدك يا ابنة السيفيات على فهم بعض ما قد يكون قد غمض عليك في بعض رسائل السابقة وأنا اتحدث عن «الاجلبية» و «الاقليبة» و«حدنو» و«المستقلين» .

واعود بك يا حبيبتي الى عام ١٩٥٧ . حتى ذلك الحين كانت هناك ثلاث تنظيمات اساسية : «الحركة الديمقراطية للتحرير الوطني» و « الديمقراطية الشعبية » و «الحزب الشيوعي المصري» . وعندما بدأت مناقشات الوحدة بين هذه التنظيمات الثلاث غيرت « الحركة الديمقراطية للتحرير الوطني » اسمها واصبح «الحزب الشيوعي الموحد» وغيرت « الديمقراطية الشعبية » اسمها واصبح « حزب العمال والفلاحين الشيوعي المصري » .

وبعد مؤتمر باندونج . وبعد العدوان الثلاثي على بلادنا ، كان موقف التنظيمات الثلاث من ثورة ٢٣ يوليو موقفا واحدا تقريبا ، نأييد الحكم الوطني برعاية الرئيس جمال عبد الناصر .

ومع أن هذا الموقف السياسي الواحد كان هو الدافع الاساسي لاقامة الوحدة حيث لم يعد هناك مبرر لانقسام الحركة الثورية ، الا ان المطالب الاساسي لمناقشات الوحدة كان هو الطابع التنظيمي . كان كل تنظيم حريص على ان تكون له الاغلبية في اللجنة المركزية للتنظيم الجديد . لكن كيف ؟ اتفقوا على أن يكون التمثيل في القيادة الجديدة بنسبة عدد اعضاء كل تنظيم ! «برضه» كيف ؟ والتنظيمات سرية ؟ اخبار كثيرة جاءتنا «نحن المسجونين القدامى» وكنا مبعدين تماما عما يجري ، تقول ان هناك «تروير» في القوائم ، وان هناك «اسماء غير حقيقية» و.و. وصدقيني انني لم اعرف الحقيقة ولا امرها حتى اليوم ، بل ولم اسمع يوما الى سمرقنها فقد كان رأيي ان الوحدة اذا لم سم على اساس سياسي فمصيها الانهيار لا محالة .

وبعد شهور تمت الوحدة بين «الحزب الشيوعي» و «الحزب الشيوعي المصري الموحد» وسمى التنظيم الجديد باسم «الحزب الشيوعي المصري المتحد» ولم يهتم هذا التنظيم الجديد بالسياسة والفكر قدر اهتمامه بتكوين لجنته المركزية . لقد وافق «الحزب الشيوعي المصري» سابقا على أن يكون «اقلية» في قيادة التنظيم الجديد «الحزب الشيوعي المصري المتحد» ولكن بشرط ! وكان شرطا غريبا على مبادئ التنظيم .. اذا لم تتخذ قرارات اللجنة المركزية بالاجماع ، فان قرار «الاجلبيية» لا يكون الا بثلاث الاصوات ! وجاءت الاخبار الينا في سجن « جناح » تقول أن هذه الوحدة الثنائية ستجبر التنظيم الثالث على الوحدة ! وفي ٨ يناير عام ١٩٥٨ تمت الوحدة بين «الحزب الشيوعي المصري المتحد» وبين «حزب العمال والفلاحين المصري» وصار اسم التنظيم الجديد هو «الحزب الشيوعي المصري» .

وايضا لم يكن اهتمامه بالسياسة مثل اهتمامه بالتنظيم ، فكان تمثيله للتنظيمات الثلاث السابقة حسب النسبة العددية لاعضاء كل تنظيم ، فحصل العمال والفلاحين سابقا على العدد الأكبر ، يليه «حدثو» سابقا ، يليه «الحزب المصري» سابقا . ولما تعذر ان يكون للحزب الجديد سكرتيرا سياسيا عاما كما يحدث في كل الاحزاب السياسية ، اتفق على ان يكون **الثلاث زعماء** للتنظيمات السابقة لجنة أطلقوا عليها اسم **«اللجنة الدائمة»** تقوم بعمل السكرتير العام . اما بالنسبة لقرارات اللجنة المركزية فهي اذا لم تقم بالاجتماع فيحسب للاغلبية ان تحصل على ثلثي الاصوات !

وبعد شهر من تلك الوحدة الثلاثية خرجت **«حدثو»** من التنظيم الجديد واحتفظت باسم «الحزب الشيوعي المصري» «حدثو» بين قوسين تمييزا لها عن «الحزب الشيوعي المصري» الذي بقي فيه «الحزب المصري القديم» و «العمال والفلاحين القديم» ، وكانت له الاغلبية في اللجنة المركزية ، وكان للجنة المركزية سكرتير عام واحد . وظل الوضع هكذا في سجن «المحاريق» حتى ظهر تنظيم «الافق» داخل الحزب الشيوعي المصري يعلن انه هو «الحزب الشيوعي المصري» **الحقيقي** . وبالتالي صدرت ثلاث صحف ناطقة تعبر عن سياسة التنظيمات الثلاث .

فماذا كانت سياسة كل تنظيم من تلك التنظيمات ؟

حين خرجت **«حدثو»** من التنظيم الواحد لم تكن هناك خلافات سياسية اساسية ، وايضا حين دخلوا جميعا المعتقل . وبعد حوالي شهر كان رأي «حدثو» هو ان السلطة السياسية هي **للبرجوازية الوطنية** ، وكان رأي «الحزب الشيوعي المصري» الرسمي هو ان السلطة السياسية هي **للبرجوازية الكبيرة الاحتكارية** ، وكان رأي الاقلية «الحزب المصري القديم» ، هو ان السلطة السياسية **للبرجوازية الوطنية** ! وبعد اجراءات يوليو ١٩٦١ كان رأي «حدثو» ان في قمة السلطة **«مجموعة اشتراكية»** بدأت بناء الاشتراكية منذ قرارات يوليو ١٩٦١ . وكان رأي «الحزب الشيوعي المصري» الرسمي — الاغلبية وهي العمال والفلاحين سابقا — ان السلطة هي سلطة **رأسمالية الدولة الاحتكارية** ، وانها **الشريك الاصفر للاستعمار** . وكان رأي — الاقلية — وهي **الحزب المصري القديم** — ان السلطة تمثل **البرجوازية الكبيرة الوطنية** ، ويتبنى التحالف معها . وكانت «الافق» تنظيما داخل الحزب الشيوعي المصري — ترى ان السلطة تمثل البرجوازية الوطنية **الكبيرة والمتوسطة** .

كانت تلك هي آراء التنظيمات الثلاث حتى يوليو ١٩٦١ ، وكانت الصحف الناطقة المختلفة تعبر عن آرائها .

وكان هناك رأي رابع هو رأي **المسجونين القدامى** — من الحزب الشيوعي المصري القديم — يقول بان الثورة منذ قيامها تعبر عن مصالح **البرجوازية الوطنية** وان كان ممثلوها في السلطة ليسوا هم الممثلين

المتقليدين لها . والذين بداوا يتناقضون معها منذ قيام المؤسسة الاقتصادية عام ١٩٥١ . وكان تأميم بنك مصر ضربة لمصالح البورجوازية الاحتكارية ثم كانت اجراءات يوليو ١٩٦١ ضربة لمصالح البورجوازية الكبيرة لمصلحة البورجوازية المتوسطة .

ولم يكن للمسجونين القدامى الذين كسبوا الى جانب رأيهم مسددا لا بأس به من الزملاء في التنظيمات المختلفة الذين وفدوا الى سجن جناح عام ١٩٥٦ ومن المعتقلين عام ١٩٥٩ ، مجلة ناطقة تعبر عن رأيهم فقد كانوا اعضاء في «الحزب الشيوعي المصري» يخضعون لسياسته الرسمية .

والى جانب هذه التنظيمات كان يوجد عدد من «المستقلين» عن هذه التنظيمات كلها ، وكان عددهم يتزايد باستمرار حيث كان ينضم اليهم الزملاء الذين فقدوا الامل في تنظيماتهم السابقة .

هذه الكلمات السابقة التي اردت بها ان اعطيك يا ابنة المستنبات صورة قريبة من الحقيقة عن وضع الحركة الثورية حتى يوليو ١٩٦١ مختلفة عن تلك التي في دهتك ، فهي كلمات لم يقلها احد من قبل لدوافع ذاتية .

غير انني اردت بهذه الكلمات ، ان تكون مقدمة لما اريد ان اقله لك في رسالتي هذه ، عن حور التعذيب النفسي التي بدأت المباحث العامة تمارسها على الزملاء منذ وقف التعذيب الجسدي في ظل الحريات المطلقة للتنظيمات داخل السجن .

قبل اجراءات يوليو عام ١٩٦١ . كان الموقف الذي اخذته السلطة السياسية ازاء وقاطعة الباهرة المصرية كليبواترة موقفا وطوبا حازما ، ثم كان تأميم بنك مصر وبعض الاجراءات الوطنية الداخلية والعربية والخارجية مع الانفراجة الديمقراطية في السجن تجعل المؤيدين للحكم الوطني يهللون وييسرون بانفراج قريب ، وتزيد المعارضين للحكم الوطني اصرارا وعنادا !

وذات يوم من اواخر نوفمبر ١٩٦٠ اسدعت الادارة حوالى ٨٠ زميلا وابلغتهم ان عليهم ان يرتبوا انفسهم للرحيل في الغد الى الفيوم تمهيدا للانفراج عنهم ، هلل المؤيدون وكبروا . . بدأ تصفية المعتقل . . وهذا يؤكد سلامة موقفهم السياسى .

ووضع المعارضون اياديهم على قلوبهم . . الانفراج يعنى ان سياستهم خاطئة .

وبين هؤلاء وهؤلاء كان عدد كبير من الزملاء — من بينهم المسجونون القدامى — ينظرون بين الشك الى ما يجرى رغم انهم مؤيدين للحكم الوطني !

كان العدد الاكبر من الدفعة التي سافرت الى **القيوم** للافراج عنها من المستقلين . وكان من الطبيعي ان يزداد عدد المستقلين من التنظيمات المختلفة .

وعشنا بعد ذلك شهرين كانت من اقسى الشهور التي مرت بنسنا ، خصوصا الزملاء البسطاء الانقياء .

أخبار **مناقضة** تصل من الزملاء في **القيوم** :

- لقد **أفراج** عنهم بعد اسبوع من وصولهم **القيوم** .
- لا .. انهم ما زالوا في **المباحث العامة** .
- بل ما زالوا في **القيوم** .
- **ويعذبون** هناك كما عذبوا في الواحات وأبو زعبل من قبل .
- نقلوا الى معتقل **القلمة** وتجرى معهم عمليات **غسل مخ** .
- أبدا .. انها محاضرات وطنية ليس الا ، بعدها سيخرجون .
- بل ليكتبوا اقرارات بعدم الاشتغال بالسياسة واستنكارا لافكارهم ومعتقداتهم .
- لقد أضربوا عن الطعام جميعا .. وأجبروهم على فك الاضراب .
- الزميل **عبد القادر مفتاح** مات وهم يرغمونه على فك اضرابه عن الطعام .

وتستدرج مجالات التنظيمات المختلفة الى **الفخ** . «الطريق» تؤكد ان الزملاء **يعذبون** في **القيوم** وأنه لم ولن يتم الافراج . و«الهواء» تقول العكس، فقد بلغها من اوثق المصادر أنه قد تم الافراج فعلا ، و«الافق» لا تؤكد أخبار الافراج ولا تكذبها وتحذر من الانسياق وراء مؤامرة **النصفية**، وتطلب التريث والتعقل . حتى الاهالي الذين جاءوا لزيارة ذويهم خلال تلك الفترة ، حملوا معهم موجات من الاشاعات والأخبار **المتناقضة** ، لكنهم كانوا يؤكدون ان **المباحث العامة** هي مصدر تلك الاخبار .

وانعكس ذلك كله في **طرقات العنبر** وحوش السجن . معظم ليالي تلك الفترة كان **المسجونون** فقط هم الذين ينامون ، أما **المعتقلون** فكانوا لا ينامون الليل ، بعضهم كان يجلس الى جوار سور السجن الخارجي يسرح مع **أحلام الافراج** ، والبعض يجلسون مجموعات في بعض أركان **طريقة العنبر** تحكى وتتسامر .. حول الافراج . والبعض يرقند فوق الابراس يكتب حكايات للاهل يبشرهم بالافراج القريب .

وفي ليلة رأس سنة ١٩٦٢ نقيم «**الحدث**» احتفالا كبيرا في المسرح ، تقدم فيه عددا من المسرحيات ، وتلقى فيه قصائد شعر ، وخطب ساخنة تؤكد **الافراج** . ويصدر قيادة «الحزب المصري» قرارا **بمقاطعة** هذا الاحتفال .. لكن عددا من الاعضاء يتسرب من باب العنبر ليمسح من بعيد ما يتمش آماله في الافراج .

وتمضى أيام من يناير ١٩٦٢ يعود بعدها الى سجن المحاريق ٥ زميلا
بعد ان تركوا في الفيوم ٣٥ زميلا اسنسلموا تماما لكل ما طلب منهم مقابل
الانراح . وكانت القصة هي . . انه بعد اسبوع واحد من وصول الزملاء
الى الفيوم عوملوا خلاله معاملة خاصة . . سراير نظيفة وابواب المنيبر
مفتوحة طول النهار . . والتغذية جيدة . . زيارة الالهل في اى وقت ودون
حساب حتى ولو كانت كل يوم . . والتعامل مع الكائنات دون اى قيود . .
والصحف والمجلات والكتب مسموح بها .

وبعد هذا الاسبوع بدأ «الشغل» . . ذهب الى هناك حسن المصيلحى
ومعه عدد من ضباط المباحث ، واخذوا يستدعون كل زميل على حدة .

- يمكنك ان تخرج الى اهلك فوراً .
- ورقة صغيرة نكتبها تعترف انك كنت مخطئاً ونخرج فوراً .
- زوجتك وأولادك ما ذنبهم ؟ اخرج .
- يا أخى انت غاوى معتقل . .

وبفاجأ بعض الزملاء بزيارات مفاجئة . . من الاب ، او الزوجة ،
او الخطيبة ، او الابن ، او الأم . . وكانت زيارات منتقاة بعناية من المباحث
المسامة .

- أولادك راح يموتو من الجوع . .
- يا أبى أنا كهبرت وعائزك جنبى .
- لامتى راح اسننى مخطوبة كده من غير جواز ؟

ويسنسلم البعض . . وهؤلاء يستمرون أياما أخرى مكرمين معززين
ثم يخرجون .

والآخرون كانوا أبطالا . . منهم الدكتور فوزى منصور الذى يهب فى
وجه المصيلحى غائلا :

- هراء هذا الذى تقوله لا يستحق منى الا الاحتقار .
- ويقول الدكتور فايق فريد :
- كيف تفكر فى ان تقول هذا الكلام لنائب من نواب الشعب . .
- ويقول نبيل زكى :

- الموت فى الواحات خير من الحرية الملوثة التى تعرضها . .
- ويقول رؤوف حلمى الطالب بآداب القاهرة :
- لن يقبل اى مناضل شريف عروضكم المخزية .

لقد رفضوا الثمن الفادح لحرية ملوثة ، فمزلوهم فى عنبر خاص
وسحبوا منهم كل الامتيازات واسسخدموا معهم كل اساليب التهريب

والترغيب ، وعادوا الى «المحاريق» بعد ان صمدوا في وجه اقصى محاولات التعذيب النفسى .

لقد كان واضحا كل الوضوح ان مؤامرة لنصفية المعتقلين معنويا قد بدأت ، وكان حصيلة الجولة الاولى من المؤامرة ٣٥ معتقلا ، ومع ذلك لم تضع قيادات التنظيمات المختلفة اى خطة لمواجهة هذه المؤامرة . على العكس ازدادت حدة الصراعات وتبادل الاتهامات فيما بينها وأصبحت ظروف المعتقلين النفسية والمعنوية أكثر ملاءمة لتنفيذ المؤامرة . وعبثا راحت كل المحاولات العاقلة التى بذلها عدد من الزملاء من مختلف التنظيمات كى توقف المجلات الناطقة حملة **المهاترات** المتزايدة وتبادل الاتهامات . وكلما زاد الصراع حدة ، كلما زادت **الامتيازات** فى السجن وكلما أرخت الادارة يدها .

اذكر أنه منذ عودة الزملاء من **الفيوم** زاد عدد **زيارات الاهالى** بشكل ملحوظ . كانت **المباحث العامة** تعطى كل التسهيلات لعدد من الاهالى كى يقوموا بزياره ذويهم .. بشرط واحد .. ان يكتبوا ورقة صغيرة . هذه زوجة لاحد الزملاء باتى لزيارة زوجها ومعها طفلها .

— علشان خاطر الطفل ده اكتب الورقة .

— مش ممكن .

وتصرخ في وجهه :

— مش لاقية اوكله ..

— أصبرى شويه معلهش .

— أصبر لامتى .. لغاية ما انحرف علشان اوكل العيال .

وزوجة اخرى تهدد زوجها **بالطلاق** ، واخرى تعطى زوجها مهلة ان لم يخرج خلالها فسوف تطلب الطلاق من المحكمة . وامهات جئن الى ابنائهن مطالبونهم ان «يسمعوا» الكلام من أجلهم ..و.و.و. وفقد ثلاثة من الزملاء عقولهم .. وراحوا يطوفون فى طرقات «العنابر وحوش السجن يهلوسون .

— أنا عملت ايه الا الخير للناس . مراى قالت انها راح « ... » .

— طيب ولادى الغلبة ذنبهم ايه ؟

— حكومة وطنية ولا خاينة ؟ .. مش فاهم ، يسقط مين ويحيى مين ؟

يحيى الوفد .. آه النحاس باشا .. الله يرحمك يا سعد باشا .

تسقط الفاصوليا والعدس ! يحيى السبك فى الماء .

وحين طلبنا من المأمور نقل مؤلاء الزملاء الى **المستشفى** قال انه ارسل للمباحث العامة يطلب الافراج عنهم . وبعد ايام جاء رد المباحث العامة ليس فقط برفض الافراج عنهم ، وانما بعدم نقلهم الى المستشفى . وكان مغزى الرفض واضحا .. ان يظل الزملاء الثلاثة بين المعتقلين **شسبحا** **لا قدر منه** .

وبدأت المؤامرة مرحلة جديدة شعارها «**أما الموت في الصحراء**»
وأما «**الجنون**» .. «**وأما الإفراج بعد كتابة ما يملئ عليك**» .. حمله من
المصيلحي وأركان حربه عندما حضر الى الواحات ، لكن أمثلة من البطولة
كانت قد سبقت المصيلحي ، في حضورهم الى معتقل الواحات . عاد
أكثر من عشرة زملاء كانوا قد أنهوا مدة الحكم عليهم بالسجن .. عادوا
معتقلين بعد أن رفضوا عرض **المباحث العامة** .. الإفراج بشرط أن تكتب
ورقة !

كان من بينهم **ماجد حافظ ، ورفعيت السعيد ، ومنير المقرئ وأحمد**
طه وغيرهم .. كان الزملاء يحتفلون بكل زميل تنتهي مدة حكمه ويعلنون
ثقتهم في أنه لن يقبل عرض المباحث المخرب للنفس نظير الإفراج عنه ،
وعندما يعود معتقلا يرحبون به ويشيدون ببطولته . كانت تلك النماذج
الحية التي سبقت المصيلحي في حضوره الى الواحات ، أحد الموامل
الاساسية التي ساعدت بعض الزملاء المترددين على الصمود في وجه
المصيلحي وزبائنه .

في مساء اليوم نفسه الذي حضر فيه المصيلحي الى الواحات ..
أغلقت العنابر والزنازين على غير العادة منذ يونيو الماضي . ثم بدا
المصيلحي يستدعى مجموعات من الزملاء يسألونها على الإفراج بشروطه .
وما سمعه منهم كان مخطئا لأماله وأحلامه ..

وأحكى لك يا حبيبتى قصة واحد من هؤلاء الزملاء لسألها من دلالة:

كان شابا لا يزيد عمره عن ٢١ عاما وكان طالبا بجامعة القاهرة .
وكان من أسرة غنية تسكن إحدى عمارات القاهرة الفخمة ، يعيش مع
والديه ومع أخته التي تكبره بعامين . وأمام شقتهم كان يسكن واحد من
«**المحترمين**» من رجال **المخابرات** . وأمثال هذا الرجل «**المحترم**» لا يتركون
مثل هذه الفرصة تفوتهم ، بدأ بمغازلة الفتاة الحسنة فلم تستجب له ،
عرض عليها كل الخدمات فرفضت ، هددتها وتوعدها فتحدثت . وذات
يوم خرج الأخ من شقته على صوت صراخ أخته . كان الرجل «**المحترم**»
يهددها **بالاعتقال والتشريد** فصرخت في وجهه ، وأستبك الأخ معه . وكان
جراؤه **الاعتقال** . قال له **المصيلحي** :

- هو أنت شيوعى ؟
- لا .. بل أكره الشيوعية .
- اكتب كده وأخرج .
- لن أكتب شيئا ضد الشيوعية .

ورد عليه المصيلحي مندهشا .

- يا ابنى انت ضدهم ومثى هاوز تكتب وتخرج ليه ؟
- دول فاس اكلت معاهم عيش وملح .
- لكن حاولوا بخلوك زبهم .
- ابدأ .. لم يحدث .. وبيعاملوني زى اى واحد منهم .
- طب انت مالكش دعوة بالسياسة .
- وعارف ليه اعتقلت .. ؟
- عارف .. لكن مثى احنا المسئولين .
- طيب تقدر تخرجنى ..
- ايوه بس بشرط تكتب ورقة .

ويقول الشاب بحسم :

- لن اكتب كلمة واحدة ضد من اكلت معهم عيش وملح .

ولم يتحمل المصلي اكثر من يوم واحد ، غادر بعده المعتقل وهسو
يجر اذيل فشله ، وكان يتصور انه سوف يصفى المعتقل فى اسبوع واحد
وبشروطه !

لكن المؤامرة لم تنوقف .. مجموعات جديدة من الزملاء كانوا يرملونها
الى القلعة والى اليوم لاجراء عمليات غسيل المخ على ايدى اساتذة مدرسين
على تشويه المعتول وتخريب النفوس . يخرج القليل ويعود الكثير .

وفى اواخر يونيو واول اوت يوليو عام ١٩٦١ بدا الزملاء فى قيادات
«الحزب المصرى» يناقشون الوضع .. قالوا ان هناك جانباً ايجابياً لريادة
المصلي .. هو ان هناك رغبة فى تصفية المعتقل !

- حسنا .. فماذا بعد ؟
- لا يجب ان نبقى مدافعين .
- ولماذا تبكون هكذا ؟
- اذن نبادر بالهجوم .
- كيف ؟
- بالاضراب عن الطعام حتى الامراج عنا .
- وهل تأملون فى تحقيق الامراج ؟
- لا
- مغامرة اذن ؟
- سنحدد موعداً لك الاضراب .
- وسيتكونكم حتى ينتهى الموعد .
- لن يعرفوه .. فهو سر .
- حتى ولو ظل سرا .. ما الذى سيحققه الاضراب ؟
- وحدة الزملاء وتماسكهم .. وصلابتهم فى وجه المؤامرة .
- وربما العكس . وهو الاغلب .

أعلنوا بكل ارتياح :

— حتى لو استكر المئات .. فستبقى «الصفوة» ولو لم يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة .

وبعد أيام .. في النصف الثانى من يوليو عام ١٩٦١ يبدأ اضراب الزملاء المعتقلين فى «الحزب المصرى» . ولهذا الاضراب قصة احكيها لك فى رسالى المقبلة يا حبيبتى ..

١٧ سبتمبر ١٩٧٧ • القاهرة

الرسالة رقم (٥٨)

حبيبتي :

في يوم ٨ يوليو ١٩٦١ أعلن ٢٠٠ زميل معتقل الاضراب عن الطعام . وفوجئت ادارة السجن وحاولت في البداية اقناعهم بالعدول ولكنها بعد ان أدركت اصرارهم بدأت تتخذ الاجراءات المنبئة في مثل هذه الحالة . بعد ٢٤ ساعة منذ بدأ الاضراب عزلت المضربين في عنبر (٣) ، — وكان خاليا بعد نقل الاخوان المسلمين الى ليغان طرة — وكفت من تقديم الطعام او أى شيء آخر فيما عدا المياه .

اذكر ان رؤوف نظمي رغم مرضه الشديد كان من اول المتطوعين لدخول الاضراب .

- ليه يا رؤوف ؟
- كى اكون انا وزملائى الى جانب زملاء الآخرين .
- ليسوا قاصرين .
- لا يملكون تجربة في الاضراب عن الطعام .
- يتعلمون ..
- ربما ينهار بعضهم ..
- وهل تمنعهم .. ؟
- محسولة ..
- احتمال فشلها اكبر .
- ولو ..
- ولكنك مريض .. دع غيرك يقوم بالمهمة .
- لن يحول المرض دون هدفى .
- استشهد اذن ؟
- ربما .
- بل هو ..

ويضحك رؤوف نظمي ضحكته الصافية الودودة والانسانية ، ويقول :

— انت اكثر واحد فاهمنى يا درش ..

وابذل محاولة اخرى لاثناؤه عن الدخول في الاضراب فهو مريض بعدد لا بأس به من الامراض في مقدمتها النزلة الشعبية ، واقول :

— هناك معارك اخرى يمكن ان تستشهد فيها ..

ويقول وابتسامه على وجهه :

— أخشى أن يفوتنى القطار ..

وبعد الدفعة الاولى بيومين اعلن ١٠٠ آخرون انضمامهم للاضراب .
وفي اليوم الرابع دخل خمسون آخرون .

وكان المجموع ٤٠٠ معقلا شد دخلوا الاضراب .

كنت انا بقرار من «المستول المركزي» المستول عن الاضراب ، لاننى
كما قال .. املك خبرة ١٨ اضرابا عن الطعام فى السجون المختلفة .
ومهمة مسئول الاضراب هى التحدث باسم المضربين امام ادارة السجن ،
وامام النيابة .

كانت الزنازين تغلق ابوابها علينا ، على المسجونين والمعتقلين الذين
لم يشاركوا فى الاضراب من «حدثو» أو الذين لم يسمح لهم الاطباء بذلك
من «الحزب المصرى» طول النهار والليل ، ففى حالات الاضراب عن الطعام
تفرض حالة الطوارئ .

وانقضى الاسبوع الاول من الاضراب لم استطع خلاله مقابلة احد من
المضربين غير اننا كنا نرسل لهم الاخبار من خلال شبابيك الزنازين .

كان الزميل **مختار جمعة النوبى** يسكن معى فى نفس الزنزانة ، فى
منبر (٢) والمواجهة للزنزانة التى يسكن فيها **محمود شندى** النوبى فى منبر
(٣) . وخلال ذلك الاسبوع ، فى مساء كل يوم كان **مختار جمعة** يرسل
الاخبار من خلال نافذة زنزانتنا «بالنوبية» كى يستقبلها **محمود شندى**
ويترجمها الى «العربية» .

وخلال ذلك الاسبوع كنت على اتصال مستمر بالادارة لطلب النيابة
للتحقيق فلائحة السجون تنص على حضور النيابة فى موعد لا يزيد عن ٤٨
ساعة من بدء الاضراب . وكان المسأور يقول بأن السجن فى **منطقة**
عسكرية وهو ينبغ **النيابة العسكرية** ولا يملك الا أن يبلغها لكنه لا يعرف
مضى نحضر .

وفى اليوم العاشر جاء **الحاكم العسكري** لمنطقة الوادى الجديد والتقى
بعدد من المضربين وطلب منهم فك الاضراب مقابل مزيد من المكاسب ..
كان مطلبهم الذى وضعوه امامه **الافراج أو الموت !**

وفى اليوم الثانى عشر جاء **نائب الاحكام العسكري** ، وهو يمثل النيابة
وفتح محضرا بأقوال المضربين ، وظل طول الليل يكتب حتى ملاً أكثر من
١٢٠ صفحة . كان نائب الاحكام العسكري هذا متحمسا ، كتب كل ما قيل
له ، بل وكان يضيف من عنده كلاما قانونيا يفيد المعتقلين وقضيتهم ، كما
أضاف كلاما سياسيا هاما بعد أن استأذن المعتقلين فى كتابته . وتعهد

بعد افعال المحصر ان يرسله الى القاهرة مع «مخصوص» اى بواسطة مندوب خاص . وجاء مساء يوم ٢٢ يوليو ١٩٦١ ، اى فى اليوم السادس عشر للاضراب عن الطعام ، ونصادف ان عرفنا بخبر قدوم رئيس النيابة العامة من القاهرة ، بعد ان سمعنا من البرانزستور فى خطاب الرئيس عبد الناصر ، اعلان قرارات يوليو ١٩٦١ .

كان الزميل رمزي يوسف الذى يستمع الى الخطاب من السماعه يسجل اسماء الشركات والبنوك التى اُهمت والدهشة بادية على وجهه . وبعد الخطاب تراها علينا وسأل احد زملاء الزميل « هرارى » وهو من الزملاء المنظرين لسياسة « الحزب المصرى » .

— ايه راك يا زميل هرارى .

وقال الرجل وكان يستمع بذهول الى اسماء الشركات والبنوك التى اُهمت فقال على الفور :

— ضربة حاسمة للبورجوازية الكبيرة .

— فقطسط ؟

— وقطاعات هامة من البورجوازية المتوسطة .

ونضحك :

— يعنى مش تدعيم للاحتكارية يا زميل هرارى ؟

ويبتسم هرارى :

— ده كلام يعاد فيه النظر .

وبالنسبة .. لم يكن راى هرارى له اهميته فقط لان الرجل يملك ثروة نظرية ، وانما لانه كان احد المحامين القلائل للشركات المصرية الكبرى . وكان بحكم عمله يعرف الكثير عن الاقتصاد المصرى الذى اخذ يحدثنا عنه بتفصيل لم نكن نعرفه ، وما كان يمكن ان نعرفه الا من «محامى الاحتكارات المصرية» ! . وبالطبع لم تندهش ابدا حين شطب هرارى على كل ماقاله لحظة سماعه قرارات يوليو ، فقد كلفوه — قيادة « الحزب المصرى » — ان يلقى خمس محاضرات متتالية تتلخص فى ان هذه القرارات تدعيم لراسمالية الدولة الاحتكارية ! كما يقول « الحزب المصرى » ! .

كانت حالة المضربين عن الطعام قد سمعت كثيرا . ووصلت حالة رؤوف نظمى وعبد الله كامل الى وضع الخطر ، واسندمتنى الادارة لمقابلة رئيس النيابة العامة الذى قدم من القاهرة ، وكان معه نائب الاحكام العسكرى الذى قال لى بمجرد ان رآنى :

— الاضراب حتى النهاية .

ولم ارد عليه .

وصاح بحماس جعلنى استررب فيه :

— الاضراب لازم يستمر .

— لما نشوف .

ويصرخ بصوت أكثر حماسا :

— لما نشوف ايه .. الاضراب حتى الامراج .. أو الموت .

وتركته وذهبت لمقابلة الزميل «المسئول المركزى» حيث أخبرته بما سمعناه منذ لحظات فى خطاب **الرئيس جمال عبد الناصر** .. سألنى والانهاك باديا على صوته الخافت:

— ايه رايك ؟

— رأى السياسى تعرفه جيدا .

— بالنسبة للاضراب ؟

— الاستمرار فيه بعد صدور هذه القرارات خطأ .

واذهب معه الى «**الزناينة**» التى ينام فيها الزملاء الذين يشكلون «القيادة» المحلية للمعتقل ، ويضربهم عن قرارات بوليو ويعلن أنه لا يملك أن يتخذ موقفا بتعارض مع السياسة الرسمية للحزب . وتوافق الاغلبية من الزملاء على رأيه . ويقول أحد الزملاء من الاقلية ، والذى يتفق رأيه معى ، بلهجة استغزازية :

— الموقف التنظيمى الوحيد هو الاستمرار فى الاضراب .. حنى الامراج أو الموت .

ويسود صمت متوتر .. اقطععه فى هدوء :

— ممكن التصرف دون الاشارة الى موقف الحزب .

ويعلق الزميل بلهجة تحس فيها التشفى لموقف « الاغلبية » .

— افكر مش مهمتك انك تطلعهم من «الورطة» !

واتجاهل كلامه واتقول للزملاء :

— يمكن فك الاضراب بدون كلام سياسى خالص .

كنت أنكر فى شىء واحد .. هو أن لا يؤخذ على المعتقلين موقف الاستمرار فى الاضراب بينما كل الصحف والاذاعات العالمية تكتب عن مغزى ودلالة تلك **القرارات التقدمية** . فى نفس الوقت كان يحذونى الامل فى أن تغير قيادة الحزب موقفها عند دراسة تلك القرارات .

حاول نائب **الاحكام العسكرية** ان يعرف ماذا نويتا عليه قبل أن ابدا حديثى مع رئيس النيابة ، لكن لم أعطه فرصة الكلام معى .

فتح رئيس النيابة المحضر .. قلت :

- بعض المطالب يريدونها المعتقلون .
- أى مطلب يمكن تحقيقه سأنفذه .

ثم يبتسم قائلا :

- طبعا ماعدا الافراج .. ليس من سلطة النيابة .
- طبعا دى مسألة معروفة . لكن النيابة تملك أن تعد على الاقل .
- ويمادًا يمكن أن اعد به ؟
- أن تنصل برئاسة الجمهورية كى ترسل لنا مندوبا تناقش به .
- اعد بذلك .

ويقتل رئيس النيابة المحضر ، ويوقع عليه الزميل «المستول المركزى» ثم يوقع رئيس النيابة ، بينما يضرب نائب الاحكام العسكرى كفا على كف، ولكنه لا يستطيع التعليق امام النيابة .

و ذات يوم فى أواخر عام ١٩٦٧ فوجئت به يدخل مكتبى فى « اخبار اليوم » وهو يرتدى بدلة مدنى ، لم أعرفه فى البداية ، كان نحىلا وضعيفا ، ذقنه غير حلقة ، وملابسه متسخة ، وحين عرفنى بنفسه صحت من الدهشة :

— مش معقول ؟

قال وعلى وجهه ابتسامة حزينة :

— معقول ونص .

وبدا يقص على حكايته .

فى أغسطس عام ١٩٦١ ، بعد فك الاضراب بحوالى شهر ، استدعته المخابرات العامة للتحقيق معه فى محضر الاضراب الذى كتبه . قالوا له انك خرجت عن مهام وظيفتك حين سجلت فى المحضر كلاما سياسيا فى ١٢٠ صفحة به أساس بالحكم . وقالوا له انه ظهر من التحريات التى اكدها تماطك الواضح مع المعتقلين فى طريقة كتابة المحضر ، انك «شيعى» ونقلوه الى سيوة كضابط جيش عادى لا علاقة له بالقضاء العسكرى ، وأثناء قضاء عطلته السنوية فى القاهرة عام ١٩٦٢ ، قبضوا عليه ومعه طالبين واتهموه ، بقلب نظام الحكم والانضمام الى تنظيم شيعى ، وحكم عليه هو وزملائه بالسجن ثلاث سنوات لكل منهم .

قلت له ضاسحا :

- لم ترك فى الواحات .
- قضيت العقوبة فى سجن مصر .

قلت بأسف واضح .

- ظلمت نفسك .
- وانت بالذات .
- اعترف .. وماذا تفعل الآن ؟
- ابحث عن وظيفة .
- هل تستطيع مساعدتك ؟
- من اجل هذا جئت لك .

حسب الرجل اننى قد اصبحت «مهما» !

سألته :

- وكيف يمكن ان اساعدك؟
- توصى على واحد من المسئولين .

انا اوصى عليه ! ومن انا ؟ يظن المسكين اننى قد اصبحت «مهما»
استطيع ان ارفع سماعة التليفون واطلب احد المسئولين وأقول له ..
وظف هذا الرجل !

قلت له وأنا أضحك :

- هل تظن اننى « مهم » ؟

قال بدهشة ..

- تتولون مناصب هامة في الدولة والاتحاد الاشتراكي والصحف .
- وهم يعيشون فيه الكثيرون .
- الكل يؤكد انها حقيقة ..
- ابدا ، ابدا .
- ماذا اذن ؟
- ديكور يا عزيزى !

وبدا على الرجل للحظة انه لا يصدقنى . ولكن يبدو ان نبرات صوتى
وتعبيرات وجهى كانت تنطق بصدقى . قال الرجل برجاء :

- حاول .. أرجوك ..

قلت :

- ربما اجد من أرجوه ليكم واحد من المسئولين .

ولم اره بعد ذلك مرة ثانية . يبدو ان الرجل اقتنع باننى لست
« مهما » واننى غير قادر على عمل أى شئ له .

وبعد اقل من شهرين منذ صدرت قرارات يولييه ، وفي سبتمبر ١٩٦١
وقع الانفصال السوري . وازداد لهيب الصراع بين الزملاء .

- مؤامرة رجعية استعمارية .
- بل لقد تحررت سوريا .
- الرجعية العربية وراء الانفصال .
- أيده الحزب الشيوعي السوري .
- والتقى مع الرجعية والاستعمار .

وحين اجتمع **محافظة الموادي** الجديد بجميع المعتقلين والمُسجونين ،
والتي ممثلو التنظيمات كلمنهم اذانت « **حقوق** » الانفصال ، وأوضحت ان
القوى التي تتعارض مصالحها مع الاشتراكية هي التي وراء الانفصال .
وتحدث مندوب « **الحزب المصري** » عن موقف الشيوعيين عندما قامت
الوحدة ، فهم لم يكونوا ضدها وانما كان لهم مأخذ على التطبيق ، ولم
يقبل أن الانفصال قد حقق « **حرية سوريا** » ! وطالب مندوب « **الافقي** »
بعد أن ادان المؤامرة الاستعمارية ، بإطلاق الحريات الديمقراطية لكل
الشعب ، وإقامة الاحزاب الوطنية وفي مقدمتها الحزب الشيوعي ، فهي
الضمان الوحيد لمسيانة وتدعيم اجراءات يوليو التقدمية .

وبعد الاجتماع انتهالت الاسئلة على الزملاء في « **الحزب المصري** » .
لماذا لم تعلن قيادتكم رأيها في الانفصال ؟ لماذا لم تتفقوا بوضوح مع الحزب
الشيوعي السوري ؟ ولماذا ؟ ولماذا ؟ . ونخرج الصحف الثلاث صباح
كل يوم تتبادل الشتائم والاتهامات ، وتردد حيرة الزملاء البسطاء .
ويفرك **المصليحي** يده من فرط سعادته ، ويبعث بقوائم جديدة بأسماء
المعتقلين المطلوبين للسفر الى « **القلعة** » لاجراء عمليات **غسيل المخ** ،
وتنساقت هناك **أعداد أخرى** ، ويعود الذين مازالت دماغهم « **ناشفة** »
الى الواحات .

وفي أوائل **ديسمبر عام ١٩٦١** وصلنا حبر مثير ، **سكرتير الحزب**
الشيوعي المصري وكان هو الوحيد الذي لم يقبض عليه من اعضاء
القيادة ، قدم دفاعا سياسيا امام **محكمة الدجوى** يعلن فيه تأييده لكل
الاجراءات التقدمية التي حققتها ثورة ٢٣ يوليو ، ويدين الانفصال
السوري كمؤامرة رجعية استعمارية ، ويطالب بالديمقراطية والحريات
السياسية وإقامة الجبهة الوطنية .

وعندما حضر الى الواحات بعد الحكم عليه بالاشغال الشاقة ،
جرى بيننا حوار أحكى لك عنه يا حبيبتى في رسالتي المقبلة .

١٧ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .

الرسالة رقم (٥٩)

حبيبتى

كان نبطا طريفا من الصداقة بينى وبين الشهيد ابراهيم عامر .
فى احدى المرات الكثيرة التى التقينا فيها — بجوار سور سجن المحاريق —
لناقشة بعض القضايا الفكرية .. سألنى :

— ايه راىك ؟ عندى احساس بانك تجلس معى مضطرا ؟

سألته :

— فى كل جلساتنا ؟

سكت قليلا .. وقال :

— لا .. بعضها .

قلت ضاحكا ..

— معك حق .

سأل بدهشة :

— وما الذى يضطرك ؟

— لانى احبك .. ونى نفس الوقت اخاف منك .

قال على الفور :

— فهمت .

— وطبعا تستمر جلساتنا ؟

قال بحماس :

— بل واقترح زيادتها

— موافق .

لم اكن اعرف الزميل الشهيد ابراهيم عامر قبل ان التتى به فى سجن
المحاريق عام ١٩٥٩ . بعض الذين عرفوه الصقوا به تلك الاتهامات
التقليدية « مراجع ، مرتد ، شروىسكى .. الخ » . وحين التقت به لم
يكن اسمى قد وضع بعد فى قائمة المتهمين بتلك الاتهامات ، ولهذا كنت
أخاف منه ! لكن رغبتى فى التزود بالمعرفة كانت تشدنى للجلوس معه
ساعات طويلة استمع منه خلالها الى قراءاته العديدة والمتنوعة والتى
لم أقرأها . ورغم اننى فى كل مرة كنت اضع التحصينات اللازمة حول

عقلى حتى لا يتأثر بكلام « المرندين والمراجعين » المدانين من « الامة »
فقد كان بعض هذا الكلام يخترق تلك التحصينات ويلتقطه عقلى
ويخترنه !

وجاءت لحظة وجدت فيها عقلى يخرج بعض ما اخترنه خلال
أكثر من ثلاث سنوات . . بعض المفكرين الكبار الذين أجبروهم على أن
يقدموا « نقدا ذاتيا » ! والبعض الذين رفضوا « نقد » أفكارهم عمصوا
من أحزابهم ! وآخرون قدموا استقالاتهم وانضموا الى المعسكر المعادى !
إذا لم يكن كل هذا صحيح تماما ، ففيه جزء من الحقيقة تضخم منه
الدمايات الاستعمارية والرجعية ، في حريها ضد بعض الاحزاب الشيوعية .
هذه الاحزاب ، بدلا من أن تراجع ممارستها الخاطئة لمبدأ « النقد والنقد
الذاتى » تسكتفى بادانة كل من يحاول مناقشة تلك الممارسات ونتائجها
المدمرة .

خلال أقل من ١٥ يوما تجسدت امامى حقيقة الممارسة الخاطئة
لمبدأ « النقد والنقد الذاتى » على يد عدد من قيادات الاحزاب الشيوعية
حتى أصبح أسلوبا « عصريا » من أساليب محاكم التفتيش ضد كل من
يحمل فكرا يهدد فكرها وبالتالي يهدد « سلطتها » !

كانت ملامح هذه الحقيقة تشكلها لقاءاتى الثلاثة مع الزميل سكرتير
« الحزب الشيوعى المصرى » عند حضوره الى سجن « المحاريق » بعد
محاكمته وصدور الحكم عليه فى أوائل عام ١٩٦٢ .

خلال لقاءنا الاول انضح اتفاننا الكابل على الجوانب الاساسية
للسياسة التى يجب أن يتبناها التنظيم — خاصة بعد اجراءات يوليو
١٩٦١ — التى أعلنها امام المحكمة عند محاكمته ، واصدر بها تقريرا .
وانفقنا كذلك على ضرورة أن تقوم « القيادة » بعمل تقييم لمواقف التنظيم
منذ تمت الوحدة فى ٨ يناير ١٩٥٨ ، سياسيا وتنظيميا بغرض استخلاص
دروس يمكن أن تكون أساسا لمناقشة موضوعية مع زملاء « حديثو » .
وعندما عرضت عليه فكرة مناقشة هذا التقييم فى المؤتمر الاول « للحزب »
الذى حل موعده كما جاء بلائحة التنظيم ، وافق بحماس شديد . وفى
ختام ذلك اللقاء الاول أبديت له بعض مخاوفى من أن يحدث ضغط عليه
من جانب زملائه حين يصورون له أن تغيير خطهم السياسى الحالى يعنى
هزيمتهم وهزيمة « تيار تاريخى » لصالح « تيار تاريخى آخر » أى يعنى
هزيمة تيار « العمال والفلاحين » وانتصار تيار « المصرى القديم » ،
قال بغضب أنه يرفض هذا التفكير « الحلقى » المدمر ! وأنه قد آن
الوان لنصفية كل الأفكار « الشللية والحلقية » التى اضرت بالحركة
التسورية وجعلتها عاجزة عن الحركة . وحين سألته : ماذا
سيكون موقفك لو مارسوا عليك الضغوط كي تغير موقفك السياسى ؟
قال بحسم :

— تاكد يا زميل باننى لن ارضخ لاي ضغوط لاجبارى على تغيير موقفى
الذى اعلفته فى المحكمة باقتناع كامل . وأنا على ثقة بأن موقفهم
سيكون هو موقفى .
— واذا اصرروا على موقفهم ؟
— فى هذه الحالة سوف يكون موقفى مع « الاقلية » .

كنت اعتبر ان هذه المقابلة يمكن ان تكون بداية مرحلة جديدة فى
مسار الحركة الثورية . فان اقتنعت « الاغلبية » **بخط سياسى جديد**
« للاقلية » ومعها سكرتير الحزب الذى تولى هذا المنصب بحكم موقعه
فى « الاغلبية » السابقة ، ويمكن ان يحفظ به فى « الاغلبية » الجديدة
فان ذلك يعتبر نصرا هائلا للحركة الثورية المصرية . وان اصررت
« الاغلبية » الحالية على موقفها واصبح « سكرتير الحزب » فى
« الاقلية » يتفق فى الراى مع تيار تاريخى عسر تياره التاريخى التقليدى ،
فان هذا الموقف سوف يكون ضربة هائلة للتفكير « **الحلقى** »
وبالتالى بداية **مرحلة انصهار « التيارات التاريخية »** فى تيار واحد
يواكب مسار الحركة الثورية ومتطلباتها المتغيرة الجديدة . لم يعلق
مجدى فهمى على حديثى . . وللمرة الاولى خلال رحلتنا الطويلة المشتركة
لم اطلب منه تعليقا ، ورحلت فى نسوم هادىء عميق مع حلم **عمري** . .
« **انصهار التيارات التاريخية المختلفة فى تيار واحد** » !

وتجدد الامل فى تحقيق « حلم عمري » خلال المقابلة الثانية مع
الزميل « السكرتير » . فقد اتفقتنا على انه لا بديل « لانصهار التيارات
التاريخية المختلفة » غير مزيد من تحليل الحركة الثورية ونقنتها . وان
التمسك بموقفه ، وهو الذى يحظى بثقة وبايد عدد كبير من زملائه
« التاريخيين » ومن « المصريين القديين » ومن « التيارات الاخرى » سوف يكون
البداية الحقيقية **للوحد بين التنظيمات** . تلك الوحدة التى حالت
اسطورة ادعاء كل تنظيم بانه « **التيار الثورى الوحيد** » دون تحقيقها
مذ بدأت محاولاتها الاولى فى الاربعينات بين « الحركة المصرية للتححر
الوطنى » و « الشرارة » فى تنظيم « الحركة الديمقراطية للتححر الوطنى »
التي افرخت بعد شهور « التكتل الثورى » و « العمالية الثورية »
و « نحو حزب شيوعى » و « صوت المعارضة » و « نواة الحزب
الشيوعى » و « طليعة الشيوعيين » والى جانب هذه التنظيمات كان
« الحزب الشيوعى المصرى » ، تنظيما صغيرا ايضا معظم قيادته واعضاؤه
من « حدثو » ، وفضلا عن كل تلك التنظيمات ، كان يوجد تنظيم كبير
لم يشترك فى وحدة الاربعينيات هو « الديمقراطية الشعبية »
الذى اصبح « حزب العمال والفلاحين » وحصل على اقلية مقاعد اللجنة
المركزية فى وحدة ٨ يناير ١٩٥٨ بينه وبين « الحزب الشيوعى المصرى »
وبين « الحركة الديمقراطية للتححر الوطنى » بعد ان عادت اليها معظم
التنظيمات التى انشقت عنها وحصول عدد من قادتها على مقاعد فى قيادة
« حدثو » ثم فى قيادة حزب وحدة ٨ يناير ١٩٥٨ .

وفي لقاء ثالث بيني وبين الزميل السكرتير فوجئت به يقول لي انه أعاد دراسة موقفه السياسي الذي أعلنه في المحكمة ماكشف انه وقع تحت تأثير سياسته « **حديثو** » وانزلق دور أن يدري الى الفكر اليميني ! وقال انه يرجو أن أراجع موقفى السياسى ولكن بعد أن أتحرك من التفكير « الحلقى » ! والالتزام « بالتيار التاريخى » !

لم اعلق على كلام الزميل بكلمة واحدة وانصرفت .. وأنا على ثقة من أننا لن نلتقى مرة أخرى في هوار آخر .. ثم التقيت به بعد أيام مع عدد كبير من الزملاء الذين جلسوا في « طرقة » عنبر (٣) فى انتظار البيان الذى سيذيعه و « يتقد » فيه نفسه ، وقجاة ارتفعت بعض الحناجر بهتافات .. نادى بسقوط الحكومة وعملائها المندسين وحياة الحزب وسكرتيره ، وبدأ الاجتماع بكلمة زميل « قيادى » ندد فيها بالفكر اليميني البراقى الذى استطاع أن يؤثر فى « **سكرتير الحزب** » وجعله يقف موقفنا سياسيا خاطئاً ، لكن زملاؤه استطاعوا « بالمناقشة » أن يساعدوه على اكتشافه أخطائه المدمرة .

وترتفع حناجر بنفس الهتافات . وتنوالى تعليقات عسدد من الزملاء من التنظيمات الأخرى ، ويبدأ « **السكرتير** » فى القاء كلمته . كان وحده فى الخارج بعيداً عن زملائه فوقع ضحية الفكر اليميني . ولما اجتمع زملائه انضح له أن رايه السياسى خطأ يلتقى مع الآراء المعادية للطبقة العاملة ! وأنه الآن يوافق على خط الحزب « **الطبقي** » ! ويستنكر آراءه السابقة التى تخدم مصالح « البورجوازية » وتلتقى مع الفكر الرجعى واليميني !

بعد ذلك الاجتماع « الخطير » التف حولى عدد من الزملاء « يأخذون بخاطري » ! ويعزوني فى وفاة « **حلم عمرى** » الذى مات قبل أن يولد .

واسمع صوباً ينادى على من بعيد :

— خير .

— اجتماع « القيادة المحلية » .

ويبدأ الاجتماع بكلمة من رئيس الجلسة يحيى فيها الموقف الشجاع للزميل « **السكرتير** » ويقدم صيغة قرار بذلك للتصويت . وترتفع أصابع « الأغلبية » بالموافقة . ويسأل رئيس الجلسة : من المعترض ؟ أرفع يدي ، وزميلان آخران . ويسأل رئيس الجلسة : من المنع ؟ لا أحد برقع أصبعه . يقول بغضب لزميلين :

— يبقى أبه موتمكم يا زملا ؟

يقولان فى صوت واحد :

— عدم الاكتراث .

وقبل ان يواصل رئيس الجلسة الاجتماع ارفع يدي في طلب كلمة ..
أقول :

— لاسباب سياسية وتنظيمية تعرفونها جيدا .. أقدم استقالتى من
« اللجنة القيادية » .

ويحتاج الجميع بالموقف . ويقول رئيس الجلسة :

— قدراج الاستقالة في جدول الاعمال .

وأسال :

لساذا ؟

— ربما لا توافق اللجنة .

— لن يغير هذا من موقفى .

— تخرج على رأى « الحزب » ؟

— ليس هناك ما يجبرنى على البقاء .

— تبقى بقرار .

— من قال هذا ؟

— مبادئ التنظيم ..

— أهدرتوها بها يكفى .

وحين أهم بالحروج من الغرفة يصر أحد عقلائهم — على ان ابقى
لاسمع بعض القرارات التنظيمية الهامة . ووافق بشرط ان يبدأ الاجتماع
بها - ويمعلن رئيس الجلسة قرارا من « اللجنة المركزية » بعمل «كونفرانس»
لمناقشة الخط السياسى للحزب ، ويذيع أسماء الاعضاء في هذا
«الكونفرانس» . كان اسمى بينهم ومعى ثلاثة آخرين من الزملاء الذين
يتفقون معى ، واكثر من ثلاثين زميلا من الراى الآخر الرسمى . وقبل ان
تبدأ المناقشة أهم بالوقوف للانصراف ، ويسأل رئيس الجلسة :

— ما راىك في هذا القرار ؟

— حلو .. يفرح « الميال » .

يغضب .. ويخرج ويطلب من زملائه النظر في امرى لاهانتى
« القيادة » بينما اغادر الغرفة .

ما كدت أجد مكانا الى جوار سور السجن الخارجى استظل فيه
خلال وقفة مع النفس ، حتى وجدت عددا من الزملاء الذين شاهدونى وأنا
أخرج من غرفة الاجتماع يجلسون الى جانبى . سألونى عن اسباب
خروجى من الاجتماع قبل ان ينتهى ، فلما لم اقل لهم شيئا احترموا رغبتى
في عدم الكلام .

كفنت بحاجة الى ان انفرد بنفسى ، لكن بعد دقائق اسمع صوت
سجان ينادى على :

- المأمور عاوزك فى مكتبه .
- وما ان لحنى المأمور وكان بهم بركوب عربته حتى قال لى :
- انت فىن .. اكثر من ساعة وأنا منتظرك .
- كنت قاعد جنب السور ..
- طبعاً يا عم .. سرحان فى بره .. كلها كام يوم وتخرج .
- اخرج .. والا ارجع معتقل .. ؟
- ويقول المأمور بثقة ..
- مفيش امتقال .. راح تخرج .
- با ريت .. وهو انا غاوى سجن .
- على العموم انا نازل القاهرة وراح اجيب لك الخبر اليقين من المباحث .

كانت **العشر سنوات اشغال شاقة** التى حكم على بها قد مرت ولم يبق غير ١٥ يوماً على انتهاء مدة العقوبة . وقبل ان ارحل الى القاهرة للافراج عنى كان المأمور قد عاد منها يحمل معه تأكيداً من **المباحث العامة** بأنه سوف يفرج عنى ولن اعتقل ، وينتشر الخبر بين الزملاء وتسود موجة من التساؤل وتجرى عدداً من الرهانات بين الزملاء .. وتنطلق اشاعة تربط بين قسرب انتهاء مدة العقوبة وبين استقالتي من «القيادة المحلية» !

احكى لك هذا كله فى الرسالة المقبلة يا حبيبتي .

٢٢ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .

الرسالة رقم (٦٠)

حييتي

هل تذكرين قصه علية « **السلامون** » التي حدثت عنها في احد رسائلنا الاولى السابقة اليك . وكيف كانت **المباحث العامة** تدبر لى قضية اخرى بعد انتهاء **العشر سنوات** **أنشغال** **شاقة** التي حكم بها على ؟ قبل ذلك اليوم الذي هاجمتنى فيه المباحث العامة في سجن مصر بحوالى ١٥ يوما ، وكنت ما أزال في سجن المحاريق اتهمت بأننى دفعت **ثمان الافراج** عنى ! كان الثمن كما قال الزميل (. . .) وسط عدد من الزملاء هو استقالتي من « القيادة المحلية » ! وقال أن اتفاقا قد حدث **بينى وبين المباحث العامة بواسطة المأمور** بأن استقيل من « الحزب » نظير الافراج عنى ، لذلك ذهب المأمور بعد هذه الاستقالة يحمل للمباحث العامة خبرها وعاد يحمل تأكيدها بالافراج عنى ! كاد بعض الزملاء أن يضربوه لولا تدخل بعض العقلاء من زملائه وهدد آخرون مثل الدكتور **محمود القويسنى** ، بأنهم سوف يقدمون استقالاتهم من التنظيم اذا لم تصدر « القيادة » بيانا يدين هذه الافتراءات القذرة . وحين جاءنى زميل من « القيادة » فى نفس اليوم يقدم الاعتذار ويطلب منى أن احضر اجتماعا للقيادة لتأكيد ثقتها بى ، رفضت الاعتذار ، كما رفضت حضور الاجتماع .

ورغم أن « القيادة » أصدرت بيانا فى مجلة « **الطريق** » فى صباح اليوم التالى تعلن فيه توجيه « اللوم الشديد » للزميل (. . .) ، ويؤكد ثقتها بى ، وينبه الى اننى لم استقيل من « الحزب » وانما من « القيادة المحلية » ويدعونى الى العودة اليها بعد رفض الاستقالة ، ورغم اعتذار كل أعضاء « القيادة » لى وحديثهم « **الخطو** » من تاريخى « **المجيد** » ونضالى « **المشرف** » وأنهم يعيدون على فى تنشيط العمل بالخارج اذا أفرج عنى ، فاننى م أقبل حرفا واحدا من كل هذا الكلام . كان احساسى **بالحرارة** أثقل من ملايين اطنان كلامهم « **الخطو** » . ليس موقفا ذاتيا بقدر ما هو موقف موضوعى .

لماذا هذا الاصرار على توجيه الاتهامات « بالبوليسية والعمالة و . . و » لكل من يرتفع صوته برأى مخالف « لآى قيادة » منذ الأربعينات وحتى اليوم ؟ مئات من أبناء الشعب الشرفاء أدانتهم « القيادات المختلفة » منذ بدأت الحركة الثورية فى الأربعينات ، ولم تتوقف حتى اليوم . من المسئول عن تدنى الصراع بين التنظيمات المختلفة ، وداخل كل تنظيم ، الى هذا الحد ؟ علامات استفهام أمام عناصر بعينها قصدت لقيادة الحركة الثورية ، ولكن لا أحد منهم يجيب عليها .

واحسب يا ابنسة السنين أن قدرتك الذاتية فضلا عن ظروفك الموضوعية تمنحك فرصة الاجابة على علامات الاستفهام هذه وأنت مؤرخين للارميينيات .

على اننى مازلت حتى اليوم احس بمرارة الخمسة عشر يوما الاخيرة لى فى سجن « المحاريق » قبل نزولى لسجن مصر « للافراج » عنى ، او « لاعتقالى » او « الحكم » على فى قضية اخرى كانت تلفق ضدى . واجد نفسى اليوم اعقد مقارنة بين « رملاء » اعمت ذواتهم قلوبهم ففقدوا انسانيتهم ، وبين بعض « الضباط » الذين نشأت بينى وبينهم علاقة انسانية ، كما اوضحت لك فى بعض رسائلنى السابقة اليك . كان المأمور (. . .) هو الذى ذهب الى المباحث العامة ليسأل ان كان سيفرج عنى ام لا ، فقاتلوا له انه سيفرج عنه ، وجاء الرجل يرف الينا الخبر وهو سعيد بالافراج عنى وعن الجميع كما قال . فما الذى دفعه الى ذلك سوى الجانب الانسانى فى داخله ؟

ربما لم يتحمس للقيام بهذه المهمة الا بالنسبة لى فقط . فاذا كان تحمسه هذا ليس لسبب « بوليسى » ، وليس لانه « قرييى » فهل يمكن أن يكون هناك سبب آخر غير الصداقة ؟ وما وجه الغرابة فى ذلك ؟ ولكن بعض « الثوار » ويا للأسف وقد غلبوا ذواتهم ، وفقدوا انسانيتهم ثم يعد فى قدرتهم سوى تشويه العلاقات الانسانية .

وعند مقارنة التعامل الانسانى بين البشر خلال الخمسة عشر يوما قبل نزولى من سجن « المحاريق » ، الى سجن « مصر » فى أواخر فبراير ١٩٦٢ ، أجد الزميل (. . .) وبعض مريديه يقاطعونى مقاطعة تامة ، ولا يحضرون الاحتفال الذى أقامه لى الزملاء لتوديعى ليلة سفرى الى القاهرة ، ولا يسلمون على صباح يوم مغادرتى سجن المحاريق الى سجن مصر . بينما أجد مأمور السجن يدعونى لتناول الشاى معه وتبادل حديثا انسانيا ، وعند مغادرتى بوابة السجن الخارجية يتقدم نحوى ويعانقنى ، وقبل ان تتحرك هى السيارة يصعد اليها ليودعنى مرة أخرى وهو يعانقنى ويؤكد على أن اتصل به بعد خروجى .

غير ان لحظات اخرى انسانية عشتها بين الزملاء من التنظيمات المختلفة ضاعفت من ثقتى « بالانسان » . الدكتور محمود القويسنى رحمه الله جلس معى مرات عديدة تبادلنا خلالها ذكريات انسانية ومازلت ارى حتى اليوم دموعه الابوية وهو يوصينى بالذهاب الى منزله وزيارة ولديه « ايمن » و « امانى » . والمرور عليهما كلما وجدت فرصة لذلك . والدكتور شريف حسانه وزكى مراد محمد شطا ورفعت السعيد الذين اصروا على أن يقيموا لى احتفالا خاصا شربت خلاله الشاى والسجائر « زى مانا عاوز » كما قال محمد شطا . ومازلت اذكر كلماتهم الانسانية التى قالوها لى فى ذلك الاحتفال . ورفعت صالح المدرس بمدرسة خاصة « بعشش الترجمان » اوصانى أن أزور زوجته وأولاده الصغار

واشسرى لهم بعض الحلوى وأقول لهم انها من « بابا » . ورهزى يوسف الذى أوصانى أن أقبل أولاده يوسف ومجده وفاتن وأن أشرح لهم لماذا هو مسجون ، وأن لا يسمعوا كلام « أمهم » التى تضغط عليه بواسطتهم كى يخرج من السجن بشروط المباحث . وعشرات من الزملاء جلسوا معى يتحدثون عن مشاكل أولادهم وعائلاتهم ويوصنفى بأن أعمل ما بوسعى للتخفيف منها حتى يعودوا اليهم . لقد قضيت معهم كل ساعات الليل والنهار طوال الخمسة عشر يوما التى سبقت نزولى الى سجن مصر ، عاشوا خلالها على أمل أن يفسرج عنى وأبذل جهدا للتخفيف من معاناة أهاليهم ، أما الليلة الأخيرة قبل مغادرتى سجن « المحاريق » فقد خصصتها لهم شعبان حافظ الذى يمثل بالنسبة لنا تاريخنا كاملا فمنذ العشرينات وحباسة شعبان حافظ سلسلة من التضحيات من أجل مصر . فقد شارك مع حسن العرابى وسلامة موسى وعبد الله غنان والشيخ صفوان أبو الفتح والشيخ عبد اللطيف نجيب وانطون مارون ، فى أول تنظيم سياسى يتبنى الاشتراكية العلمية . ومنذ حكم عليه هو وزملاؤه بالسجن فى أكتوبر ١٩٢٤ ، وهو يخرج من السجن ليعود اليه مرة أخرى ، وهكذا ، ثم كانت المرة الأخيرة التى دخل فيها السجن فى يناير ١٩٥٩ ، وكان عمره ٧٥ عاما .

كان تقديرى أن جلستى مع عم شعبان حافظ التى بدأت مع غروب شمس ذلك اليوم لن تستمر أكثر من ساعة ، أجلس بعدها مع بعض الزملاء الاصدقاء الذين لم أتحدث معهم بعد ، لكن الجلسة معه طالبت حتى الفجر ، بعدها أصر على أن أنام الى جانبه الساعات الباقية على شروق الشمس .

كان حوارنا متصلا بكل صورة الانسانية . ما أن جلست الى جانبه على « برشه » الذى غطاه ببطانية وملاء بيضاء نظيفة . وضع يده على كتفى وسألنى :

- كل حاجتك جاهزة ؟
- لسه يا عم شسعبان .
- وليه يا ابنى ماجهزتتش نفسك ؟
- قبل ما أنام راح أوضب كل حاجة .

نهض واقفا ومد يده الى كى أنهض معه . قلت له :

- ماخنا قاعدين هنا يا عم شسعبان .
- أيوه .. بس تعالى معايا .

وأخذنى من يدى كما يأخذ الاب طفله الصغير وذهب بى الى الزنزانة التى أميش بها . قال وعلى وجهه ابتسامة حب وحنان :

- فين ملايسك ؟
- أهى

وأخذ « يلمها » بنفسه ويضعها في كيس حمله في يد وامسك يدي
باليد الأخرى ، وقال :
— ياللا بينا . .

وقبل أن نفادر الزنزانة في طريقنا الى زنزانه مرة أخرى يقول
رمزي يوسف .

— آيه يا عم شعبان . . عاوزين درش ثسوية ؟
— يا أخى ما هو طول عمره معاكو . . راح ينام عندي الليلة .
ويجرى وراءنا محمود شمندى . . ويصيح . .
— مش ممكن يا عم شعبان . . احنا عاملين له حفلة الليلة .
ويرد عليه بحسم :

— أنا قلت راح ينام عندي . . يعنى راح ينام عندي .

ونصل الى زنزانه عم شعبان . يضع « مخلة » ملابسى برفق على
« برشه » ، يمنحها ، ويقول :

— البدلة مالها مكرمشة كده ؟
— بقالها عشر سنوات يا عم شعبان .
— وراح تلبسها وهي مكرمشة كده ؟
— اكويها نين .
ويضحك قائلا :
— أوريك ازاي ؟

يمسك بنطلون البدلة يطبقه بعناية ، كذا « الجاكت » يطبقها
بطريقة خاصة ويضعهما على البطانية فوق « البرش » ثم يانى بأكثر من
١٠ بطاطين التي تخص زملاءه في « الزنزانة » ويضعها فوق البدلة . ثم
يقول ضاحكا :

— اتبقى منها « مرتبة » ومنها تكوي البدلة .
ثم يسألني :
— نين حذائك ؟

وما أن يراه حتى يقول بغضب الاب :
— كده برضه . . تنزل مصر بالجزمة الوسخة دي ؟

يضع يده في « مخلته » التي يستخدمها « مخده » ويضع رأسه
عليها عندما ينام ويخرج منها قطعة قماش ، وعلبة ورنيش أسود . ثم
يجلس على حرف البرش ويبدأ في تنظيف الحذاء .

وأصبح محتجا :

— مشس معقول يا عم شعبان .. ايه اللي بنعمله ده ؟

ويرد على بحزم الاب :

— بس .. اسكت انت .

واسكت ولكن وأنا مذهول . عم شعبان حافظ .. هذا التاريخ يقوم بكل هذه البساطة بتنظيف حذائي ؟ ماذا يدور في أعماقه ؟ لم تكن علاقتي به قوية الى هذا الحد ؟ ولا أذكر أنني جلست معه سوى مرات قليلة جدا على مدى الثلاث سنوات السابقة منذ اعتقل وجيء الى الواحات . كثيرون عرى من الذين انهوا مدة السجن عليهم وسافروا الى القاهرة لم يفعل معهم عم شعبان ما يفعله معي ؟ حتى الزملاء الذين يعيش معهم في زنانه واحده كانوا مدهولين مثلي وربما أكثر . أنه يعملهم معاملة الاب لاولاده ولكن ليس على هذه الصورة . ويتوالى تعليقاتهم ، بينما يقوم هو بتنظيف حذائي :

— هو درش ابك البكرى يا عم شعبان ؟

ويرد عليهم :

— لا .. ده ابني الوحيد .

— واحنا مش اولادك ؟

ويقول ضاحكا :

— انتم زى اولادى ..

— لكن احنا أولى .. احنا عايشين معاك ليل ونهار .

ويلخص « الرجل » خبرته فيقول :

— أعظم وأرقى وأقوى علاقة انسانية يمكن أن تبدأ في الحقيقة الاولى وعند أول لقاء بين انسان وآخر .

ومدفعني كلماته الانسانية بكل قوتها الى احتضان عم شعبان حافظ والدموع تجري من عيني تحكي لابن العشرينيات مماناة ابن الاربعينيات !

ويطلع علينا الفجر بعد حديث طويل مع عم شعبان ويقول لى بحنان :

— نام بقى الكام ساعة دول .. الرحلة طويلة .

وأمد جسمي على « البرش » الى جانب « برش » عم شعبان . يضع على جسمي ثلاث بطاطين خوفا على من برد الصحراء . واروح سريعا في نوم هادئ . ومع شروق الشمس أفتح عيني لتري صورة انسانية يجسدها وجه عم شعبان وحافظ ، ابتسامة خائبة تسكسو

وجهه الابيض المائل الى السمرة وشعر راسه الناصع البياض
يكسبه مهابة . يقول :

— يالله قوم بقى علشان تروح .

وارد ضاحكا :

— اد كده انت متفائل يا عم شعبان ؟

— يا ابنى الواحد لازم يكون متفائل دائما .

وظل الرجل ممي لا يركنى لحظة واحدة . ذهب معي الى المفصل
يرقبني وأنا أفسل وجهي . ثم أخذني الى زفرائته ، وأعد لي الشاي
بنفسه . ثم أخرج البدلة من تحت البطاطين وقد زالت الكرمشة منها .
وأحضر لي القميص من على حبل مشدود وسط الزنزانة كان قد « نشر »
القميص عليه بعد أن « بخ » عليه قليلا من الماء كي « ينفرد » . وكان
في الكيس « كرافتة » واحدة هي التي دخلت بها السجن منذ عشر
سنوات لم « نعيجه » وأحضر لي أخرى « موضه ١٩٥٩ » كان ابنه قد
أهداها له قبل اعتقاله . وأمسك بحذائي يضع عليه « اللمسات الأخيرة »
مرة بالفرشاه ، ومرة بقطعة قماش ومرة ثالثة وأخيره « بكم » بدله .
وبعد أن ارتديت ملابسى وصرت « أفنديا » لأول مرة منذ عشر سنوات ،
تلكنى احساس طفل يلبس بدلة الميّد لأول مرة في حياته .

— آخر شياكه يا درش .. دى البدلة لسه جديدة .

— لبستها مرتين فقط .. والمرة الثالثة اعتقلونى بها .

ورغم انه كان أقصر منى فمعد كان مصرا على أن يضع يده على
كتفى ، وأنا في طريقي الى البوابة الخارجية كي أركب السيارة الى
اسيوط ومنها الى القاهرة . كنت أنا وعم شعبان الذي لم يرفع يده عن
كتفى حتى افترقنا . ككبان واحد يتحرك وسط عشرات الزملاء الذين
أحاطوا بى كي يودعوننى .. ويودعونهم ايضا . لكن وداعهم لى ثم بعده
لقاء بعد عشرين يوما حيث عدت اليهم معتقلا ، وكان وداع عم شعبان حافظ
هو الوداع الاخير .

بعد عودتى من القاهرة التى ذهبت اليها مسجونا أنهى مدة
العقوبة وعدت منها معتقلا الى زمن غير معروف ، حكى لى الزميل رمزى
يومئذ تفاصيل اللحظات القاسية التى عاشها عم شعبان حافظ بعد أن
غادرت سجن « المحاريق » .

حوالى ثلاثة دقائق بعد أن تحركت بى السيارة من أمام سجن
« المحاريق » وعم شعبان حافظ ما يزال يلوح بيديه يودعننى ! التفت
حواله عدد من الزملاء حين لاحظوا حركة يديه التى لم يتوقف بعد أن
عابت السيارة عن الانظار ، الدموع تجرى من عينيه ، انفعلاته نحيل وجهه
الابيض الى كتلة من الدم ، ونجاة يسقط على الأرض مفشيا عليه .

حملة الزملاء الى زمرائهم وحاول الاطباء انقاذ حياته .. لكنه كان يعاني
سكرات الموت . مات بين ابناءه وأحفاده نظيفا ، شريفا في معركة
الشرف والبطولة بعد نضال ٤٥ عاما متصلة . مات انسانا ،
وابا حنوناً أعطى حتى انفاسه الاخيرة الحب ، والامل ، والحنان
لواحد من ابناءه .

رثة حزن عظيم نخيم علم السجن كله . الفنانون داود عزيز ووليم اسحق
ومجدى نجيب وسعيد عبد الوهاب ، والمهداوى يمسون بلوحاتهم وفرشاتهم
يسجلون بسمة الامل الكبير على وجه انسان عظيم . والفنان حسن فؤاد
ينحت بسرعة تمثالا لوجه بطل مات في المعركة ، والفنان صبحى الشارونى
يشكل للاب الحنون وجه من المصيص ، والمأمور « ... » يعود من
مستشفى الواحات ومعه طبيب كى يحنط الجثة حتى تصل نظيفة الى
اهله فى القاهرة . وينتظم كل الزملاء فى صفوف منتظمة ، يدخلون الواحد
بعد الآخر . الى حيث يرقد الشهيد يلتقون عليه النظرة الاخيرة . ويحمل
الجثمان اربعة من السجانة ويسرون به فى المقدمة وخلفهم كل
الزملاء والسجانة والضباط والمأمور .. ونشيد حزين ترتفع نغماته مع
الخطوات الحريسة .

وبعد أن تطوف الجفازة عنابر السجن وحوشه ، ينتظم المأمور
والضباط والسجانة فى حرس شرف ويؤدون التحية العسكرية للجثمان
وهو فى طريقه الى السيارة التى ستنقله الى القاهرة .

خلال الايام التى قضيتها فى القاهرة فى سجن مصر وسجن القناطر
الخيرية والمباحث ومعتقل القلعة لم يصلنى خبر موت عم شعبان حافظ .
وخلال تلك الايام كنت أتأمل ثلاثة نماذج من بنى البشر . واحد حاول ان
يلوث سمعى ، وآخر كان طرف فى مؤامرة ضدى لحاكتى من جديد ،
وانسان ملانى بحبه وحنانه ليلة مغادرتى سجن المحاريق . وعند عودتى
معتقلا كان اول من سالت عنه هو عم شعبان حافظ وتجاهل الزملاء
سؤالى . وعندما أقاموا لى حفلا لتحيتى لم اجد من بينهم شعبان حافظ ..
همست فى اذن رمزى يوسف أسالة ، فقال انه مريض ونزىل مستشفى
الواحات . وبعد احتفال الزملاء بى طلبنى المأمور الى مكتبه . قال
بغضب :

— انت مالكش اهل ؟

قلت مبتسما :

— طبعاً ليه .

— امال ماخرجتش ليه ؟

— سيادتك عارف ثمن الخروج .

— وايه يعنى ؟ اكتب ورقه واخرج .

— هل تظل على احترامك لى ان فعلت هذا ؟

— طبعاً لا .

— وأنا حريص على احترامك لى أكثر من حرصى على حرية ملوثة .
هب واقفا وعانقنى بهب والدموع فى عينيه :

— مشرب قهوة ؟
— ولى طلب آخر لو سمحت .
— اطلب .
— أزور عم شعبان حافظ فى المستشفى .

سكت ولم يجب وحسبت انه من المتعذر اجابتى الى طلبى ، وبعد لحظة قال بصوت مخنوق :

— همه زملاءك ماقالوش لك ؟
— قالوا انه عيان فى المستشفى
— طيب .. بكره نشوف .

ومع اننى عرفت الحقيقة من صوت المأمور ، وفى تعبيراته الحزينة وهو يتسائل « همه زملاءك ماقالوش لك » ، الا اننى لم أصدق نفسى . وغفرت لرومى يوسف كذبتة حين سألتة فى الليلة نفسها بعد عودتى من مكتب المأمور ، وحكى لى تفاصيل موت عم شعبان . كان الزميل سمير عبد الباقى يستمع معى الى رومى يوسف ، فقد كان مثلى لا يعرف الخبر فهو معتقل حديثا . وقابلته بعد اعتقاله فى معتقل القلعة ، فبعد ان رفضت انا وزميلى مصطفى كمال خليل عرض المباحث العامة للإفراج عنا ، ذهبوا بنا الى معتقل القلعة ووضعوا كل منا فى زنزانة . وفى مساء اليوم نفسه سمعنا زجلا رقيقا . صاح مصطفى كمال :

— حين اللى بيتول الزجل الحلو ده ؟
— انا سمير عبد الباقى .

وينادى على مصطفى خليل ويقول :

— يظهر انه زميل جديد .

ويصيح سمير ..

— أيوه اعتقلونى من أسبوع .

— شمس حيلك .

— وانتو معتقلين جدد ؟

— أيوه .. بس بعد عشر سنوات أشغال شاقة .

— ليسه ؟

— ما اقت عارف يا سمير

— ده انا مضرب عن الطعام .

— ليسه ؟

— علشان يفرجوا عنى .. ايه رأيك ؟

— مالوش لزوم .

— وتتشكر راح أرواح معاكوا الواحات ؟
— طبعاً .. آمال حاترروح غين بعنى ؟
— خلاص .. راح أنك الاضراب .

كنا ثلاثة حين وصلنا سجن مصر .. غاب واحد في الظلام . وكنا
ايضا ثلاثة حين غادرنا معتقل القلعة الى الواحات .. وجاء معنا
سمير عبد الباقي الى المنور . واصبحت الصورة واضحة كل الوضوح ..
اعتقال الزملاء في الخارج لا يزال مسنمرا .. وكى تخرج عليك ان تكتب ..
واذا لم تكتب فمصر كالأعتقال بعد السجن .

بعد أيام كان الزملاء الذين حكم عليهم في قصصى نفسها يستعدون
للنزول الى القاهرة وهم متأكدون انهم الى الواحات عائدون . وبعد أن
عادوا جميعا معتقلين كانت هناك أعداد أخرى من الزملاء يستعدون
للنزول الى القاهرة « وآهى فسحة » ، غير أن المباحث العامة خبت
آمالهم في ركوب السيارة والقطار ، ومشاهدة شوارع القاهرة في تنقلاتهم
بين سجن مصر والمباحث العامة والقلعة ، ثم ركوب القطار والسيارة
مرة أخرى الى الواحات ، فقد أصدرت أوامرها بأن لا لزوم لكل هذا
« التعب » و « مصاريف » السفر ذهابا وإيابا . وعلى المسجون الذى
تنتهى مدة سجنه ان يخلع الملابس الزرقاء ويلبس الملابس البيضاء ،
وعلى إدارة السجن ان تنقله من عنبر المسجونين الى عنبر المعتقلين !
ومن يريد ان يخرج عليه ان يرسل « الثمن » عن طريق « مندوبها » —
وكان ضابطا معروفا للجميع — فى إدارة السجن .

وبعد شهور قليلة تحول كل المسجونين (من سنة ١٩٥٢ — ١٩٥٤)
الى معتقلين وحل محلهم عدد أكبر من الذين حكم عليهم (١٩٦٠ —
١٩٦٢) ! وتخف حدة الصراع فقد مله الكثيرون . ويعود النشاط
الفنى والثقافى . ندوات سياسية وثقافية . وعروض مسرحية جديدة .
وتأليف وترجمة .. الخ .

ويمر حوالى ثلاثة أشهر ، ولا أحد فى المعتقل يتحدث عن الإفراج ،
ولا خبر يأتى من الخارج يبشر به . المسجونون يتحولون الى معتقلين
ولا شيء غير ذلك . حتى المباحث العامة ضمت نشاطها المعروف .
وخلال تلك الفترة لم يخرج سوى زميل واحد هو اسماعيل عبد الحكم .
صدر قرار جمهورى بالعمفو عنه لأنه كان يحقصر وبعد أن تأكدوا من موته
المحقق ، ولكنه لم يمته .

كانت معركة اسطورية ضد الموت ، استمرت أكثر من شهرين ،
أحكى لك تفاصيلها فى الرسالة المقبلة يا حبيبى .

٢٤ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .

الرسالة رقم (٦١)

حببتي

نسيت أن أحكى لك فى رسالتى السابقة قصة ذلك الاعداء
الخطر على « القانون » الذى اكتشفه الضابط « النوبتجى » فى
سجن مصر بعد أن وصلت اليه « للافراج » عنى بعد أن قضيت عشر
سنوات سجن .

بينما كنت اتقف فى مكتب الضابط « النوبتجى » فى سجن مصر فى انتظار
انهاء الاجراءات الخاصة « باستلامى » من سجن المحاريق « وتسليمى »
لسجن مصر ، صاح الضابط فجأة :

— أنت لابس بدلة « ملكى » ليه ؟

قلت بدهشة :

— امال البس ايه ؟

صرخ الضابط :

— تلبس بدلة السجن اللى كنت لابسها .

ويتدخل ضابط البوليس الذى بولى حراسنى اثناء الرحلة من
الواحات الى القاهرة :

— ده مفرج عنه يا حضرة الضابط بعد قضاء الحكم عليه .

ويمسك الضابط « النوبتجى » بالاوراق « الخاصة بى » ويلوح بها
بيده ويصيح :

— تاريخ الافراج عنه بعد خمسة ايام !

ينظر ضابط الحرس فى الاوراق ويقول :

— فعلا . . لسه خمس ايام .

ويسأل الضابط « النوبتجى » :

— مين بقى المسئول ؟

ويرد ضابط الحرس :

— اظن المسئولية تقع على ادارة سجن « المحاريق » .

واعلق ساخرا :

— اذا كان ولا بد .. اتحمل أنا المسؤولية .

ويقول الضابط « النوبتجي » بغضب :

— بنهزر يا مسجون ؟

— كلها خمس أيام ولا ابتأش « مسجون » .

— لكن انت دلوقت مسجون .

ويسسترد :

— ولغاية آخر دقيقة من مدة الحكم عليك .

— معاك حق .. القانون هو القانون .

ينصرف ضابط الحرس والجنود بعد ان يوقع الضابط « النوبتجي »

على الاوراق « باستلامى » . يهمس لى وهو يسلم على :

— معلشى .. استحمل بدلة السجن كمان خمس أيام .

ويسند الضابط « النوبتجي » رأسه على كف يده اليمنى ..

« بوز تفكير » بينها اظل انا واقفا بيدلتى « الملكى » فى انتظار قراره

بخلعها باسم « القانون » .

كانت بدلة « صوف انجليزى » ١٠٠ ٪ .. وكان لونها بنى محروق ..

اشتريتها من صلاح هاشم — زميل الدراسة والمسيرة — بثلاث جنيهات

دفعتها له مرة واحدة ، فقد كنا فى اول الشهر وكنت لسه « قابض »

مربى .. وكان هو على « الحديد » مع انه كان صاحب ورشة شط

« حريمى » . لبستها مرتين فقط قبل القبض على فى يوليو ١٩٥٢ ولم

اكن قد سددت سوى قسط واحد من أجرة تفصيلها ، وحين عرف

القرزى خبر القبض على رفض أن يأخذ بقية الاقساط المستحقة له

على . الفنان حسن فؤاد لبسها مرة هو أيضا أثناء قيامه بدور فى

مسرحية « بيت الدمية » لابسن على المسرح الرومانى بالواحات . وبعد

عشر سنوات — منذ خلعتها — لبسها للمرة الاولى رغم انها لازمتنى

خلال تنقلاتى فى المسجون والليمانات المختلفة . وما أنذا أقف فى انتظار

قرار الضابط « النوبتجي » فى سجن مصر بخلع بدلتى العزيزة باسم

« القانون » ! اعرف ان مشكلتك ليست هى اتخاذ هذا القرار ، وانما

مشكلتك هى ان تحصل من « المخازن » على بدلة سجن زرقاء بعد انصراف

أمين المخزن لانتهاؤ مواعيد عمله الرسمية .

يرفع الضابط « النوبتجي » رأسه من على كف يده اليمنى ويقول

السجان :

— شوف حد من المسجونين عنده بدلة زيادة على مقاس المسجون ده .

ويقول له السجان الذى كان يقوم بتفتيش « المخلة » التى كان بها

ملابسى واتيت بها من الواحات :

— يا أفندم ما هو معاه بدلة زرقة آهى .
ويصرخ الضابط « النوبتجى » :
— لسا معاك بدلة زرقة . مدوخنا ليه .
— دى بدلة خاصة .
— يعنى ايه خاصة ؟
— يعنى أهلى فصلوها وبعثوها لى
— وماله ما تلبسها .. مش كنت بتلبسها فى الواحات ؟
واقول ضاحكا :

— بس دى قمائشها « ملكى » مش « مبرى » .
ولاول مرة **يفضحك** حضرة الضابط « النوبتجى » ويقول :
— يا أخى فى عرضك البسها وخلصنا .
— وتتحمل انت المسئولية ؟
— ممكن اتحملها زى بعضه .

واخلع « بدلتى » ولا البسها مرة ثانية الا عند مغادرتى **بسجن**
« القناطر الخيرية » كى اذهب الى **المباحث العامة** . والطريف ان مشكلة
قانونية أخرى ظهرت حول البدلة الزرقاء « **الخاصة** » فى مكتب
الضابط « النوبتجى » فى سجن « **القناطر الخيرية** » فبينما كان السجن
يقوم بتفتيش « مخلصى » اكتشف وجود هذه البدلة بها . فقال للضابط
« النوبتجى » :

— يا أفندم معاه بدلة سجن .
سألنى الضابط بدهشة :
— واخدها معاك ليه ؟
— دى بتاعتى
— يعنى ايه بتاعتك ؟
— يعنى مش بتاعة السجن .. مفصلها على حسابى الخاص .
وناولته البدلة وقلت له :

— حتى شوف قمائشها .. « ملكى » مش « مبرى » .
— فعلا .. قمائش « ملكى » .

وتصورت ان المشكلة قد انتهت ، فأخذت البدلة لاضعها فى « **المخلة** »
.. لكن السجن جذبها منى بعنف وقال :
— يا حضرة الضابط .. ده راح ياخدها .
وقال الضابط :

— سيبه ياخدها .. مش بتاعته ؟
ويتساءل السجن :

— والعهد يا حضرة الضابط ؟

يبدو أن الضابط كان حديث عهد بالعمل في السجون ، فقد سأل
السجان بدهشة ..

— يبنى ايه عهد ؟

لم يجب السجان . ربما لعدم قدرته على شرح المشكلة ، وربما
« **لفجيمته** » في هذا الضابط « **العليل** » الذى لا يفهم فى **القوانين واللوائح** .
فتوليت أنا شرح المشكلة للضابط ..

— دلوقت السجن هنا « **استلمنى** » لابس بدلة زرقة .

— كويس .

— وأنا دلوقت خارج ببدة « **ملكى** » .

— كويس .

— البدة « **الملكى** » بتاعنى .. لان السجن مهندوش بدلة « **ملكى** »

— أبوه .

— والبدة الزرقة بتاعة الحكومة لان المساجين ما عدهومش بدل زرقة .

ويمصيح الضابط الشاب ضاحكا :

— تبقى البدة الزرقة بتاعة **الحكومة** .

وأقول مبتسما :

— مضبوط .

— وبتاء عليه .. امرنا بمصادرة البدة الزرقاء ، فهى « **عهدة** » .

وأكمل ضاحكا :

— وحرصا على **أموال الدولة** .

ومع أن هذه البدة الزرقاء « **الملكى** » كانت عزيزة عندى وكنت
أود الاحتفاظ بها بعد خروجى من السجن ، إلا أننى لم « **أزعل** » كثيرا
حين أخذوها منى ، فهى على أى حال ترمز لأيام السجن ، أما البدة
البنى « **الملكى** » التى لم « **أتهنى** » بلبسها سوى مرات قليلة ، والتى
سجنوها معى فأتنى أحمل لها **ذكريات جميلة** . وسوف ألبسها كثيرا حين
أخرج من السجن .. ربما بعد ساعات إذا أخرجت عنى **المباحث العامة** ،
وربما بعد زمن غير معروف إذا **اعتقلونى** . حتى إذا أمتقلت فسوف
استمتع بلبسها أياما أخرى قبل أن يأخذونى إلى **الواحات** . وبالفعل ،
عندما ذهبت إلى **القلعة** معتقلا ، لم أخلع « **بدلتى** » أبدا طوال **العشرة**
أيام التى مكثتها هناك . ولسبب لم أعرفه لم يصادروا بدلتى « **الملكى** »
عند وصولى إلى مكتب الضابط « **النوبتجى** » **بمعتقل الواحات** ! ربما
لان « **المخازن** » كانت مقفولة حيث وصلت مساء وبعد انتهاء مواعيد
العمل الرسمية ، وكان من الصعب الحصول على بدلة بيضاء « **لسزوم**
المعتقلين » ! وربما بسبب « **ذهول** » الضابط « **النوبتجى** » الذى رأى

أمامه فجأة . وهو الذى كان على يقين من خروجه « افراج » ا . وربما كان تصرفا انسانيًا منه فتركنى أستمتع بمحبة بدلتى المزيّنة خلال الساعات المنبقيسة من الليل ، و « والصبح رياح » ، ومن الصعب أن يصل الخبر الى حراس « القانون » فى القاهرة قبل شروق شمس الغد . أيا كان السبب فقد كنت أنا « الكسبان » ، فلم أطلع بدلتى طول الليل ، ورحت أتحول بها فى حوش السجن ، وفى طرقات عنابر . أجلس على الرمل بجوار سور السجن الخارجى نارة ، ونارة اخرى أمشى فى اتجاه المزرعة . مساحة واسعة من الأرض الخضراء ، الى جوارها حمام السباحة ينعكس على مياهه ضوء القمر . . سيجارة « كاملة » فى يدي اليمنى ، ويدى اليسرى فى جيب بفظلون البدلة « الملكى » ، وتشدنى الصورة وتستغرقنى اللحظة ، واتخيل أننى أقف على كورنيش النيل الذى لم أره فى حياتى ، فقد كان أحد أنجازات الثورة التى لم أر منها شيئاً حتى يوم خروجى من السجن فى أبريل ١٩٦٤ .

واسمع صوتنا ينتزعنى من تأملاتى :

— أنت فين ؟ . قلبنا عليك الدنيا .

كان صوتنا مخفوقا يجيش صاحبه بالبكاء . من الذى مات ياترى ؟ المستشفئ قد امتلأت بالزملاء المرضى . الفنان داود عزيز أصيب بذبحه صدرية وحالته خطيرة وهو يرقد فى انتظار ترحيله الى القصر العيني لعلاجه هناك ؟ رمزي يوسف الذى تمزقه آلام فى كل جسمه ولم يصل الاطباء الى تشخيص مرضه بعد ؟ ، فتحي عبد الفتاح الذى أصيب بصداغ شديد وآلام حادة فى عينيه ، ويرقد ايضا فى انتظار ترحيله الى القاهرة لاجراء عملية ؟ على زهران بعد اكتشاف بولينا حسادة ؟ الزملاء الآخرون مرضى بالدوسينتاريا والانفلونزا . مهمل يكون أحسدا منهم قد مات ؟

وتخرج منى الكلمات بصعوبة شديدة :

— آيه يا رؤوف . . فيه آيه ؟ . .

لا ينطق ويرتسى بين أحضانى والدموع لاتزال تجرى من عينيه :

— فيه حد مات . . قول ؟

— اسماعيل عبد الحكم يحتضر . .

وأصرخ بأعلى صوتى :

— أنا لسه كنت معاه من نصف ساعة .

— حصل له انهيار مفاجئ .

— انفلونزا تعمل انهيار ؟

— التشخيص غلط .

— وآيه الصحيح ؟

— التهاب كبدى وبائى

- متأكد ؟
- الدكتور شريف حنانة هو الذى شخص المرض .
- وباقى الزملاء الاطباء رأيهم ايه ؟
- كلهم عند اسماعيل دلوقتى .

حول سرير اسماعيل عبد الحكيم وقف كل الزملاء الاطباء شريف حنانة ،
وعبد المنعم عبيد ، وحمزة السيونى ، ومختار السيد ، وصلاح حافظ ،
وشكرى عازر ، ورزق عبد المسيح ورؤوف نظمى ، يتداولون ، وعشرات
الزملاء يتجمعون خارج الغرفة وفى طرقات العنبر .

- ايه يا شريف ؟
- ويهمس شريف :
- المرض معدى ولا بد من نقله .
- واصيح فى صوت مكتوم :
- نقله .. نقله مين ؟
- يقول وعلى وجهه ابتسامته الانسانية .
- نفصى غرفة من الزملاء وننقل اسماعيل اليها حالا .
- لكن اسماعيل حالته خطر ؟
- هيه فعلا خطر .

اجرى مسرعا الى غرفتى واطلب من الزملاء اخلاء الغرفة حالا ،
وتنظيمها وخلال نصف ساعة يتم نقل اسماعيل عبد الحكيم وهو فى حالة
غيبوبة الى الغرفة التى جهزت لمباشرة علاجه فيها . ويقرر الاطباء بالاجماع
انه يمكن انقاذ الزميل اسماعيل عبد الحكيم من الموت ، كما يمكن حماية
الزملاء من انتقال العدوى اليهم بفرض نظام دقيق ، لكن المشسكلة
الاساسية هى مشكلة اقناع السجن بعدم نقله الى مستشفى الواحات .
فهو هناك لن يلقى العناية اللازمة وسوف يعزلونه هناك ، كما سيتم عزل
السجن كله ، فلا تفتح الزنازين الا للذهاب الى دورات المياه فقط ، ويمنع
خروج الزملاء الى المزرعة ، وتتوقف زيارات الاهالى . وتمضى الساعات
المتبقية من ليل ذلك اليوم والزملاء كلهم فى حالة ذهول . بعضهم يفترشون
رمال الصحراء ، والبعض يجلس فى حوش العنبر ، تجرى دموعهم
فى صمت ولا يتكلمون . وبعضهم جلس امام غرفة اسماعيل
عبد الحكيم ينتظرون كلمة تطمئنهم من احد الزملاء الاطباء الذين يشرفون
على علاجه .

وتشرق شمس الفد على يوم غير عادى ..

ضجيج الزملاء عند ذهابهم الى دورات المياه ، او عند خروجهم
الى العمل يحل محله الهدوء الشامل . نداءات مسئولى « النظام »

التي تتعجل الزملاء للخروج الى العمل توقفت بما ، فلا هم مساحوا
بنداءاتهم التقليدية في صباح كل يوم ، ولا الزملاء انظموا في صفوف كما
اعتادوا كل يوم للخروج الى العمل . حتى السجناء الذين يحضرون في صباح
كل يوم لاصطحاب الزملاء الى المزرعة وغيرها من المرافق العامة ..
اصابهم الذهول حين عرفوا الخبر وانضموا الى موكب الهدوء الشاهل
ولم ينطقوا بكلمة واحدة .

كانت الساعة قد بلغت الثامنة والنصف صباحا عندما كان عدد
من الزملاء ((القياديين)) والاطباء في مكتب المأمور لمناقشته في امر مرض
اسماعيل عبد الحكم واقناعه بعدم نقله الى مستشفى الواحات . وفي
حوش السجن وعلى بعد خطوات من مكتب المأمور كان الزملاء يقفون في
انتظار ما سوف يسفر عنه المقابلة .

تمر ساعة وتجر وراءها ساعة اخرى ، الهدوء شامل لا تسمع سوى
اصوات الرياح، وشمس الصحراء الحارقة تخترق اجسام الزملاء ورؤوسهم
فيسيل منها العرق وتختلط بدموعهم التي ما تزال تجري من عيونهم .
القلق السذي هز نفوسهم وكيانهم منذ سمعوا الخبر في فجر
اليوم ينزايد .. في صمت .. ولكن تراه يتسع في تعبيرات وجوههم مع
كل دقيقة اخرى تمر .

وفي الساعة العاشرة والنصف يخرج وفد الزملاء من مكتب المأمور
ووجوههم تنطق بما حدث :

- هل اتت المأمور بعدم نقل اسماعيل الى مستشفى الواحات .
- لا .. لم يقتنع .
- وما هو الموقف ؟
- سنعرض الامر على قيادات التنظيمات لقرار ما تراه .

ولا يعلق أي زميل على ما حدث . وبالهدوء نفسه يتحركون من امام
مكتب المأمور ويتجمعون امام باب العنبر . وعند دخول الزملاء
القياديين الى العنبر كي يجتمعوا للمناقشة ، يقول الزميل رؤوف نظمي
بصوت هادي :

— لن ينقل اسماعيل عبد الحكم الا على جثتنا .

ولا يعترض زميل واحد على ما قاله رؤوف . اتفق معه الجميع
تلقائيا ودون أي مناقشة . كانت روح الاستشهاد تسيطر على جميع
الزملاء . لم يكن موقفهم مغامرة يائس فقد الامل في كل شيء ، وانما كان ذروة
صراعهم ضد الموت . لم يكن موقف الدفاع عن مجرد الوجود ، وانما كان
موقف الدفاع عن الحياة .

كان نقل اسماعيل عبد الحكم الى مستشفى الواحات — حتى لو
انقذوا حياته — يعني للزملاء استسلامهم لحالة من حالات التواجد .

وكان الاصرار على بقائه بينهم والصراع من أجل انقاذه ، معركة ربما يستطخل خلالها اسماعيل ومعه آخرون ، لسكنها سوف تكون معركة حقهم فى الحياة .

وتمضى نصف ساعة . . كانت كل دقيقة منها تمر كأنها دهر .

الزملاء لا يزالون فى انتظار قرار قيادتهم الذى مائزال مجمعة . والسجانة ينجهون الى باب مكتب المأمور وينظمون فى طابور ، وبعد دقائق يخرج اليهم المأمور ومعه بعض الضباط .

لحظة وينفجر هذا الهدوء الشامل الى بركان لا يعلم أحد حجم ضحاياه . المأمور يستعد لنقل اسماعيل عبد الحكم الى مستشفى الخارجة بالقوة حتى لا يتحمل المسؤولية . والزملاء يبنون بأجسادهم المتلاصقة سدا لا يقتحم الا على جنثهم . **وقيادات التنظيمات** لاتزال تدرس الموقف ! وقبل أن يخطو طابور الجنود المدجج بالسلاح خطوة واحدة يجرى عدد من الزملاء لمناقشة المأمور فى محاولة أخيرة لوقف الكارثة :

— سيادة المأمور . . دقيقة واحدة لو سمحت .

ويرد :

— انا أنقله الى المستشفى كى أنقذه من الموت واحميكم من العدوى .

— سيموت اذا نقل وهو فى حالته هذه الخطيرة .

ويجد المأمور انه سيتحمل مسؤولية نقله دون موافقة طبيب السجن .

فيقول :

— سأستدعى طبيب السجن .

— رجاء أن تراه أنت قبل استدعاء الطبيب .

— ولماذا قبل استدعاء الطبيب ؟

— ربما ترى غير ما تراه الان .

— لست طبيبا .

— ولكنك (. . .) الانسان .

وتمس الكلمة أعماقه ، يطرق بوجهه الى الارض قليلا ثم يقول للسجانة :

— 'انتظروا هنا . . ماحدث منكم يتحرك الا بأوامر شخصية منى .

ويلتفت الى الزملاء ويقول :

— تعالوا نُسوف زميلكم .

وعندما يصل المأمور الى باب العنبر يفسح الزملاء لسه الطريق ويسير متجها نحو الغرفة التى يرقد فيها اسماعيل عبد الحكم ، وجد

أمامه شاب في ريعان شبابه يرقد على سرير وهو في غيبوبة تامة .
وجهه شاحب شحوب الموت ، الأصفرار يغطي كل بياض عينيه ،
والقلتان جامدتان لا تتحركان . ولم يستطع المأمور أن يقف أكثر من
دقيقة واحدة واستدار ليخرج من باب الغرفة وهو يخفي عينيه بيده .
وسار صامتا حتى خرج من باب المعبر ووصل إلى مكتبه ولم ينطق بكلمة
واحدة وسار معه الزملاء الذين بدؤوا الحوار معه منذ لحظات . قال في
تأثر شديد :

- هل تستطيعون حقا علاجه .. وضمن عدم انتقال العدوى ؟
- زملاؤنا الأطباء يؤكدون ذلك .
- إذن لا داعي لنقله ولكن بشرط ..
- نعرفه وسوف ننفذه بكل دقة .

كان الشرط الذي يطلبه المأمور هو أن لا يتسرب خبر إصابة
اسماعيل عبد الحكم بمرض معدى إلى خارج السجن حتى لا يتحمل
مسئولية وجود مرض معدى في السجن ولم يبلغ عنه . ونؤكد له
أننا مع ثقتنا بأن الخبر لن يخرج عن الحدود التي عرف فيها . فان موقفنا
سوف يكون أمام المسؤولين إذا تسرب الخبر بأننا لم نخبر إدارة السجن عن
ظهور مرض معدى في السجن .

وعلى مدى شهرين كاملين قام الزملاء الأطباء بمجهودات هائلة
لعلاج الزميل **اسماعيل عبد الحكم** . وخلال هذين الشهرين وعلى الرغم
من صدور مناق العمل الوطني الذي أثار مناقشات واسعة بين
الزملاء ، فلم يكن في منبر (٢) حيث يرقد **اسماعيل عبد الحكم**
صوت واحد يرتفع قليلا داخل العنبر الذي شمله السكون المطبق طوال
تلك الفترة .

ظل **اسماعيل عبد الحكيم** ١٥ يوما في غيبوبة تامة لا يستطيع تناول
الطعام وكانت تغذيته الوحيدة الجولوكوز بواسطة أنسجة في العرق . وقليلا
ما كان يتبول ولكنه ظل طوال الخمسة عشر يوما لا « يبرز » وخشى الأطباء
أن يصاب بتسمم وكانت معركتهم لنظهير أمعاءه . وعلى فترات متباعدة
كان اسماعيل يقيق خلالها دقيقة أو دقيقتين وكان الطبيب « النوبتجي »
يطعمه أقل كمية من البطاطس المسلوقة ، أو العسل الأبيض ويعود بعدها
إلى الغيبوبة .

وفي اليوم السادس عشر حدثت المعجزة وأخرج اسماعيل « براز »
لا يزيد عن حجم الفولة . وكأنما حصل الدكتور مختار السيد حين وضع تلك
« الفولة » في منديل بعناية شديدة والسعادة تملأ وجهه على أرقى
« ماسة » في العالم .

مازلت أذكر ما حدث في ذلك اليوم .

كنت من القليلين جدا الذين يسمح له بزيارة اسماعيل بعد عمل كل الاحتياطات الطبية الضرورية حتى لا تنتقل ألينا العدوى . في مساء ذلك اليوم كنت أقف الى جوار سرير اسماعيل . عيناه مفتوحتان لكن مقلتيها لا تتحركان . . سألت الدكتور مختار :

- هل يرانى اسماعيل يا مختار ؟
- يراك ولكنه لا يستطيع ان يميزك عن غيرك .
- ومتى يستطيع ذلك ؟

واسمع ردا غريبا . .

- اذا حدثت المعجزة . . وأخرج « برازا » .

ونمضي دقائق . . يتحرك خلالها اسماعيل قليلا . . ويسرع رؤوف باعطائه كمية قليلة جدا من البطاطس المسلوقة ، ثم يروح في غيبوبة مرة أخرى . ونمضي حوالى ساعة لا يتحرك اسماعيل خلالها حركة واحدة ، حتى عيناه اللتان كانتا مفتوحتين اغبضهما .

- ايه يا رؤوف ؟
- مش عارف . . رايح انادى على الدكتور مختار .
- ويقول الدكتور مختار :

- انتزه أى فرصة يا رؤوف واعطيه شوية بطاطس في فمه .

ويأمر الدكتور مختار باعطائه ادوية أخرى .

ويمر الوقت وأنا واقف الى جوار اسماعيل في انتظار **المعجزة** . وفجأة يشير اسماعيل اشارات بيده لا أفهمها لكن رؤوف فهم ما يطلبه . تعبيرات وجه رؤوف تدخل في نفسى بعض الهدوء ويشير الى أن أخرج من الغرفة قليلا . وأظسل واقفا على باب الغرفة في انتظار حدوث **المعجزة** . وتمر خمس دقائق اسمع خلالها ضربات قلبى تشتد ، وأنفاسى تتلاحق بسرعة ، ويخرج **الدكتور شكرى عازر** من الغرفة ينادى على والفرحة بادية على وجهه :

- تعالى يا درش . . حدثت **المعجزة** .

واقف الى جوار اسماعيل . . ورؤوف ينط من الفرخ وهو يمسك بمندبل به « **البراز** » ، ويقول :

- بداية زوال مرحلة الخطر .

واقول له بلهفة . .

— هل يتكلم ؟

- لسه مش دلوقت .

- هل يتحرك ؟
- ليسه برضه .
- هل يميز من براه ؟
- برضه .. شوية .
- واقول بانفعال :
- تبقى معجزة ايه دى بقى ؟

ويسود الصمت . **العيون** ترغب باقنياه شديد ما يطرا على الجسد الممدد كجثة هامدة . انامل اسماعيل باردة ، وتارة اخرى ارقب ما يجرى على وجوه الاطباء حمزة البسيونى وشريف حناتة ومختار السيد وعبد المنعم عبيد وشكرى عازر ورؤوف نظمى . افرح لكل كلمة امل ينطق بها طبيب ، وانتفض كلما رايت على وجه احدهم بوادر قلق . فجأة نرى بقلتي عيني اسماعيل تلمعان .. وتجهان نحو الزملاء الاطباء واحدا بعد الآخر ثم تستقر على .. وتتحرك شفثاه وتخاطبني بهمس :

- ازيك يا درش ؟
- شد حيلك يا أبو السباع
- حديد يا عمو .

وانخرط في بكاء كالأطفال .. أهم باحتضانه وتقيله .. لكن سواعد الاطباء التى امتدت الى تمنعنى .

بكل مقاييس تلك اللحظة الانسانية النادرة كان تصرف الاطباء معى **بالغ القسوة** رغم انهم كانوا على حق . فاسماعيل عبد الحكم كان بالنسبة لى موضوعيا يرمز لاستمرار حياتى النضالية . فهو واحد من **ثوار الستينات** الذين اشتركوا فى **المقاومة الشعبية فى بور سعيد عام ١٩٥٦** ، وهناك فى قلب معركة تطهر ارض بلادنا المقدسة من دنس الغزاة ، التقى بعدد من **ثوار الاربعينات** الذين شاركوا فى **الكفاح المسلح عام ١٩٥١** ، وكان لقاءهم تجسيدا لاصرار ثوار كل الاجيال على تحرير مصر واستقلالها . وعلى المستوى الذاتى كان اسماعيل عبد الحكم جزءا من كياتى . عرفتى يوم سمع عنى لأول مرة ، وعن بعض **ثوار الاربعينات** الذين تكلمهم « **الحكومة الوطنية** » بالاغتيال بينهم الغزاة يحتلون جزءا عزيزا من ارض مصر ! وكان من الطبيعى أن يسأل : **لساذا ؟**

سمع اسماعيل اجابة على سؤاله .. زادته اقتناعا بضرورة الالتحام مع ثوار الاربعينات ، والتقى بأخى **مسعد** « رحمه الله » وعرف منه الكثير مما كان يريد ان يعرفه عنى . فى الحقائق الاولى التى التقيتها خلالها لأول مرة فى عام ١٩٥٩ بسجن **المحاريق** ، كان احساسنا المشترك بأن شيئا آخر غير زمالة المعركة يشد كل منا للآخر .

مازلت اذكر أول وأقصر حوار مع **اسماعيل عبد الحكم** ذات يوم في أوائل عام ١٩٥٩ ، وكانت « تكديرة » السجن في ذروتها ، رأيته من وراء قضبان « زقاقني » وهو يميل على السجان الذي يجذبه بعنف بعيدا عن الرنائة يقول له وابتسامه الانسانية تملأ وجهه :

— دقيقة واحدة .. اشوف عمى .

ويرق قلب السجان ويسال :

— عمك مسجون هنا ؟

— من زمان .. وماليش عم غيره .

— طيب .. شوفه .. بس بسرعة .

لم اكن قد عرفته بعد ولا عرفت اسمه . لكنه كان يعرفني للشبه الشديد بيني وبين أخى **مسعد** . قال وهو ينادى على :

— مسعد بيسلم عليك يا عمو ..

— اهلا .. وازيه .

— خلف بنت اسمها « منى »

منذ عشرة أيام .. يوم اخذوني الى المباحث العامة « **لاعتقالي** » بعد قضاء مدة السجن ، رأيته « منى » هناك .. كان عمرها عامين جاءت مع أبيها لزيارتي قبل أن اذهب الى معتقل « **القلعة** » وكانت هذه أول مرة أراها فيها :

وانتبه على صوت الزميل الدكتور **عبد المنعم عبيد** :

— رحى مين يا درش ؟

— رحى وجيت .. ورحى وجيت .. !

— ولسه ياها حانروح ونيجى .

— لكن مؤكد راح نوصل .

والمح ابتسامه رقيقة شفافة على وجه **اسماعيل عبد الحكم** ! هل سمع هذه الكلمات التى تبادلتها مع **عبد المنعم عبيد** ؟ ، ربما لم يسمعها بأذنيه .. لكن من المؤكد أنه كان معنا بكل كيانه المنسوجة خلالياه بحب الحياة . كان معنا بحيويته الدافقة وشبابه الغض فى صراخنا ضد الموت ومن أجل انقاذ كيانه . كان معنا بتكوينه الانساني السوى الذى يجمع بين حب الدنيا بطولها ، وعرضها ، وبين استعدادة لتحمل كل الصعاب ، وتحمل كل النضحيات حتى حيساته ذاتها من أجل تحقيق أهدافه .

بعد أن حدثت **المعجزة** وافاق من غيبوبته لاح امامنا أن أهل انقاذ حياته لايزال بعيدا فى الاثاق . وتستمر معركة **الصراع ضد الموت** أكثر من شهرين وتأخذ بعدا جديدا فى النصف الاخير منهما حيث بدأ **اسماعيل**

يتناول طعاما خفيفا بعد أن كان يعيش على « الجلوكوز » فقط ، وحيث بدأ يسير خطوات داخل الغرفة يسنده زميل ، وحيث بدأ ينطق كلمات قليلة جدا . غير أنه كان بين الحين والحين تسوء حالته ويسقط **مفتشاً عليه** . وكان لابد من نقله الى **مستشفى القصر العيني بالقاهرة** لاستكمال علاجه هناك ، وكان **المأمور** مقتنعا بذلك كل الاقتناع ، وراح يرسل البرقيات المسالمة الى مصلحة السجون والمباحث العامة يطلب منها سرعة نقل **اسماعيل عبد الحكم** الذى تسوء حالته يوما بعد يوم ! وفى برقية أخيرة أرسل يقول أنه يخلى مسئوليته مما سيحدث فى السجن إذا مات **اسماعيل عبد الحكم** . وجاء الرد برقية من المباحث العامة يحمل خبر **القرار الجمهورى بالإفراج عنه** ، كما يحمل الموافقة على نقله الى **القصر العيني** ، لكن الاطباء لم يوافقوا على نقله الى القاهرة فى الحال ، فى نفس الوقت قالوا انه لن يتحمل السفر بالسيارة ثم بالقطار .

ووافق **المأمور على « استضافة » اسماعيل عبد الحكم** الذى أخرج عنه وعلى الابراق لوالده للحضور لمصاحبة ابنه على الطائرة التى تقوم من **الواحات الى القاهرة** مرتين فى الاسبوع . وبعد حوالي عشرة أيام قرر الزملاء الاطباء أنه يمكن نقل اسماعيل بالطائرة ولكن بشرط أن يكون فى صحبه طبيب يتولى اسعافه اذا اقتضى الامر . ولم يتردد **المأمور** (. . .) لحظة واحدة فى الموافقة على سفر الزميل **الدكتور حمزة البسيونى** معه على الطائرة نفسها ، وكان قرارا خطيرا اخذه على مسئوليته قال له أحد الزملاء مازحا :

— ربما يهرم بمحمزة البسيونى .

ويرد عليه **المأمور ضاحكا** :

— ما أنا راح آخذ كلمة شرف من الدكتور حمزة بأنه مايهرشى .
— الى هذا الحد تثق بمحمزه البسيونى ؟

يقول مبتسما :

— طبعا اثق جدا . . لكن برضه الاحتياط واجب .

— كيف ؟

— سيجد فى المطار من يحرسه حتى **القصر العيني** . . ثم من هناك حتى هنا مرة أخرى .

ويوم سفر **اسماعيل عبد الحكم من الواحات الى القصر العيني بالقاهرة** ، شهدت **الصحرَاء** ، مشهدا **إنسانيا** مؤثرا يعجز القلم عن تصويره . عدد من الزملاء يحملون اسماعيل وهو راقد على سريريه فقسد كانت تعليمات الاطباء بأن لا يهرك حتى باب العنبر حيث تنتظره سيارة الاسعاف التى ستحملة الى مطار الواحات . السيارة تسير ببطء شديد ويحيط بها مئات الزملاء يسرون فى صمت وقلوبهم تغنى **لإسماعيل عبد الحكم** . وتقف سيارة الاسعاف على باب العنبر ، ويتقدم عسدد قليل من الزملاء

لتوديعه ، كان يرقد على سريريه في عربة الاسعاف والابتسامه لا تفارقه .
قلت له مودعا :

— نلتقى قريبا يا ابو السباع .

— قريبا جدا يا سمو .

« سمو » .. سمعتها منه في اول لقاء بيننا فوصلت مباشرة الى
اعماقى وسمعتها كثيرا من ابناء اخوتى لكن تأثيرها عندى لم يتجاوز
الاحساس التقليدى بها . ويزداد اقتناعى بحقيقة أن **الارتباط الانسانى**
اقوى من كل الارتباطات الاخرى .. حتى **ارتباط الدم** .

ونتحرك سيارة الاسعاف في طريقها الى **مطار الواحات** ، وترتفع
سواعد الزملاء تودعه وتهفو قلوبهم للامل المستحيل .. ان يعيش اسماعيل
عبد الحكم . كان الامل ضعيفا في انقاذه من **الموت** .. هكذا قال الاطباء
بعد سفره وهذا ما كتبه طبيب السجن في تقرير رفعه للجهات المسئولة
منذ حوالى ١٥ يوما . وقيل ان **المباحث العامة** وافقت على الافراج عنه
بعد ان تاكدت من أنه **ميت لا محالة** ، فأسرعت بنقله الى القصر العينى
ليموت هناك . وحنى لا « **تتحمل** » مسئولية موته في المعتقل في ظروف
سياسية جديدة طرحت فيها من جديد قضية **الافراج** عنا وبشكل اكثر
جدية . لكن .. خاب امل المباحث العامة وعاش اسماعيل **عبد الحكم** .
وفتح بخروجه وحياته باب السجن لنخرج وراءه ، ولكن بعد ان عشنا
اكثر من عام ونصف بعد خروجه على اعمساينا وفي ظل ظروف سياسية
جديدة ، زادت من حدة **الصراع السياسى** بين التنظيمات المختلفة ، وزادت
من نشاط **المباحث العامة** لتشويه عقول اكبر عدد من الزملاء قبل ان يصبح
الافراج عنا حقيقة مؤكدة .

احكى لك بعض احداث تلك الفترة العصيبة في رسالتى المقبلة
يا حبيبى ..

٢٨ سبتمبر ١٩٧٧ . القاهرة .

الرسالة رقم (٦٢)

حبيبتى

فى مساء اليوم نفسه الذى سافر فيه اسماعيل عبد الحكم الى القاهرة ، وجدت نفسى فجأة كفريق فى بحر ليس له قرار . كانت هذه هى المرة الاولى - منذ أكثر من عشر سنوات فى السجن - تحدث لى فيها مثل هذه الحالة . أفكار كثيرة وأسئلة أكثر تملأ رأسى حتى يكاد ينفجر ، واحساس بالمعجز الكامل عن متابعة أى فكرة أو الإجابة على أى سؤال . ولم تكن عندى أدنى رغبة فى الحديث مع أحد ، فحول أى شيء سيكون الحديث الذى لا أملك بدايته ؟ ووجدت نفسى أخرج من باب المعتبر وأسير فى فناء السجن متجها الى سوره الخارجى لأجلس هناك وحيدا فى « الخلو » ! جلست دقائق .. بعدها وجدت نفسى « العب » بالرمل .. أكومه على شكل « تل » صغير ثم أمده ! أحر حفرة فى الأرض ثم أملاها بالرمل الناعم ! أمسك بيدى اليمنى « زلطة » وباليمنى اليسرى « زلطة » أخرى ، وأضرب اليمنى باليسرى نارة ، ونارة أخرى أضرب اليسرى باليمنى .. وأعيد الكرة مرأت ومرأت حتى يصيبنى الملل فأقذف بها بعيدا . وأجد عصا صغيرة من « الجريد » فأمسك بها وأرسم على الرمل خطوطا مستقيمة ، ومنحنيات ودوائر ، وأحيانا أخرى أرسم وجه امرأة أو وجه طفل .. ثم يصيبنى الملل مرة أخرى . أكثر من ساعة مرت على وأنا العب على الرمل كالأطفال ، بعدها تسمرت بقليل من هدوء النفس وأسمع صوتا ودودا يقول :

— منتظر حد يا درش ؟

— أيوه

— مين ؟

— جودو !

يننجر زين سليط فى الضحك ويقول :

— ده أنا جاى انتظره أنا كمان .

— أقعد ننتظره سوا

— أبقي ضمنت أنك تسمع الرواية بقاعنى لغاية آخر كلمة .

واخذ الزميل زين سليط يقرأ لى روايته ، وكان قد بدأ لى كتابتها منذ سقط اسماعيل عبد الحكم مريضا ، مع أن فكرتها كانت قد ولدت هنا - بجوار السور - منذ عامين خلال المناقشات الكثيرة التى كانت تجرى بيننا حول أوضاعنا الخاصة فى السجن .

ثلاثة شبان من رجال المقاومة الشعبية يقاتلون جنود الاحتلال الذين يطاردونهم ويدخلون شقة بأحد المنازل يسكنها رجل وزوجته — التي على وشك الوضع — وأختها . يحرص الجميع على الصمت التام حتى لا ينبه اليهم جنود الاحتلال الذين يحاصرون المنزل . تبذل الأم جهداً مضنياً وهي تكتنم صراخ « الطلق » . . لكن صرخة تخرج رغماً عنها تهزق السكون ، وينطلق رصاصات الاعداء ، وأصواتهم نطلب من يقلن المنزل أن يسلم نفسه ، ويجري الأب كي يحصر طبيياً لكنه يموت على باب المنزل برصاص العدو . يلقي جنود الاحتلال قنبلة في حوش المنزل تدمر السلم كله . ويظل الشبان والأم وأختها محاصرون . . وترتفع الأصوات ثانياً تطلب منهم أن يسلموا أنفسهم . . ويأتيهم الرد . . رصاصات رجال المقاومة تنطلق من نوافذ الشقة ، وتدور معركة يتبادل الطرفان إطلاق النيران والوليد في بطن أمه يصارع من أجل الحياة ، والأم ينهددها الموت ، فالولادة متعثرة ، ويقرر الشبان الثلاثة ومعهم أخت الأم ، أن ينتسبوا الوليد بأى ثمن حتى ولو كان هذا الثمن هو أرواحهم جميعاً . ووسط النيران التي يطلقها جنود الاحتلال يقوم رجال المقاومة وأخت الأم ببذل كل جهودهم لانقاذ الوليد وأمه .

يقتحم جنود الاحتلال الشقة التي صعدوا إليها على سلم خشبي ويطلقون الرصاص على كل الرجال . . ويسقطون جميعاً . جثثاً هامدة . . بينما تصرخ الأم صرخة الموت والحياة معا . تموت هي وتمنح حياتها لوليدها وتركبة ودیعة عند أختها التي ماخذة بين أحضانها ونهرب به من بين الجثث والانقاض . . والامداء .

نور الفجر بزحف سدد ظلام الليل . . وزین سلیط بقرا آخر كلمات روايته « عندما نولد من جديد » .

لكن مشكلتنا أكثر تعقيداً . فالقوى التي تحاصرنا ليست قوى معادية، انها قوى ثورية . . حليفة وصديقة . . نقف معها في خندق واحد ضد عدو مشترك واحد . شكلت مجالس عسكرية لبعض من اشترك معها في المعركة الوطنية قبل الثورة . وبعد توليها السلطة سجنّت العشرات ، ومن بقي منا في الخارج — أقصد خارج السجون — حتى عام ١٩٥٦ . حمل السلاح دفاعاً عن الوطن وعن النظام الذي يقوده جمال عبد الناصر .

وعند اول خلاف حول شكل الوحدة بين مصر وسوريا ، اعتقلوا جميعاً ، وسقط منهم الشهداء في الأسجون والامتقالات ، شهداء التعذيب . . وشهداء المرض ، ورغم كل ذلك فهذه أرواحنا فوق أيدينا نضحي بهما دفاعاً عن هذا النظام الوطني !

ويزيد المشكلة تعقيداً أن هذا النظام الوطني يحاصره الاعداء من الداخل والخارج للانقضاء عليه في أي لحظة ، يعطيهم هو نفسه مزيداً من الفرص حين بصر على ضربنا وأبعدنا عن معركة كل أبناء

مصر المخلصين من أجل حريتها واستقلالها وتقدمها . وتبلغ المشكلة ذروتها حين يكون حصيلة **الصراع السياسي** بين التنظيمات المختلفة من جهة ، وداخل كل تنظيم من جهة أخرى ، هي هذه **الحيرة** التي يعيش فيها الغالبية الساحقة من الزملاء بعد صدور قرارات يوليو ١٩٦١ ، والتي رادت بعد صدور **الميثاق الوطني** .

كنا نتجمع كلنا حول الراديو نستمع الى الرئيس جمال عبد الناصر وهو يذيع الميثاق ، وبينما كان الزملاء ينصتوا باهتمام لما تقوله هذه الوثيقة الهامة ، والخطيرة . كان البعض في قيادات التنظيمات ، يصعدون احكامهم « **البابوية** » شديدة **التناقض** ، وغاية في **السطحية** .

- هو برنامج لتحقيق الاشتراكية !
- بل هو وثيقة خيانة وطنية !
- هو تدعيم لسلطة « المجموعة الاشتراكية » !
- بل يدعم سلطة « رأسمالية الدولة الاحتكارية » !
- الـ ٥٠ / عمال وفلاحين فكره فاشية !
- انه يعبر عن فكر الطبقة العاملة !
- بل هو تعبير عن فكر البورجوازية الكبيرة !

كانت هذه الاحكام تصدر بسرعة مذهلة لم يعهدوا فيها الزملاء من قبل .

بعد الانتهاء من اعادة **الميثاق الوطني** ، دار حوار بين عدد من الزملاء وبين واحد من هؤلاء القادة .

- تمجلت في اصدار حكمك على الميثاق ؟
- كان موقفا سياسيا .
- ولم يكن راييا علميا ؟
- نعم
- ولماذا ؟
- حتى لا يخدع الزملاء بعباراته البراقة .
- متحاصرون أفكارهم ؟
- بل نحملهم من الأفكار الخاطئة .
- احسب انهم قد بلغوا سن الرشيد
- ليست وصاية .. بل قيادة .
- وهل ثالث القيادة رايها في الميثاق ؟
- كل ما يجري من أحداث يفسر على ضوء الرأى الرسمي .
- ولا يفكرون الا في حدود ما تقوله القيادة ؟
- هي المركزية الديمقراطية .

هكذا باسم المركزية الديمقراطية يا حبيبتى يا ابنة السفينيات كانوا يحاصرون الأفكار باسم الموقف السياسي .

وفي أواخر عام ١٩٦٣ نشرت جريده « ليموند » الفرنسية حديثا للرئيس جمال عبد الناصر حول الاوضاع الداخلية والخارجية وعن المركة ضد الاستعمار والصهيونية والرجعية . وفي نهاية الحديث يسأل الصحفي « ايريك رولو » عن « المشويعين » بالواحات ويجيب عبد الناصر . . .
أنا بصدد تصفية المعتقلات في بداية عام ١٩٦٤ .

واعادت قيادة « الحزب الشيوعي المصري » مناقشة خطها السياسي . وفي اجتماع عام أعلنت تأييدها « للحكم الوطني » ولإجراءاته التقدمية . لم أكن سعيدا بهذا الموقف السياسي الجديد رغم أنني ناضلت سنوات من أجله ، « لعنت » خلالها على « السبحة » من هؤلاء أنفسهم الذين تبوءوا ما أنادى به . ويجري حوار بيني وبين واحد من قياده « الحزب المصري » .

قال :

- هل رأيت وسمعت ؟
- وبئس ما رأيت وما سمعت

قال بدهشة :

- سياستنا انتصرت .
- والنضل لجريده ليموند .
- بل لنضالنا داخل الحزب .
- وهم كبير نعيش فيه .
- المهم انهم اليوم يقفون الموقف الصحيح .
- لكن الاهم هو السبب . . .
- ماذا يكون غير اقتناعهم ؟
- الافراج عنهم .
- كان الافراج معروفا منذ مدة .
- وتأكد بعد وعد الرئيس جمال .
- مهما يكن الامر فامامنا عمل كبير .
- شدد حيئك .
- نحتاج اليك .
- اى خدمة .
- نعدل عن استقالتك من اللجنة المحلية .
- لماذا ؟
- كي تكون في المستوى نفسه في الخارج !!
- . . .

ويسال منزعجا :

- ماذا أفهم ؟
- سوف أقدم لهم اليوم استقالتي من التنظيم كله .

بعدها .. أجد نفسي أعيش معك يا حبيبتي يا ابنة المستعبدات
بكل كيأني . عندما دخلت السجن عام ١٩٥٢ كنت ما تزالين طفلة صغيرة ،
بينما كنت أنا في مثل عمرك الآن . وأراك اليوم كما كنت أرى نفسي وأنا شاب
هناك . يملك الحماس لمواصلة المسيرة . فأضحك بين أحضانى بكل حبي
وحنانى . وأهمس فى أذنيك الصغيرتين :
— ليس بالحماس وحده تتحقق الآمال .

نقوانين وغضب الشباب وهلا عينيك الواسعتين الجميلتين :

— والهرب يحطم كل الآمال .

وأقول لك وابتسامة حزينة تملا وجهى :

— كان محاولة لصباغة فكر جديد .

الساعة يقترب من العاشرة مساءً ومندوبى وكالة أنباء « واس » ،
لصاحبها عبد الستار الطويلة يصيحون :

— آخر أخبار الإفراج يا زملا .

— الساعة عشرة ونصف فى عنبر (١) .

الإفراج من كل الزميلات المعتقلات وكان حوالى ٤٠ زميلة . من
بينهن أسماء هاشم التى ولد ابنها فى السجن وقضى عامين مع أمه فى
سجن مصر ، ثم أسفلت مرة أخرى فى سجن القناطر . وسميرة الصاوى
زوجة أحمد طه .. دخلا السجن وبركا ابنهما الصغير عند الجيران
أكبر من أربع سنوات . وسعاد بطرس خطيبة شكرى عازر ، اعتقلوها
قبل أن يتزوجا بشهور قليلة . وثريا حبشى زوجة فوزى حبشى ومنس
سنوات لا يعرفان من أخبار أولادهما سوى القليل جدا . وفاطمة زكى
زوجة نبيل الهلالى ومنذ زواجهما لم يسفرا معا أكثر من شهور .
وثريا إبراهيم زوجة الدكتور هشام السيد .. اعتقلوها معا وتركوا
أولادهما الصغار وحدهم لا يعرفون الحكاية ، وثريا زوجة هلمى
بأوسين ، اعتقلوها قبل أن يمر عام واحد على زواجهما .. وغيرهن ..
غيرهن ...

كان لهذا الخسر دوى واسع بيننا ، فهذه أول مرة منذ
أربع سنوات يتم فيها الإفراج من مجموعة كاملة وبذلك الشكل الواسع
ودون أى قيود أو شروط ..

ويصل الى « واس » آخر خبر يهمس به الزميل فوزى حبشى لعبد
الستار الطويلة كى يذيعه قبل أن ينصرف الزملاء .

**خطيبة شكرى عازر وخطيبة الدكتور فوزى منصور وزوجات أحمد
طه وفوزى حبشى والدكتور مختار السيد يحضرن فى زيارة غدا . . وكان غدا
هو ٣١ ديسمبر ١٩٦٢ ، وكانت الاستعدادات تجرى على قدم وساق
للاحتفال بالعام الجديد . . عام الانراج والحرية .**

احكى لك عن ذلك الاحتفال فى الرسالة المقبلة يا حبيبتى . .

٣ أكتوبر ١٩٧٧ — القاهرة

الرسالة رقم (٦٣)

هبيتي

كانت الساعة حوالي السادسة صباحا حين كان الزملاء **فوزي منصور** و**شكري عازر** و**مختار السيد** و**فوزي هبتي** و**أحمد طه** يقفون على باب إحدى زقازين سجن المحاريق يتناوبون « التوسل » **لمصطفى درويش** كي يقوم من النوم ! كان هو الوحيد بيننا الذي يستطيع أن « يتسخط وينظر » فينا جميعا ، ولا يملك أي زميل إلا أن يتحمله كي « يقص » له شمره و « يخلق » له ذقنه . ومع أنه كان معفيا من القيام بأي عمل آخر كي يتفرغ لهذا العمل ، وأنه كان يأخذ كل أسبوع علبة سجائر صغيرة كحافز مادي ، أنه كان يقبل ما « يفهمه » به بعض الزملاء بسجاجة أو سيجارين كي يعتنى بهم « حبتين » . وفي موسم **الزيارات** ترتفع أنسهم **مصطفى درويش** ويتضاعف محصوله من السجائر التي يأخذها من الزملاء بعد الزيارة . وكانت له « ثلثة » من الزملاء يجلسون معه مساء كل يوم يدخلون السجائر ويستمعون الى ما كتبه من زجل ركيك !

بعد أكثر من ساعة يقوم **مصطفى درويش** من نومه . يضع فوطه الوجه على كتفه ويسير في خطوات متثاقلة الى دورة المياه ، والزملاء يقفون « آخر أدب » في انتظار عودته .

الساعة تقترب من السابعة والنصف صباحا ، و**مصطفى درويش** لم يعد بعد من دورة المياه ، وتعبيرات القلق تبدو على وجوه الزملاء كلهم ماعدا **أحمد طه** . ويسأل **الدكتور فوزي منصور** :

— اسمعني انت يا أحمد اللي هادي قوى كده ؟

يضحك **أحمد طه** ويقول :

— أصل أنا بقى يا دكتور في مرحلة « **الخضار المسلوق** » في رحلة الزواج

ويملق **الدكتور شكري عازر** بخبت :

— مش ده السبب الحقيقي يا أحمد .

ويسأل **الدكتور فوزي** :

— ايه هو السبب الحقيقي يا شكري ؟

ويسرخ **أحمد طه** :

— اسكت يا شكري مابوظشى الشغل !

ويعود مصطفى درويش من دورة المياه يسير « الهوينى » وقبل أن يدخل زنارته ينظر « شذرا » إلى الزملاء ويقول :
— مستجلين قوى كده ليه .. مالمسه بدرى على الزيارة ..

وبعد دقائق يخرج من زنارته يحمل « عدة الحلاقة » ويلتفت إلى أحمد طه ويسأله :

— نبتدى بمين يا أحمد ؟

ويقول أحمد طه :

— طبعا الدكتور فوزى منصور .

ويتساءل الدكتور فوزى وحمرة الخجل تكسو وجهه :

— مش ممكن . . ليه أنا الاول ؟

ويقول مصطفى درويش ضاحكا :

— احنا عندنا نظر يا دكتور .

ويضيف أحمد طه :

— وانت كلك كرم يا دكتور .

ويقهقه الدكتور فوزى . ويقول :

— يا أولاد الإيه .. عاملين «كومبينة» !

في مساء اليوم نفسه — بعد الزيارة — كان الزملاء في «شلة» مصطفى درويش يتجمعون حوله وفي يده علبة سجائر بلمونت «لارح» يتطلعون إليها (لهيب) . قال وابتنسامة تكسو وجهه الطيب :

— «الغلة» النهارده محترمة .

— واحنا معاك للمصبح .

— عاوزين نسمع القصيدة بتاعتك .

ويقول مصطفى درويش :

— تصوروا القصيدة دى .. حسن فؤاد مش موافق يحطها الليلة في

برتامج الاحتفال برأس السنة .

— يا شيخ سيبك منه .

— شوية مثقفين ممقدين .

— يا عم دى بلد «شهادات» .

وتزداد ابتنسامة مصطفى درويش انساعا ويبدأ في توزيع السجائر

ويقول :

— كل واحد سيجارة بحالها .. بس بشرط !

— ايه يا ريس ؟

معبراته وجهه ننطق بحبه العميق للزملاء :

- كل واحد يولع سيجارته بحالها .
 - بس لسه الليل طويل .
 - وعاوزين نسمع قصيدتك الجديدة .
- ويرد عليهم :

— نورع ثانى .. وثالث .. ورابع .. الخير كثير والحمد لله .
وسوالى تعليقات الزملاء :

- يعنى ممشى ((تخميس)) الليلة ..
- بس خساره الواحد يرمى ((عقب)) .
- يا أخى الواحد يحس بانسانيته مرة ويرمى «العقب» .
- والليله رأس السنه الجديده ..
- بيقلوا فيه أخبار جديدة عن الافراج ..
- فرصه نقرر على شرب سيجارة بحالها قبل ما نخرج .

وينتبه مصطفى درويش الى أن أحمد طه ليس موجودا بينهم على غير العادة ، ويسأل :

- أمال عين أحمد طه ؟
- تلاقيه قاعد لواحده سرحان فى «أم عبده» بعد ما زارته .

ويقول مصطفى درويش بعتاب :

- أيوه .. لكن كان برضه أصول يحضر شوية ..
- ويعلق أحد الزملاء :

— أصل معاه سجائر .. مش محتاج بنافقتك النهارده .

ويندهش الزملاء للتغير المفاجيء الذى حدث لمصطفى درويش .
انفعالات حزينة تحل محل ابتسامته الانسانية التى كانت تملأ وجهه وهو يوزع السجائر على زملائه . ومجأة ينفجر فى بكاء كالاطفال . وعبتا راحت محاولات الزملاء لتهديته . ولم تجد امتذارات الزميل صاحب التعليق . ويذهب بعض الزملاء يبحثون عن أحمد طه .. ربما يستطيع اخراج مصطفى درويش من الحالة التى سيطرت على كل كيانه . ويجيء أحمد طه تسبقه شقائمه « البذيئة » التى يتبادلها باستمرار مع مصطفى درويش ويفتنحا بها الجلسات المسائية اليومية للشلة :

— يا ابن (...) ما احنا كل يوم بتناقف فيك .

ابتسامة طيبة تبدو على وجهه مصطفى درويش ، ويقول :

— أيوه .. أيوه .. لكن .

ثم بصوت مخنوق ..

— مشى عارف أقول ايه .. مشى عارف .

كان **مصطفى درويش** عامل النسيج بالاسكندرية محبوبا من عمال مصنعه ومن أهل حيه «كرموز» . قبض عليه في أوائل عام ١٩٥٩ وسرك وراءه **زوجه وطفلين** وهم لا يملكون قوت يومهم ، وتكفل بهم أهل الحى حتى خرج من السجن في أوائل عام ١٩٦٤ .

كانت مشكلته أن احساسه بالاشياء قوى ولكنه لا يملك القدرة على **ادراكه** والتعبير عنه . وكان يدرك هذه المشكلة ولكنها لم تكن عقبة أمام علاقته بالناس الذين ولد وتربى وعاش بينهم طول حياته . **فالناس البسطاء** يحبون من يشعر بهم حتى وإن لم يعبر عن مشاعره نحوهم بكلمات ، فصوت **الحوار الانساني** هو الاعلى ، كان يجد نفسه خلال حواراته الانسانية الصامت مع الآخرين **البسطاء** كما يجد **الحبيبان** ذاتهما في لحظات الوجد الصامتة . ونجاة وجد نفسه في عالم لغة التعامل فيه هى لغة « **الكلام** » .. وهو لا يجيدها .

كيف يجد نفسه في هذا العالم « الكلمانجى » ؟ ماذا يعطيه ؟ وماذا يأخذ منه؟

تعلم كيف « **يقص** » الشمر وكيف « **يخلق** » الذن كي يخلق لكل الزملاء ، يعطيهم مجهوده .. وربما يتعلم منهم « **الكلام** » أثناء قيامه بالحلاقة لهم . حتى هؤلاء « **الاساتذة** » الكبار يمكن أن يتعلم منهم شيئا خلال حديث ودى بينهم وبينه أثناء الحلاقة ، « **فالزبائن** » — حتى المحترمين جدا منهم — يتواضعون مع « **الحلاق** » الذى يخلق لهم ! لكن ، ما الذى يعطيه الزبائن « **للحلاق** » غير المجاملات والابتسامات التى لا معنى لها ، و « **البقشيش** » !

ومع انه كان يعرف أن معظم ما يقوله له بعض الزملاء من كلمات « **استحسان** » لقصيدة زجل كتبها أو رأى قاله ليست سوى « **مجاملات** » الا انها كانت ترشيه **انسانيا** ! وكان يعرف أيضا أن السجائر التى يأخذها من بعض الزملاء ليست سوى « **تحية** » كتلك التى يقدمها « **الزبون** » « **للحلاق** » ، لكنه كان يقبلها منهم وهو على أى حال لا يدخنها وحده وانما يشاركه فيها عدد من الزملاء خلال جلوسهم المسائية اليومية . وهذه الجلوسات بكل ما يجرى خلالها ، حتى تبادل الشئام ، يحتاج اليها الزملاء للتخفيف عن أعصابهم التى أرهقتها الاخبار المتناقضة عن الافراج .

ويعود الهدوء الى نفس **مصطفى درويش** ، وتستأنف « **الثلة** » مواصلة جلوسها بعد أن يصيح **عبد الملك خليل** بكلمته الشهيرة :
— أى حاجة زى أى حاجة .

قالها ذات يوم من أيام **السجن العسوية** ، وانتشرت بين كل الزملاء وكانوا يقولونها عندما **تختلط** عليهم الامور ، أو عندما تصل المناقشة

بينهم الى طريق مسدود ، خاصة خلال الثلاث سنوات الاخيرة منذ صدور قرارات يوليو ١٩٦١ ، وما اعقبتها من خطوات سياسية تقدمية ، وكثرة الاخبار عن الافراج « العاجل » جدا !

هل كانت الصورة واضحة امامنا يوم ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ ، وهو اليوم الذى جاء فيه خمس زميلات اخرج عنهن منذ ايام من سجن القناطر الخيرية في زيارة لـ « زواجهن » ، يحملن معهن آخر اخبار الافراج ، وعدد كبير من خطابات اهاليهن الينا ؟ .

أحد جوانب الصورة ، كانت تلك الاخبار التى جمعناها وكالة أنباء «واس» من الزملاء الذين كانت عندهم زيارة ، ومن الخطابات التى وصلت الى الزملاء من اهاليهم :

✳ انه لا يزال هناك صراع داخل السلطة بين الرئيس جمال عبد الناصر ومعدد من قادة الثورة من ناحية ، وبين عدد آخر من ناحية حول الافراج عنا . خاصة بعد الحديث الذى أدلى به ناصر الى صحيفة «الليوند» الفرنسية والذى وعد فيه بالافراج عنا في اوائل عام ١٩٦٤ .

✳ ان أجهزة الامن وفى مقدمتها المباحث العامة بذلت ولا تزال تبذل كل المحاولات لعدم الافراج عنا . وآخر محاولة للمباحث العامة بعد أن صدرت اليها الاوامر الصريحة بالافراج ، هى أنها طلبت التأخير حتى لا نخرج بشعور الابطال !

✳ ان عدد من الكتاب التقدميين ، مثل حسين فهمي ، وعيسد الرحمن الشرقاوى ، والدكتور محمد أنيس ، ولطفى الخولى ، ومحمد عودة يؤكدون ان الافراج عنا قد أصبح على الابواب .

وكان الجانب الثانى للصورة ، هى تلك اللحظة التى بدأ الامل يعيشتونها لاستقبالنا بعد ان أصبح الافراج عنا يقينا عندهم . خطاب وصلنى من الفنان داود عزيز الذى يعالج فى مستشفى القصر العينى من ذبحة صدرية يقول لى فيه ان عايدة خطيبته ذهبت اليه مع أخيه فخرى ومعهما قسيس وعقدا قرانهما وشهد عقد القران ضابط الحرس والجنود الذين يحرسون داود عزيز وبعض نزلاء المستشفى . ووزع الشربات وانطلقت « زغاريد » بعض الممرضات . . . والف مبروك يا درش . . عايدة تؤكد انها علمت من أوثق المصادر انه لم يبق على الافراج سوى اعداد القوائم !

وتمود ذاكرتى الى اوائل عام ١٩٥٢ ، كنت مع عايدة وداود نجلس فى حديقة « الجروبي » نشرب قهوة الصباح ونشدد دفء الشمس فى ذلك اليوم البارد من ايام يناير . سألتنى عايدة :

- هل قال لك داود لمساذا لا يريد أن ننزوج ؟
- ولا أوافق على رأيه .
- ومع ذلك يصر على رأيه !
- يخاف عليك .
- لكننى لا أخاف .. ولن أتزوج غيره .

ولم يقنع داود بكل ما قلته وقالته له عايدة . كانت حجة أن احتمال القبض عليه في أي يوم احتمال قائم وهو لا يريد لها أن ترتبط بانسان مطاردي ! ومضت شهور دخلت بعدها السجن وداود مصر على رأيه . وفي أوائل عام ١٩٥٤ علمت أن داود وعائدة قد اتفقا على تحديد يوم عقد قرانهما ، وتشاء الصدفة أن يكون هذا اليوم هو تاريخ القبض على داود عزيز ! وبعد ١٥ يوما وهي المدة المحددة التي يستحق بعدها المسجون تحت التحقيق زيارة خاصة ، ذهبت عايدة يصحبها تسييس الى سجن «القناطر الخيرية» كي تزور داود عزيز وتعقد قرانهما عليه . اذهلتسه المفاجأة .. بعد القبض عليه شكر الظروف ، فقد حدث ما كان يثوقه قبل أن ينزوجا . فكيف يوافق اليوم على الزواج مع وقف التنفيذ لسنوات لن تقل عن عشرة !

- وانت ايه ذنك يا عايدة ؟
- ليس ذنبا .. بل حبا .
- تنظرين عشرة أعوام .. وقد تزيد ؟
- حتى نهاية العمر .
- طيب نخليها خطبة .
- لييه ؟
- ربما تجد ظروف وتعيدين النظر .

وتوافق عايدة عن غير اقتناع فلا فرق عندها بين الخطبة والقران . وحتى لو لم تتم خطبتها فهي تحبه وسوف تنتظره مهما طال الوقت ، والمسألة عندها مسألة شكلية أمام المجتمع ، ولكنها تعطيها الفرصة للوقوف الى جانب حبيبها .

وبعد عشرة سنوات من خطبتهما — ٧ سنوات سجن وثلاث سنوات اعتقال — وقبل أن يخرج داود من المعتقل يوافق على عقد قرانه .

وعبد الستار الطويلة يصله خطاب من زوجته التي حصلت على الطلاق منه بعد أن ضاقت بها الدنيا ويأست من خروجه ، تقول له أنها سوف تحضر اليه في زيارة غدا وتحمل معها أخبارا مؤكدة عن الامراج .

يسألنى :

- ايه رايك ؟
- موافق .

— تركتني في محنتي ؟
— كانت محنتها أكبر .

واقرا ثقرة من خطاب وصل الى مجدى فهمى من امه تقول له « اعمل حسابك يا مجدى . عروستك (كوثر) منتظراك . بعد شهر واحد راح نعمل الفرح . فرح الافراج عنك وفرح زواجك .

— ألف مبروك يا مجدى .
— الافراج والا العروسة ؟
— الاحرار فقط هم الذين يتزوجون .
— ربما لانهم ضاقوا بالحرية .

واسمع صوت «فاتن» الابنة الكبرى لرمزى يوسف . « يا بابا اومى تكون زعلان من ماما . انا اتكلمت معها بعد ما سمعت اخبار الافراج عنكم علشان ترجع عن اللى فى مخها ونقعد كلنا مع بعض ، «انا وانت وماما وماجدة ويوسف» . حافظ على صحتك يا بابا واخسواى وماما محتاجين لك » .

— بتحب ايزيس يارمزي ؟
— اخبارها مش كويسة .
— هريت من السؤال .
— طبعا لسه باحبها .
— تبغى تسمع كلام فاتن .
— يا ريت .
— الافراج راح يحل حاجات كثير يا رمزي .
— لكن عقدة ايزيس لن تحل .
— كل عقدة ولها حلال .
— الا عقدة القطمات الطبقية .

وخطابات اخرى كثيرة وصلت الى الزملاء . خطيبة تقول لخطيبها انها حصلت على شقة «حلوة» وكتبت العقدة . « يا ماما انا انا »
دهانها بعد ان حصلت على اجازة ، وانها اللوازم الضرورية للبيت واهمها حجرة النوم « علشانها » . وتطلب منه ان لا يفكر فى «جمعية» ٢٠٠ جنيه .

وزوجة تقول لزوجها « بعث المصاغ لكن ولا يهملك بكرة ترجع يا حبيبى وتعوّض

وابن يرسل الى ابيه يقول : « كنت بالثانوية العامة كى اساعد امى واخوتى فى عن هذه الفكرة وسأواصل دراستى الجامعية

كانت الصورة عند أهلينا أننا على بعد خطوة واحدة من باب الحرية .
وكانت الصورة عندنا أن الإغراج ما يزال رهن الصراع داخل السلطة وهو
لم يحسم بعد لصالحنا رغم تصريح عبد الناصر لصحيفة : « ليونند »
الفرنسية ، وكنا نرجح كفة الرئيس ناصر بوزنه الهائل محليا وعربيا
وعالميا . وعلى هذا الأمل قضينا ليلة رأس السنة الجديدة لعام ١٩٦٤ ،
أحكى لك تفاصيل احتفالنا بها في رسالتي المقبلة يا حبيبتي . .

٨ أكتوبر ١٩٧٧ . القاهرة

الرسالة رقم (٦٤)

حببتي

بعد مجهود شاق بذلته طول النهار في **ازاحة الرمال** من على «مقاعد» **مرح الروماني بسجن المحاريق** استعدادا لاستقبال جمهور المشاهدين تفالنا برأس السنة الجديدة لعام ١٩٦٤ ، ذهبت الى زفرافتي لانام قليلا نى اكون فى حالة تسمح لى باستقبال المأمور والضباط وبعض موظفى لافظة ووزارة الزراعة بالواحات ، فقد كنت احد اعضاء لجنة استقبال .

كانت الساعة حوالى الساعة مساء حين استيقظت على صوت
ساعة :

أصحى بقى يا بابا علشان تلبس .

لم أصدق عيناي . حسبت اننى فى حلم وأغمضت جفونى حتى غوتنى بقية الحلم الجميل . بابا .. تلبس .. وصوت فتاة !

يد تهزنى ونفس الصوت ، يقول :

قوم يا بابا .. شوف فستانى الجديد !
حلو قوى يا حببتي !

هل سمعوا هذه الكلمات فانطلقت ضحكائهم التى جذبتنى بعنف من مى الجميل ؟ وهل خرجت هذه الكلمات من فمى أم أنها كانت احدى يات حلمى المستحيل ؟

الجميل رؤوف حلمى فى زى فتاة رائعة الجمال ، ومنير المغربى وعلى بهما ابتسامة حببية .

يقول رؤوف حلمى بصوت ناعم رقيق :

حلوه كده يا بابا ؟

وتخرج من صدرى تنهيدة عميقة وطويلة ..

.. بابا .. يا ريت يارؤوف .

«بابا» .. لم اسمعها من احد قبل دخولى السجن ، ومنذ التقيت به في اوائل عام ١٩٥٩ وهو يفاديني بها ! كان وقعها في نفسي منذ اول يوم نطق بها عبقا ، ينفذ الى وجداني لحظة افيق بعدها على صوت عقلى يشدني الى الحقيقة ! في هذه المرة ذاب كل كياني في لحظة الوجد مع « ابنتى وحببتي» .. وطالت اللحظة وغاب خلالها عقلى ، واسمع حوارا بين الزملاء ، لا يخرجنى منها :

- هل أخطانا ؟
- آثرنا شجونه . !
- ربما كانت قسوة !
- فتركه الآن .
- سيكون أكثر قسوة .

لكن صوت عدلى برسوم وضحكته يرنان في أذنى ويشداني من استغراقتى :

— أثيل .. أثيل .. أين أنت يا حبيبتي ؟

واقول لرؤوف حلمى ضاحكا :

— زوجك روز نبرج يبحث عنك يا ابنتى !

وبكل قوة وحب الابن لابييه يندفع رؤوف نحوى ويضمنى بين أحضانة .. يقبلنى .. واقبله . ويصرخ عدلى :

— مين ده يا أثيل ؟

ويقول رؤوف ضاحكا :

— ده بابا ياروز نبرج ..

— كنت فاكرا انه راجل غريب !

وتخرج من أعماقى وأعماق كل الزملاء ضحكات تحكى نغماتها سيمفونية معانينا وآلامنا وحلامنا وحبنا ، سيمفونية الحياة .

وفي المساء حين فتحت الستار على مسرحية «أثيل وروز نبرج» بطولة رؤوف حلمى «أثيل» وعدلى برسوم «روز نبرج» كان المشاهدون يتأملون قصة حياة عالم الذرة «روز نبرج» وزوجته عالمة الذرة أيضا ، اللذان رفضا أن يسخر العلم من أجل الحرب ، فلفقت لهما المخابرات الأمريكية تهمة الخيانة الوطنية وصدر ضدهما حكما بالاعدام . وعندما يظهر على خشبة المسرح طفلان مع والديهما قبل تنفيذ حكم الاعدام ، يثرد ذهنى بعيدا .. خارج الاسوار ويستغرقنى عالمى الخاص .

لو أن «ميمى» زوجتى السابقة لم تقتل الحنين الذى تركته في أحشائها في عام ١٩٥٢ وقبل دخولى السجن بشهرين ، لكان عمر ابنى أو ابنتى الآن

١٢ عاما . كان سيستقبلنى عند خروجى من السجن وهو مازال طفلا عمره ١٢ عاما أو تزيد شهورا اذا خرجت هذا العام ، وربما كان سيستقبلنى وهو شاب اذا امتد بى العمر فى السجن ، ثم خرجت منه بعد سنوات اخرى ، حتى لو فارقت الحياة داخل السجن فكان هو الذى سوف ينتظر جثمانى لرعاه حتى يذهب به الى مثواه الاخير .

دخلت السجن ، عمرى ٢٧ عاما ، وهو يقترب الآن من الاربعين ، فعلى أى محطة يمكن أن الحق بالقطار لو خرجت من السجن هذا العام ؟ وكفى سنة تستغرقها الرحلة الى المحطة التى أنشدها ؟

لست اتوى البحث عن «بنت الحلال» كى اتزوجها واسنقر ، ما اتناه هو تجربة حب صادقة . كنت «غيبا» قبل دخولى السجن ، او كنت «اجادا» بالمعنى التقليدى لهذه الكلمة ، او كنت أنهم «الحب» على أنه نقيض «الانصال» ، او كنت أسير قيم وتقاليده مختلفة . بل كنت كل هذا وأكثر .

فى منتصف عام ١٩٤٩ كانت لى تجربة حب ببرنها بقسوة وهى فى بدايتها ، وها انذا أجنى ثمار موقفى «الغيبى» مرارة . . . ووحسدة . . . وأحباط . . . ورغم موقفى «العيبى» وبعد دخسولى السجن بسنوات كانت حبيبتى تتبع اخبارى باهتمام وترسل لى بانتظام ، وحين عرفت بانفصال زوجنى عنى عام ١٩٥٥ أرسلت الى تطلب عقد قراننا ، وأرسلت اكرر نفس الاسباب التى رفضت من أجلها الاستمرار فى تجربة حبنا ، وأهمها ان بنى وبينها فروق طبقية كبيرة ! فهى بنت رجل أعمال كبير ، وأنا فى احسن الاحوال لن أكون أكثر من موظف يخرج على المعاش فى الدرجة الثانية ! ومن اسرة شعبية لا تملك سوى قوت يومها .

سوف أبحث عن الحب بعد خروجى من السجن حتى آخر عمرى . وإن يكون الزمن مقياسا مقياسا أقيس به المسافة الى اللحظة التى أريدها ولا الوقت الذى تستغرقه . ما اتناه هو اللحظة ذاتها ، حتى ولو كانت دقيقة واحدة أموت بعدها . لكننى سساكون قد عشت حياتى كلها خلال هذه الدقيقة .

الحج فى عينيك يا حبيبتى سؤالاً مأكراً : هل وصلت الى المحطة التى تنشدها بعد خروجك من السجن ! ؟

انغام تنساب من بين أصابع محمد حمام يدق بها على الطلبة ، ويرقص عليها زكى مراد ومحمد مختار وخليل قاسم ومحمود شندى ، ويصدح صوته العميق الدافئ . . «عم يا جمال» . . وتنقلنى تلك اللوحة الرائعة ، الى النوبة وأهلها السطاء الطيبين .

كان وليم اسحق هو اول من اكتشف موهبة محمد حمام فى الغناء . فى البداية كان محمد حمام يظن أن وليم يمزح معه :

— أغنى ازاي يا وليم بس ؟
 — زى اللى بيغنوا
 — وانت تفهم فى الغنا كمان ؟
 — انا ملك
 — أيوه ملك .. بس ملك صحراء .
 — فى صحراء النوبة عندكم .. مش بيغنوا .. ؟

ويسرح محمد حمام قليلا .. ويدندن بصوت منخفض جدا بينما تدق أصابعه على « غطاء جردل مياه » . ويصيح وليم :
 — أقطع دراعى .. ولا صوت «بول روبنسون» .
 ويكتب له وليم أغنية من أغنيات روبنسون ، ويغنيها محمد حمام .
 ويقول له وليم :
 — لو مش مصدقنى نخلى بعض الزملاء يسمعوك ويقولوا رأيهم .
 ويرد محمد حمام بخجل شديد
 — بقى معقول أغنى قدام حد .. انت بس .. وأدينى بأسليك .
 — يا حمام اسمع كلامى .. انت موهبة ..
 — وحياتك يا وليم بلائس هزار .

وبعد مجهود مضنى يبذله وليم اسحق لاقناع محمد حمام بالفناء امام بعض الزملاء ، يقتنع بشرط أن يختفى وراء بطانية بحيث لا يراه أحد ، ولا يرى هو أحد . وتجرى أول تجربة لصوت محمد حمام الذى يختبئ وراء بطانية فى إحدى زنازين سجن الحارثى ، وعلى الجانب الآخر من البطانية كان الزملاء حسن مؤاد وصالح حافظ والفريد فرج وداود عزيز وشسوقي عبد الحكيم ووليم اسحق ومحمود شندى وهم أعضاء لجنة التحكيم يستمعون الى صوت محمد حمام يغنى أغنية نوبية ، وأخرى بالانجليزية لروبنسون .
 وتصدر اللجنة بالإجماع قرارها بأن صوت محمد حمام أمامه مستقبل عظيم . بعدها ظل محمد حمام لا يغنى الا من وراء بطانية فقد كان خجولا الى درجة مذهلة ، وتدرجيا تعود على مواجهة الناس وازداد ثقة بجمال صوته . وكانت هذه الاغنية التى يقدمها على المسرح فى شكل تابلوه هى أول مرة يغنى فيها حمام امام عدد كبير من المشاهدين .

والغريب أن محمد حمام الذى كان يخجل من الفناء امام عدد من الزملاء وهو فى السجن ، شهدته بعض صالات القاهرة يغنى فيها بعد خروجه ، وكان لذلك قصة طريفة . ففى ذات مساء دق جرس تليفون منزلى وأسمع صوت محمد حمام :

— عاوز أعرف رأيك فى مسألة ربما يتوقف عليها مستقبلى .
 — خير يا حمام ؟
 — عاوز أغنى فى صالة من صالات شارع الهرم .
 كدت لا أصدق أذننى وقلت بصوت مرتفع :

- مشى معتول .. بتتكلم جد ؟
- ٤٠ جنيه في نص ساعة يا درش .
- نفنى وسط السكارى ؟
- أعمل آيه مفلس .
- وإذا قلت لك لا .. نسمع كلامى ؟
- طبعاً .. آمال بأسالك ليه .

ووجدت نفسى امام مشكلة حقيقية ان نصحه بأى لا بيع منه لجموعة من السكارى ممن أين يطفى احتياجاته العاجلة ؟ وان وافقت بلا شروط فسوف ننحدر حتما وربما ننهى كفننا ، قلت لمحمد حمام :

- كام ليلة تغنى فى الصالة دى وتنوقف بعدها ؟
- شهر واحد .
- شهر .. يعنى ١٢٠٠ جنيه ممكن تستحلى الحكاية ؟
- ولا يوم زيادة .

أساذ اضطر محمد حمام الى أن يلجأ الى هذا ؟

صحيح أنه استطاع أن يحمى نفسه من الانحدار . لكن كم هى المواهب التى اضطررها الظروف الى أن تتبع نفسها ؟ .

دقات الساعة بدق منتصف الليل . نطفأ أنوار المسرح دقيقة ، تضاء بعدها على الشاعر محمود شندى يلقي قصيده «حكاية الصبار» وبمعه مجموعة كبيرة من الرملاء بنشد « بلادى . بلادى » ويسسسدل السار معلنا انتهاء الحفل الرسمى ويدمو الرملاء الى احتفالاتهم «الحره» !

كان انتهاء الاحتفال على هذه الصورة مفاجأة للزوار وللزملاء . قال المسامور :

- الضيوف كانوا يريدون مشاهدة مسرحية حلاق بغداد .
- الحلاق ارتفعت درجة حرارته الى ٤٠ بشكل مفاجئ !

ولم يكن هذا هو السبب الحقيقى . كان السبب هو هروب زميلين من السجن ويجب أن يتخذ الزملاء كافة الاحتياطات قبل أن تعرف ادارة السجن بالخبر ونعمل «تكدبره» أحكى لك قصة هروب الزميلين فى الرسالة المقبلة يا حبيبى ..

١٠ أكتوبر ١٩٧٧ . القاهرة

الرسالة رقم (٦٥)

حبيبتى :

فى مخازن الحكومة والقطاع العام يجرى جرد «العهد» مرة واحدة كل عام ويسمونه «الجرد السنوى» .. صنف واحد من مئات اصناف المهدة فى المخازن يجرى «جرده» مرتين كل يوم .. هو «المسجون» ! ففى السجن يجرى جرد المساجين مرة فى الصباح ويسمونه «تمام الصباح» ومرة ثانية فى المساء ويسمونه «تمام المساء» . وبعد اجراء الجرد اليومى «للمساجين» صباحا ومساء ترسل السجنون الى المسئولين فى المصلحة كشوف «التمام» حتى يعلمنوا على «العهد» .

وبالهل ما يحدث فى سجن ينقص من «عهد» مسجون واحد . التحقيق فورا مع **المأمور والضباط والسجانة** لمعرفة المسئول وتوقيـع العقوبة التى تصل الى الفصل من الخدمة . واثناء التحقيق وبعده واحيانا حتى يتم تسديد «عجز العهد» بالقبض على المسجون الهارب تفرض حالة الطوارئ .

وحالة الطوارئ فى السجنون تعنى **ضرب المساجين** وغلق «الزنازين» عليهم ووقف خروجهم الى العمل وتعاملهم مع الكائتين ، ومنع الزيارات .

وفى سجن **المحاريق** كان يجرى «جردنا» صباحا ومساء ، وكان كله «تمام» ! ومنذ حوالى ستة شهور سابقة على يوم ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ ، كان الذى يقوم «بالتمام» علينا ، الزملاء «مسئولى النظام» . وكانت قوة السجن ، ابتداءا بالمسجان حتى المأمور مطمئنون تماما . فمن هذا الذى يستطيع الهرب من سجن فى قلب الصحراء يبعد مئات الاميال عن اقرب عمران ؟ فضلا عن ذلك فان مسألة الافراج عنا خاصة بعد تصريح الرئيس الى صحيفة الموند قد اصبحت مؤكدة . فمن هذا الذى يهرب والحرية على بعد خطوة منه ؟

وكان تمام المساء يجرى كل يوم بعد دخول الزملاء الى الزنازين فى الثامنة وتغلق عليهم ، ويتولى «مسئول النظام» فى كل عتبر مع سجان العتبر «جردنا» . وبعد اجراء الجرد وعمل الكشف يوقع عليه سجان العتبر والشاويش التوبتجى ، والوصول التوبتجى ، والضابط التوبتجى ، ثم المسامور الذى يقوم بابلاغ المسئولين فى القاهرة باشارة تليفونية ، او برفقا اذا تعطل التليفون «بالتمام» . بعد ذلك تفتح الزنازين علينا مرة

أخرى . وظل وضعنا على هذا الحال شهورا حتى مساء ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ .

عندما كان الزميل سيد عبد الله « مسئول النظام » في عنبر (٢) يقوم بعمل التمام المسائي اكتشف وجود نقص في «المهدة» ! . لم يصدق نفسه وأعاد الجرد مرة ثانية فوجد «نقص زميلين» . ولم يصدق نفسه أيضا ، وفكر في أن يسيد «جردنا» مره ثالثة ولكن بالاسم هذه المرة بدلا من الرقم ! لسكن اذا قام بعملية حصرنا بالاسم فسوف ينبه السجان الى أن امرا ما قد حدث ، فكلّف بعض الزملاء مهمة شغل السجان حتى يجرى الحصر مرة ثالثة .

وبعد اجراء عمليه «حصرنا» في العنابر الثلاثة سأكّد اختفاء الدكتور المحامي «هرارى» وعامل النسيج «عويضة» : في البداية استبعد الزملاء أن يكون الزميلان قد هربا من السجن . وأخذوا يبحثون عنهما عند سور السجن الخارجى فهما صديقان حميميان وربما يكون الوقت قد سرقهما ولم تنبها الى موعد «التمام» اليوم ولم يذهبا الى العنبر ، ولكن لا اثر لهما هناك . وذهبوا الى «الزرعة» و «حمام السباحة» فربما يكونا قد فكرا في احضار «شورية» خضار ، او في أن يسبحا في ضوضاء النهر . . ولا اثر لهما أبدا .

اذن فقد هربا من السجن . فما العمل ؟

خرجت المسألة من يد الزملاء المسئولين عن النظام الى يد الزملاء «القياديين» في التنظيمات المختلفة الذين بدأوا يتداولون في الامر .

ستمضى حالة الطوارئ حتما بمجرد ان يعرف المأمور الخبر . وعند اول تفتيش للزنازين سوف يعثرون على عشرات التقارير السياسية والتنظيمية والكتب الممنوعة ، فقد تحولت التنظيمات خلال الشهور الماضية الى «العتية» الكاملة ، فضلا عن «الممنوعات» الأخرى ، لابد اذن من فرصة لاختفاء المهمل منها والاستغناء عن غير المهم . واتفقوا على تكتيم الخبر عن كل الزملاء عدا الذين سيتولون القيام باخفاء «الممنوعات» المهمة جدا . في نفس الوقت عدم ابلّاع الخبر للإدارة الا في مساء القصد عند عمل «التمام» المسائي !

وحيث رفعت الساتر على خنبة المسرح الرومانى بسجن المحاريق للاحتفال ببليلة رأس السنة الجديدة لعام ١٩٦٤ . كان العدد الأكبر من الزملاء في قاعة المسرح مع ضيوفهم من موظفى ادارة السجن وموظفى المحافظة ، بينما كان هناك عدد آخر من الزملاء يقوم «بفرز» الممنوعات للاهتمام بالمهم جدا منها والنصرف في الباقي ، وحرصنا على أن لا يعرف الزملاء الممثلون والمشرّفون على الحفل أى شيء عن هروب هذين الزميلين حتى لا يرتكبون وهم يؤدون أدوارهم .

وحين اسدل الستار على خشبة المسرح بمد منتصف الليل بقليل وكان المفروض أن يمتد الاحتفال حتى الفجر ، كان من أجل اعطاء الفرصة لكل زميل كي يراجع ماعنده من « منوعات » خاصة ، ولما سألوا عن السبب ، قيل لهم لاحتمال قوى بأن يقوم رجال الباحث العسامة بعمل تفشيش دقيق فربما يعثرون على « مطبوعات » ينخدون منها حجة لتعطيل الافراج ، وبعد أقل من ساعة كانت هناك اكاداسا من المنوعات . الاوراق تم حرقها بسرعة ، والملابس الملكية والشاي والسكر وامواس الحلاوة وضعت في المخزن ، ومع شروق شمس اليوم التالي لم يكن في أى زنزانة « منوعات » من أى نوع .

وقام « مسئولو النظام » بعمل « تمام » الصباح وكان « فاما » ارسلته ادارة السجن الى القاهرة ، وكان شيئا لم يحدث ، ولا نقص في « عهدها » من المساجين .

طول نهار اول ينساير ١٩٦٤ والزملاء الذين يعرفون خبر هروب الزميلين كانوا يستعيدون تذكر تصرفات وتحركات الدكتور هرارى والعامل عويضة خاصة خلال الشهور الاخيرة .

كان الدكتور هرارى محام قديم لعدد من الشركات الكبيرة المصرية والاجنبية . وكان له مكتب فخم في شارع قصر النيل بالقاهرة ويساعده في عمله الضخم ٤٠ محاميا . ويقال انه نصف مليونير على الأقل . ومع انه كان على هذا الجانب الكبير من الثراء فان احدا لم يقيم بزيارته منذ قبض عليه في اوائل عام ١٩٥٩ حتى يوم هروبه في ٣١ ديسمبر عام ١٩٦٣ . مرة واحدة زارته زوجته قبل هروبه بحوالى شهرين ، ولم تحضر معها شيئا لزوجها منذ اكثر من خمس سنوات . كان عدد من الزملاء يتراهنون حول « الخير » الذى سيأتى به هرارى من الزيارة ، من الطعام ، والسجائر ، والحلويات والتفود . كان الرهان حول الكميات التى ستحضرها معها زوجته التى كانت في فرنسا ، ولهذا لم تزره ، بل ولم تكن ترسل له نفود اطوال السنوات السابقة . كان صلاح هاشم « مسئول الحياة العامة » من بين المتفائلين جدا وكان ينتظر اعدادا هائلة من طرود الطعام والملابس والحلويات والفاكهة ، والمعلبات ، ربما يحتاج نقلها الى « لورى » !

في صباح يوم الزيارة ذهب اليه السزيميل مصطفى درويش كي « يخلق » له كما جرت العادة . ومع أن دقته كانت « طويلة » فقد رفض أن يخلق :

- اليه يا متر ؟
- اصل عندى مرض جلدى فى وشى .

وباسم « المرض الجلدى » لم يخلق هرارى شعرا دفنه شهورا .
فقد كان يشذ بها « سكسوكة » !

كان أول من تنبه الى مجيء الزيارة هو صلاح هاشم . جرى بسرعة
الى هرارى يزف اليه الخبر ثم صاحبه حتى مكتب الضابط « النوبتجى »
حيث تتم الزيارة . قال له صلاح وهما فى طريقهما الى الزيارة :

— اظن بقى يامتر المدام جاييه معاها حاجات كثيرة ؟

ويرد عليه هرارى :

- دى من يومين بسر وصلت من باريس .
- تبعث اى خدام يشتري اللي هيه ماوزاه ..
- خدام مين ياصلاح .. المدام باعت الشقة وعايضة فى باريس .
- تبعث فرائش من المكتب .
- فرائش ايه ياصلاح .. ما انا بعث المكتب .

ويصرخ صلاح هاشم :

- يعنى مالكش حد أبدا فى مصر ؟
- أبدا ياصلاح .. مراتى واولادى من يوم مادخلت السجن وهمه فى
فرنسا .

بخرج صلاح من جيبه سيجارة « فرط » ويمد يده يعطيها لهرارى قائلا :

- خذ سيجارة هدى أعصابك .
- ما انت عارف ياصلاح .. أنا مش باشرب سجائر .

ويرد عليه بسخرية :

— يمكن المدام بتدخ !

ويعود صلاح هاشم حزينا ، يائسا ، محبطا ، كان حيله مستحيلا
ولم يأت « اللورى » المحمل بالخيرات مع زوجة هرارى ، وكانت لاتحمل
فى يدها سوى شنطة اليد !

وبعد الزيارة راح هرارى يبحث عن صلاح هاشم وحين وجده مد
اليه يده وقال :

— خذ يا صلاح ..

ويصبح صلاح :

- ايه ده كله .. خمسة جنيه ! ؟
- وحياتك يا صلاح . دى كل الفلوس اللي كانت مع المدام .
- وتسيبها من غير فلوس ؟ . كنت خللى معاها اجرة الناكسى .
- تروح ماشيه .. ماهو البيت قريب قوى من محطة السكة الحديد .
- انت مش بتقول بعث البيت ؟

— بيت أمها يا سلاح .. في أول عماد الدين .

كان **هرارى** حريصا منذ دخل **السجن** على أن يؤكد فقره بمختلف الأساليب وخان حريصا في نفس الوقت على أن يبدو أمام كل الزملاء **((أبلها ، وعبيطا))** . وعشيت معه **أنا ومجدى فهمى ورمزى يوسف ووليم طانوس وماجد حافظ وسعد باسيلي ووليم اسحق** في زنزانة واحدة في **سجن المحاريق** . كنا عادة نأكل في مجموعات ، كل ثلاثة في **((قروانة))** واحدة ، وكان **هرارى** هو الوحيد الذى يأكل في **((قروانته))** الخاصة . يأخذ فيها نصيبه من الطعام . ثم يضع عليه كمية كبيرة من **((الردة))** بصرف النظر عن نوع الطعام . **مول ، أو عدسى ، أو فاصوليا ، في الفداء . وفي العشاء** يضع الارز على الخضار المطبوخ على كمية كبيرة من **((الردة))** ثم يبدأ في تقطيع نصيبه من اللحم **بأسفائه** الى قطع صغيرة بطريقة **((مقرزة))** ولكن مقعدة . وفي الفطور يكتفى بخلط **((الردة))** بالماء وشوية عسل اسود ان وجد . وفي كل ليلة قبل النوم اذا لم يسخر منه الزملاء ويماكسونه يأتى بحركات بهلوانية ، كأن يقف على رأسه ، أو يخلع ملابسه كلها ويدهن جسمه **بالزيت** حتى يستفز أى زميل كى يعاكسه ! وكان لا نستلحم الا مرة واحدة في الشهر كى تكون رائحته كريهة ولا ينام احسد الى جانبه ، **وابخليت ((زنزانتنا))** به فقد رفض كل الزملاء المسجونين أن يعيش معهم ولم يكن أمامى غير اقناع زملائى في السكن بأن يعيش معنا ونحملة . وعاش سننا أكثر من سامن ، استطاع خلالها أن يقتنع كل الزملاء بأنه **عبيط وأبله !**

ذات يوم ارتفعت حرارته ونام حتى حل موعد احضار **((العيش))** من الفرن وكان يقوم بهذه المهمة يوميا ، واذا به ينهض من نومه ويجرى لاحضار العيش .

— انت مريض يا **هرارى** .. خللى حد ثانى يجيب العيش الماره دى .
— مش ممكن .. لازم اقوم بعملى .
— طيب نشوف لك عمل ثانى أخف ..

يرد منزعجا :

— ده انسب عمل ليه ..
— انت راجل سنك كبير والعيش وزنه ثقيل جدا .

ويزداد انزعاجه ويقول :

— مش ممكن اقوم بأى عمل آخر .
— طيب امهم ليه ؟

ابسامة بلهاء على وجهه . ويقول :

— اسل **أنا** عندى رومانيزم في ظهري .. والعيش السخن يطلع الرطوبة منسه .

واضع امامه علامة استفهام . وثشاء الصدفة أن يعطيني أحد السجناء ورقة صغيرة ملفوفة ويطلب مني أن أعطيها للدكتور هراري لأنه مسافر حالا وليس لديه وقت للبحث عنه أو انتظاره الى النقد كي يسلمها له عند حضوره لاستلام « العيش » ! ما حسبته كان صحيحا . عملية احضار العيش من الفرن تعطى من يقوم بها — مهما كانت ظروف السجن صعبة — أن ينصل بالسجاة المشرفون على العمل في الفرن وبالتالي يمكن الاتصال بالخارج عن طريق واحد منهم ، أما بالصدقة ، او بالفلوس ،

كان اذن مصرا على أن يقوم بهذا العمل الشاق كي يستثمره في اتصالات خاصة ! وكانت الورقة الملفوفة التي وصلت الى صدفة بداخلها ١٠٠ جنيه ، وورقة أخرى مكتوبة بلفظة غير معروفة ، وكنت حتى ذلك الوقت أمك سلطة اتخاذ القرار ، فمنعته من القيام بعملية احضار «العيش» . غير أن هذا المنع لم يستمر أكثر من يوم واحد ، بعدها صدر قرار من المستوى الأعلى بعودة هراري الى عمله! فقد كان «القادة» قد وصلوا منذ شهور ، وكان «القائد» الأكبر من نفس « التيار التاريخي » للدكتور هراري !

واستمر هراري يقوم بعملية احضار العيش حتى يوم هرويه !

أما عن علاقته بعامل القسيح ((عويضة)) فلها قصة . حين تكونت فصول لتدريس اللغات الأجنبية ، لم يكن من بينها اللغة الألمانية ، وتطوع الدكتور هراري أن يقوم بتدريسها ، وبدأ الفصل من مشرة زملاء ((وصفصفا)) على زميل واحد هو : «عويضة» ، ومع ذلك فقد كان الفصل أكثر الفصول انتظاما . يوميا وأكثر من ساعتين يلتقي هراري بعويضة كي يدرسه الألمانية ! والزملاء كلهم مبهوسون بالتزام هراري واصرار عويضة على تعلم الألمانية ! ولم يعرفوا لماذا كان هذا «الالتزام» وذلك «الاصرار» الا بعد هروب الاثنين يوم ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ .

شمس يوم اول يناير ١٩٦٤ تغيب وراء الافق ، والساعة تقترب من الثامنة مساء ، وموعد «تمام المساء» يحل . يدخل الزملاء ((زنازينهم)) وهم يعرفون انها لن تفتح عليهم مرة أخرى الا للذهاب الى دورة المياه ولاجل غير معروف . «التكديرة» هذه المرة بسبب هروب زميلين فما حجتهم ؟ .

بعد «التمام» يذهب وفد من الزملاء يبلغون المأمور الذي يصرخ :

- أمنى ؟
- أمس .
- ولية انتظرتوا للنهارده ؟
- لم نكن متأكدين .

ويجد المأمور نفسه أمام الأمر الواقع . لا مفر من أن يكون تاريخ هرب الزميلين هو أول يناير ١٩٦٤ . وليس ٣١ ديسمبر ١٩٦٣ والآن أصبح هو والضابط النوبنجي وسجان العنبر هم المسئولين . ويصدر المأمور أوامره بعمل الإجراءات المعتادة في مثل هذه الأحوال . اعلان حالة الطوارئ ويبدأ بضرب « بروجي » هرب مسجونين . . وتغلق الزنازين على كل المسجونين . وتخطر مصلحة المسجون لاسلكيا ، وتعبأ قوة السجن لطاردة الهاربين . وتبدأ « تكديرة » جديدة لنا في السجن .

أحى لك عنها في رسالتى المقبلة يا حبيبى .

١١ أكتوبر ١٩٧٧ . القاهرة .

الرسالة رقم (٦٦)

حبيبتي

مثل شعبي يقول : **جيت الحزينة تفرح بالقيتش مطرح** . وكنا نحن خلال اليومين الأول والثاني من يناير ١٩٦٤ ، صورة مجسدة لآلام ومعاناة تلك « **الحزينة** » . ولم ندم محاولتنا للفرح بقرب الافراج عنا أكثر من ٣٦ ساعة ، عشنا بعدها هذين اليومين على أعصابنا . **الزننازين** مغلقة علينا طول اليوم ، وتتوقع بين لحظة وأخرى حملة **تفتيش** ، أو حملة **تأديب** ، وفكرة أن المباحث العسابة سوف تستغل هروب الزميلين لتعطيل الافراج عنا تسيطر على عقولنا وتتضاعف آلامنا ومعاناتنا مع كل دقيقة تمر .

وننوالى علينا الاحبار :

- حالة الطوارئ في السجن ستمتد حتى يقبض على **المهاجرين** .
- أهالي جاءوا من القاهرة لزيارتنا و**حجزوهم** في الواحات . لان الزيارة ممنوعة .
- لجنة تحقيق من ضباط مصلحة السجون وصلت للتحقيق في حادث **الهرب** .
- بعض الاهالي الذين جاءوا لزيارتنا عادوا الى القاهرة بعد ان يشؤوا من امكانية **الزيارة** في موعد محدد .

كانت هذه هي اخبار اليوم الاول الذي مر دون **تفتيش** أو **تأديب** ، وسوالى تعليقات الرملاء :

- يعني مفتش تأديب ولا تفتيش ؟
- ولا حتى سؤال لاي واحد منا ؟
- لماكر يوم ما هرب مسجون من **ليمان طره** ؟
- كان يوم اسود على كل المساجين .
- مع انه كان مسجون عادي !
- لكن هروبه كان عادي !
- وهروب الزميلين دول مش عادي !
- عند جهينة الخبر اليقين .
- يظهر انها لعبة كبيرة .

- حيكون ايه هدفها ؟
- تعطيل الافراج .
- الحجة ضعيفة !
- مع تصريحات مضادة تبقى قوية .
- مش ممكن هرارى يعمل كده .
- وموقفه السياسى اصبح واضحاً ..
- وهو مشكلة .. يغيره .
- لزوم الشيء
- ويصرح بيها فين ؟
- في باريس .
- ويخرج ازاي من مصر ؟
- اسأل جهينه .
- السياسة قررت الافراج عنا .
- يبقى من وراء ظهرها !
- بل وضدها !
- مسعرف .
- ان كان في جدول اعمالها
- وبسنضرب .
- ان كان محل اهنائها .
- نحن معها في نفس الخندق .
- وهي تعترف هذا جيداً .
- اتفقنا اذن .
- ولم نتفق ايضاً .
- كيف ؟
- الذات تغلب .
- الخطر يحيط بها .
- هذا رأيك .
- ورأيها ايضاً .
- المهم ان يسكون .
- وقبل فوات الاوان .
- ومن اجل مصر حبيبتى .

كان هذا الحوار صورة مكثفة للصراع بين الزملاء خلال الساعات القليلة السابقة على اعلان حالة الطوارئ ، وغلق الزنازين علينا ، وكان غلقها حائلاً دون اتخاذ الصراع اشكالا عنيفة !

وتشرق علينا شمس اليوم التالى ، ثم تغيب ، ويذهب ظلام الليل ، وحميلتنا من الاخبار هي :

- انتهى التحقيق وسافرت اللجنة الى القاهرة .
- تنتهى حالة الطوارئ صباح الغد .

● الامل الذين لم يعودوا الى القاهرة سيحضرون غدا .

ويجرى حوار :

- تبقى المسألة عدت .
- حاجة تلخبط .
- اللمبة فشلت .
- وربما هي جزء منها .
- ضربتها السياسة .
- لصلحة من ؟
- الوحدة الوطنية .
- آمنت السياسة بها ؟
- بالتأكيد .
- لها سوابق !
- تعلمت من خبرتها .
- ربما .. بطريقتها الخاصة .
- المهم .. الهدف .
- الوسيلة جزء منه .
- تختلف الوسائل .
- والديمقراطية جوهرها .
- الديمقراطية موجهه .
- من يوجهها ؟
- قيادة الجبهة .
- كيف تمارس ؟
- الاتحاد الاشتراكي .
- ليس جبهة .
- تحالف قوى الشعب .
- لا تحالف بدون أحزاب .
- مرحلة ضرورية .
- ودوافعها ذاتية .
- بل طريق خاص .
- الخاص لا يلغى العام .
- التطبيق محك .
- وهو ليس التجريبية والخطأ .
- مرحلة مؤقتة .
- ونستقدم خلالها ؟
- بل نفرض وجودنا .
- أرجو ذلك .
- سنخرج اذن ؟
- نعم .. ولكن .
- المهم نخسرج .

وفي صباح اليوم التالي تفتتح علينا الزنازين لتعود حياتنا في السجن كما كانت منذ يومين ، وكان شيئاً لم يحدث !

وبصل الى السجن الامل الذين كانوا محجوزين في الواحات بسبب حالة الطوارئ ، يحملون معهم اخبار الافراج ، وخطابات للزملاء من اهلهم تزف اليهم خبر الافراج القريب .

وقبل ان يودع يناير ١٩٦٤ ايامه الاخيرة ، كان الزملاء يودعون عددا من بينهم يصل الى الخمسين جسامت اسماؤهم في اول كشف يصل الى سجن المحاريق . في الوقت نفسه كان معتقل القيوم ومعتقل القلعة قد أصبحا خاليين بعد خروج كل الزملاء هناك وبغير قيد أو شرط .

فتحوا باب المعتقل .. فمن الذين عليه الدور كي يخرج منه ؟

وجاء فبراير ومضى اكثر من نصفه .. ولا حس ولا خبر ؟

حديث الصحف عن الاثفراكية لم يتوقف ، بل يزداد ، وبعض الزملاء الكتاب والصحفيون الذين خرجوا يكتبون .

- ايه الحكاية ؟
- المباحث العامة تماطل .
- هل تنجح في تعطيل الافراج ؟
- لا يمكن .
- من يدري .. ربما ؟

ومع كل صباح يقف الزملاء الذين يتوقعون ان يسكون عليهم الدور بالقرب من مكاتب ادارة السجن في انتظار الكشوف التي تحمل اسمائهم . وتصل في نهاية فبراير كشوف جديدة بأسماء الذين افرج عنهم . ويقيم المسجونون والمعتقلون الذين لم ترد اسمائهم في الكشوف احتفالات لتوديع المفرج عنهم :

- هي اذن مسألة ايام .
- لكن ليه . الخروج بالتطارة كده ؟
- المباحث المسامة وراء هذا .
- لكن قرار الافراج صدر بالفعل .
- ربما يحدث ما يعطل الافراج .
- اتقلاّب مثلاً ..
- يا شيخ .. تف من بقتك .

وفي منتصف مارس تخرج دفعة كبيرة ولا يبقى في المعتقل سوى ١٠٠ معتقل ، وكل المسجونين وعددهم يزيد عن المائة .

ويمضي النصف الثاني من مارس ١٩٦٤ ويهل أول أبريل ١٩٦٤ ولا يخرج احد .

— يظهر ان الـ ١٠٠ معتقل دول بقى راح يخلوهم « خميرة » .
— زى الـ ١٤ زميل اللي خلوهم خميرة فى سجن الأجناب بعد الثورة .

وفى ٢ أبريل جاءت كشوف تحتوى على أسماء ٣٠ زميلا فقط !

— ببقى الـ ٧٠ الباقين دول بقى هم « الخميره » !
— فعلا .. كشوفات قبل كده كان فيها أكثر من ١٠٠ اسم .
— وكثير من اللي أفرج عنهم كانوا بيطالبسوا بإسقاط الحكومة من كام شهر فقط !
— وفيهم أسماء لامعة جدا .
— والغريب ان كتيرين من زملاء « حدثو » ماخرجوش !
— وكل المساجين القدامى تقريبا لم يخرجوا !

ويضحك رمزي يوسف ويقول :

— اصل احنا بقى خدنا على السجن والمعتقل .

ويضيف مجدى فهمى :

— اصل المتعوس .. متعوس من يومه .

واقول ضاحكا :

— يا جماعة .. احنا رواد .. اول من يدخل السجن وآخر من يخرج منه .

ويعلق وليم طانيوس :

— المهم ماخرجش محمولين !
— او نخرج على أعناق الجماهير .

ويمضي يوم ٢ أبريل ١٩٦٤ ، ونشرق شمس يوم ٣ أبريل ١٩٦٤ ويمضي النهار ويحل الظلام ونسيطر علينا فكرة ان هؤلاء السبعين زميلاهم « الخميره » !

— نعمل ايه ؟
— ننسكب على القראה .
— ما جدواها بعد ان فقدنا الامل ؟
— ان نموت مثقفين خير من ان نموت جهلة .

ورجت في نوم عميق واحساس بالاستقرار يملا كيانى كله .
سوف أموت هنا ولا داعى للتفكير في الإفراج . كانت فكرة يائسة ، ولكنى
كنت أحتاج إليها احتياجى الى الحياة نفسها . كانت هى الفكرة الوحيدة
التي أستطيع بها أن أستعيد هدوء نفسى .

وأفتح عيني في صباح يوم ٤ أبريل ١٩٦٤ على صوت ينادينى :
— قوم البس علشان تروح .

لا أصدق وأرد بغضب :

— وحياتك بلاش هزار سخيف .

كانت فكرة اتنى ساموت هنا قد سيطرت على كل كيانى الى حد اتنى
رفضت وأنا في تمام يقظتى ما يناقضها .

ويرد الضابط الذى أيقظنى ..

— ودى حاجة فيها هزار برضه ؟

— يعنى البس بدلتى « الملكى » ! ؟

— بسرعة .

— أفراج .. يا له

١٢ أكتوبر ١٩٧٧ . القاهرة .

أود أن أعبر عن عميق امتناني لجميع الأصدقاء الذين شجعوا هذا العمل ، وخصوصاً المجموعة التي تجاوزت حدود التشجيع المعنوي إلى المساندة المادية ، ولولاهم ما خرج هذا الجزء إلى النور . . اليهم : فؤاد زكريا ، ورمزي يوسف ، ونادر الفرجاني ، ومحمد حمام ، وسهير أكرم ، ومحمد الشاذلي ، وعواطف عبد الرحمن ، وزينب الديب ، ونهر أمين ، والآخرين الذين لا أعرف أسمائهم ، ولكنني أعتز بمشاركتهم المخلصة .

مصطفى طيبة

١٨ أبريل ١٩٨٠

رقم الايداع ٨٠/٣٤١٢

مطبعة
يوم المستشفيات
١ شارع بستان الخشاب بالمنيرة
القصر العيني — القاهرة

تلقى المؤلف اثني عشر عاماً في سجون وليمانات ومعتقلات المملكة المصرية ، وجمهورية مصر ، والجمهورية العربية المتحدة . وبعد خروجه ظل سنوات أخرى يتأمل بعض أحداث جيله ... وفي لحظة صدق مع نفسه سجل هذه التجربة الغنية .

إن رحلة المؤلف في سجون مصر كما سجلها في هذا الكتاب لم تكن رحلة حقد على أحد .. ولم تكن انتقام بالسلطات من السجناء .. لأن السجناء ببساطة مذهلة يوترون في اللحظة التي يقبلون فيها هذا العمل .

إن رحلة هذا الكتاب تؤكد أن سؤال الإنسان من حقه في الحب أمر طبيعى .. وأن مهم الإنسان الظروف مجتمعه أمر عادى جداً حتى وإن كان غال الثمن .

والكتاب قد يبدو في ظاهره مجرد رحلة في السجون السياسية .. لكنه في أعماقه رحلة إنسان يبحث عن حقه الطبيعى في الحرية والحب . إنها رحلة الإصرار على الحق التي تجعل العذاب الذى يفرضه السجناء هو طاعة جديدة يثير بها الإنسان أيام المستقبل .

وفي هذا الجزء الثانى يقدم المؤلف — من وجهة نظره — صورة لحقبة سياسية عامة في تاريخ مصر . قد يختلف معه البعض أو يتفق .. وهو أمر طبيعى لأن المجال مفتوح أمام من يريد أن يقول كلمته عن نفس الحقبة التاريخية .

غير أن قيمة هذا الكتاب تتجسد في تقديمه نماذج للإنسان المصرى المتأصل الذى يدفع عبوه كله من أجل مصر . هو صديق لسجانه ، مشفق عليه ، متهدداً لسلطة لا تملك سوى السوط والعقيد .. بينما هو يملك الحب والفكر ، وهى صوية أرضه وتراث نضال شعبه منذ آلاف السنين .

هذا الكتاب يقدم نماذج لمطلولات مصرية .. تملأ قلبك بهزيم من حب هذا البلد .. وتؤكد لك أن الزهور يمكن أن تثبت فى الصخر طالما أن هناك وطناً وإنساناً وعشق يجمعهما .

وحيث تلمس بك الستون وتبهت في ذاكرتك تفاصيل الأحداث ، لن تنسى أبداً « هم شعبان حافظ » .

حاول أن تفهم ذلك في حب الحياة والناس بأن تقرأ هذا الكتاب أكثر من مرة .

الناشر

To: www.al-mostafa.com